

PORTADA: OBRA DEL PINTOR ACCITANO JUAN BALBOA GUERRERO

ÍNDICE

PÁGINA

PORTADA.....	1
ÍNDICE.....	2
NOTA INICIAL.....	4
INTRODUCCIÓN.....	6
FORMATO	6
LA FERIA DE GUADIX.....	7
1.- DE 1945 A 1950:	8
1.1.- DE 1945 A 1950: SAN TORCUATO	9
1.2.- NIÑEZ – FERIA DE GANADO.....	11
1.3.- ATRACCIONES	12
2.- DE 1951 A 1958.....	14
2.1.- DE 1951 A 1958: MÁS SAN TORCUATO	14
2.2.- ADOLESCENCIA – ACTIVIDADES.....	16
2.3.- POSADAS Y FONDAS	19
3.- DE 1959 A 1965.....	21
3.1.- DE 1959 A 1965: ALVARO DE BAZÁN – MOLINO	21
3.2.- JUVENTUD – BAILES	21
3.3.- TABERNAS Y BODEGAS.....	22
4.- DE 1966 A 1967.....	24
4.1.- DE 1966 A 1967: PASEO.....	24
4.2.- ADULTO – CASETA DEL PARQUE	26
4.3.- TEATRO	27
5.- DE 1968 A 1969.....	28
5.1.- DE 1968 A 1969: DETRÁS DEL AMBULATORIO.....	28
5.2.- CASADO – FERIA SIN GANADO.	29
5.3.- LAS OTRAS FERIAS.....	29
6.- DE 1970 A 1979.....	31
6.1.- DE 1970 A 1979: SÁBADO.....	31
6.2.- PADRE CON NIÑOS – RECINTO ADECUADO	32
6.3.- TRILEROS	33
7.- AÑO 1980	34
7.1.- 1980: ESTACIÓN DE AUTOBUSES	34
7.2.- DEMOCRACIA – CACHARRICOS	34
7.3.- CHARLATANES	35

8.- DE 1981 A 1993.....	37
8.1.- DE 1981 A 1993: DE NUEVO AL SÁBADO.....	37
8.2.- SIN NIÑOS – AGOSTO	39
8.3.- TOROS.....	40
9.- DE 1994 A 2004.....	41
9.1.- DE 1994 A 2003: HUERTA DE LOS LAO	41
9.2.- LOS NIETOS – CASETA DEL MATADERO.....	43
9.3.- EL CIRCO	44
10.- DE 2005 HASTA HOY	45
10.1.- DE 2005 HASTA HOY: ERMITA DE SAN SEBASTIÁN	45
10.2.- ACCITANO DE FUERA – PALADAR	46
10.3.- MARISA.....	47
CONCLUSIÓN	48
GALERÍA DE FOTOS	49
CARTELES DE FERIA.....	123
ÍNDICE DE NOMBRES	189
ÍNDICE DE FOTOS.....	210
ÍNDICE DE CARTELES DE FERIA.....	213

- o - O - o -

NOTA INICIAL

Hace pocos días he compartido el fichero del artículo titulado: **NUESTRAS FERIAS - MIS FERIAS**.

Fue publicado en la revista NIEVE Y CIENO el 02 de Enero de 2012 y por lo extenso se comprimió al máximo, resultado pesada su lectura.

Ahora no he tenido ese problema y está dotado del espacio necesario para una aceptable presentación.

Lo he creído conveniente por el tiempo transcurrido y por que viene a estar relacionado con mi libro: **DOS DÉCADAS DE COMERCIO ACCITANO**.

Ha tenido buena aceptación, por los comentarios recibidos de los lectores y he recibido correcciones y sugerencias, entre estas últimas que verían conveniente la inclusión de material fotográfico que mejoraría la presentación.

Atendiendo a esas sugerencias y en línea con el diseño empleado en el libro he intentado enriquecerlo con:

- Portada.
- Índice.
- Nota Inicial.
- Encabezado.
- Número de Página.
- Galería de Fotos.
- Galería de Carteles de Feria.
- Índice Alfabético.
- Índice Fotográfico.
- E Índice de Carteles de Feria.

Pero me encuentro en la dificultad de conseguir el material adecuado, aparte de que la normativa en materia de protección de datos impediría su publicación sin el permiso de cada uno de los afectados, cuando no la situación de que puedan ser propiedades intelectuales que no permiten su libre disposición.

Porque yo quería que todo fuera de Guadix y pensé en Fotos y en Carteles de Feria.

Al no conseguirlo, no puedo utilizar el mismo método que en el libro, combinando texto y fotos.

De lo que está a libre disposición hay material de Guadix de unos doce años y poco más en lo que a Carteles de Feria se refiere y las fotos son genéricas y no se corresponden con las Ferias de Guadix.

He pensado dejar el artículo tal cual, en un solo bloque y antes de eso añadir Portada, Índice y Nota Inicial.

Y después del artículo añadir en el capítulo de Fotos instantáneas que recogen los distintos momentos de la feria y sus atracciones.

A reglón seguido un apartado dedicado a los Carteles de Feria, en el que cabe destacar:

- Los Carteles de las distintas ferias de Guadix.
- Una muestra de los Carteles de las ocho capitales andaluzas.
- Y una muestra de los Carteles de tres ciudades granadinas: Baza, Loja y Motril.

Terminando con los índices de Nombres, Fotos y Carteles que se citan.

La Portada está pintada por mi padre, **Juan Balboa Guerrero**, es una obra donada al semanario ACCI, que dirigía **Fandila Sánchez Leyva**, con sede social en el número 39 de la Calle Ancha.

Fue portada de un número extraordinario de ACCI que salió en el mes de Octubre de 1957 con motivo de la Feria de ese año.

En él se ve la fachada lateral la iglesia de la Ermita Nueva (**Virgen de Gracia**), que se construyó en el año 1944, después se ampliaría de nuevo el templo en el año 1964 y esta fachada desapareció, por lo que constituye un testimonio de valor histórico contar con esta obra pictórica, que actúa como notario de aquella realidad y guarda el entrañable valor sentimental del vecindario de un barrio hacia su templo parroquial.

Por tal motivo y su relación con la Feria de Guadix merece ser Portada de este trabajo.

Vuelvo a reenviar el artículo, a cada uno de vosotros, con las variaciones señaladas, que podéis enviar a quien deseáis y esté interesado en recibirlo, con total libertad.

Espero que el esfuerzo merezca vuestra aprobación y os emplazo a que me hagáis llegar las sugerencias y corrección de erratas u omisiones que creáis oportuno introducir, podéis hacerlo dirigiéndoos a la misma dirección de E-Mail en que lo recibáis.

Sin nada más que comentar aprovecho la ocasión para reiteraros mi consideración personal más distinguida.

Juan Antonio Balboa Monedero

NUESTRAS FERIAS – MIS FERIAS

INTRODUCCIÓN.-

En todos los escritos de colaboración que publico en NIEVE Y CIENO hay un elemento común; intento recordar a personas o contar eventos, fiestas y tradiciones muy características de nuestra tierra.

El motivo, guardar memoria escrita de estos recuerdos y que otros los compartan y los transmitan a los suyos, pues al fin y al cabo esto forma parte de la historia de nuestra Ciudad.

Poco o nada se ha escrito sobre nuestras FERIAS en Guadix y de cómo las vio o las vivió cualquier accitano.

Ahora acometo la tarea de compartir con los lectores de Nieve y Cieno, de cómo las he vivido yo.

No intento hacer un artículo literario magistral, ni un trabajo periodístico sofisticado, pues soy conocedor de mis limitaciones; pero dentro de mi modesta capacidad abordo este intento, que espero sea de vuestro interés, con ilusión y cariño.

FORMATO.-

Para este propósito he procurado hacer un seguimiento de **Nuestra Ferias desde el año 1945 en adelante** (mi experiencia vital).

Divido el trabajo en 10 partes o capítulos, que son **las etapas de la evolución de la Feria a través de los distintos marcos escénicos** en nuestro pueblo.

Cada parte o capítulo consta de tres apartados:

- **1.1.- ESCENARIO.-** En el primero se sigue un **orden cronológico**, procurando resaltar **las motivaciones del emplazamiento del Ferial** y los factores más significativos.
- **1.2.- MIS VIVENCIAS.-** El segundo está lleno de **impresiones personales** sobre el fenómeno **en esa concreta etapa**, el más propio y subjetivo de los tres.
- **1.3.- PROTAGONISTAS.-** En el tercero se recoge una **descripción de la actividad de la Feria**. Cada uno refiere a **un protagonista** distinto de forma monográfica, sin rigor temporal entre los diversos capítulos.

Nº	AÑOS	1	2	3
1	1945 / 1950	San Torcuato	Niñez - Feria de Ganado	Atracciones
2	1951 / 1958	Más San Torcuato	Adolescencia - Actividades	Posadas y Fondas
3	1959 / 1965	Alvaro Bazán - Molino	Juventud - Bailes	Tabernas y Bodegas
4	1966 / 1967	Paseo	Adulto - Caseta del Parque	Teatro
5	1968 / 1969	Detrás del Ambulatorio	Casado - Feria sin Ganado	Las otras Ferias
6	1970 / 1979	Sábado	Padre con niños - Recinto adecuado	Trileros
7	1980	Estación de Autobuses	Democracia - Cacharricos	Charlatanes
8	1981 / 1993	De nuevo al Sábado	Sin Niños - Agosto	Toros
9	1994 / 2003	Huerta de los Lao	Los Nietos / Caseta del Matadero	Circo
10	2004 / 2011	Ermita San Sebastián	Accitano de fuera / Paladar	Marisa

Este Cuadro, que se procura fácil y operativo, pretende ser una útil herramienta para moverse por todos los Apartados del trabajo que sigue a continuación.

Se puede leer por **Capítulos**, esto es, en sentido **horizontal**. También podemos abordarlo por **Apartados**, en sentido **vertical**; empezando por cualquiera de sus columnas o ir a un Punto en concreto.

Se puede leer de un tirón o continuar por el Punto en que se dejó. Incluso para volver a alguno de ellos, confrontar información o recuerdo, sin tener dificultad en localizarlo y regresar al lugar deseado.

LA FERIA DE GUADIX.-

La Feria de Guadix, como nosotros la conocemos, fue un invento del siglo XIX como la mayoría de las del resto de España.

Porque feria quiere decir mercado y principalmente agrícola y ganadero y antes de esa fecha los mercados y las comunicaciones apenas si estaban desarrollados y el comercio de ocio y enseres era muy reducido para permitir la existencia de un festejo tan común en todos los sitios.

Acompañando a la Feria vienen las Fiestas, días de diversión y descanso, con multitud de atracciones y actividades.

Confraternizar de forma distendida una vez cada año, después de la dura tarea que procura bienes y recursos económicos para atender las necesidades básicas y de recreo.

Luces, fantasía, música, alegría, pirotecnia, ilusión infantil, capacidad para el asombro y la sorpresa, vuela la imaginación y son nuestros compañeros de camino los artilugios recreativos de las más variadas formas y los espectáculos más absorbentes.

Un reposo activo, un paréntesis lúdico en el que el tiempo se detiene, un oasis de sentimientos, un desmarque de la realidad cotidiana, un regreso a la arcadia feliz, una visita a la patria de los sueños posibles y una ocasión propicia para el intercambio de bienes y experiencias personales.

La fiesta no es un espectáculo, porque dejas de ser espectador y pasas a ser el protagonista que participa de todos los focos de atención que se te brindan.

1.- DE 1945 A 1950:

1.1. DE 1945 A 1950: SAN TORCUATO.

La Feria **ocupaba la Puerta de Entrada a la Ciudad** (San Torcuato) y sus alrededores, incluido el Parque Municipal.

Seguía un ritual que viene desde la Edad Media. El Mercado, La Justicia y todo lo relevante se hacía en la Plaza Mayor. En este caso, al lado de la misma.

La fecha de estas Ferias, que yo recuerdo, era del 24 al 30 de septiembre (la Feria de San Miguel). Por cierto, se decía que San Miguel era el Día de los Desesperados.

Estaba establecida la costumbre de llevarse la novia. Convivir antes de la boda (fugarse).

Esto producía el efecto de acelerar los trámites para contraer matrimonio y el de no hacer celebración alguna de tal evento, ni comprar vestidos de gala para la ocasión, lo que suponía un considerable ahorro en aquellas precarias economías.

Se habían terminado las faenas agrícolas del verano (recolección y venta) y se abría un período de descanso antes de la siembra.

San Miguel se elegía como uno de los favoritos para llevar a cabo esta práctica, un día antes de terminar la Feria.

El frío de aquellos tiempos era bastante intenso, podían alcanzarse algunas noches los 3 o 4 grados.

La ropa de abrigo se vestía por primera vez, nuestros padres aprovechaban las fiestas para que estrenáramos las nuevas ropas del próximo invierno.

Era un valor añadido al gran comercio que existía en Guadix, que atendía a las gentes del pueblo y, además, las de toda la Comarca. Nada menos que los 33 pueblos del Partido Judicial concurrían a vender y comprar en el pueblo.

Guadix era la capital de la Comarca, ejerciendo realmente tal representación con toda la determinación que el término conlleva.

Ni que decir tiene que en aquellos tiempos el número de habitantes de Guadix se acercaba casi al doble de los que tiene actualmente, y en la misma proporción casi todos los pueblos de alrededor.

Ya os podéis figurar el ambiente comercial y festivo que se vivía.

Por este tiempo se realizaron las obras de:

- La Espartera.
- El Patronato.
- La Ermita de Gracia, junto a la Cueva.
- El remate de la Torre de la Catedral, incluido el Corazón de Jesús y las Campanas.
- Rehabilitación de la Plaza de las Palomas por Regiones Devastadas.
- Arreglo de desperfectos de la Alcazaba y colocación de la Virgen de Fátima en su Torre Homenaje.
- Creación de la Banda de Música Municipal (Don Manuel de los Santos).
- Y la plantada obra del Plantel.

DON MANUEL DE LOS SANTOS es para Guadix sinónimo de Música, como Pedro Antonio de Alarcón lo es de Literatura.

En menos de 20 años de permanencia entre nosotros dejó una profunda huella como profesional en la Dirección de la **Banda de Música Municipal**.

Por si eso no fuese suficiente mérito, instruyó en el Solfeo, la Composición y la Interpretación, transmitió a sus alumnos y los dotó de una formación musical tan sólida que de esa generación han surgido numerosos discípulos y virtuosos músicos, que a su vez han transmitido sus conocimientos hasta nuestros días (en que sigue vigente su obra).

Algunos de ellos hablan de la buena formación recibida escogiendo para ellos mismos la música como su profesión. Destacando dentro y fuera de Guadix (Guerrita, los Hermanos Bújez, Blázquez y Ramírez, Rigores, Vázquez, Cándidos, Ricardo Berbel, etc.).

Ricardo Bújez le sucedió en la dirección de la Banda de Música Municipal del Guadix y José Bújez en Cataluña fue distinguido como Hijo Predilecto de Badalona, cuya Orquesta también dirigió hasta su jubilación.

Ricardo Berbel Cruz (Ricardín), volvió a formar la Banda Municipal de Guadix, después de estar perdida 20 años. **Eduardo Ramírez Hernández** continuó su labor y entre ambos y su hermano **José Ramírez Hernández** fundaron varias bandas de otros pueblos cercanos.

Guerrita llegó a hacer grabaciones como profesional y su obra y buen hacer ha sido conocido en la España e Hispanoamérica de su tiempo.

Nunca pagaremos a Don Manuel de los Santos lo mucho que hemos recibido de él.

Nuestra eterna gratitud, sentido homenaje y mejor de los recuerdos.

Siempre hemos tenido una inquietud musical en Guadix, porque ha habido un constante contacto con la audición y la interpretación y personajes que la han liderado:

- Don **Manuel de los Santos**, al que acabamos de referir.
- Don **Carlos Ros González**, Creador de la **Escolanía de Niños Cantores**, del que después nos ocuparemos.
- Don **Salvador Olivares Fernández**, Sacerdote:
 - Fundador del **Coro Mixto del Instituto Pedro Antonio de Alarcón**.
 - Director de los Cantos de la **Misa Dominical de la Concepción** concebida como Misa de Estudiantes a las 11,30 de la mañana (que tenía ensayos la víspera y octava en el Seminario hasta el mediodía).
 - Difusor en Guadix del Cantoral de la Iglesia después del Concilio, junto con la **Madre Eucaristía** y algunos otros Párrocos y dinamizadores parroquiales (José Rivera Tuvilla).
 - Y Promotor del Grupo de Música Folk, de tan grato recuerdo, **Arboleda** (que llegó a la grabación de discos y la participación en Programas de Televisión).
- Don **José Macario Funes Tovar**, continuador de su obra y después fundador de Corales en Granada capital, por los Centros por donde pasó.
- Don **Cecilio Martínez López**, Organista de la Catedral, Compositor y Director de Coral en la Capital, donde ejerció la Docencia,
- La **Madre Eucaristía**, Religiosa de la **Presentación**, animadora de Cánticos del Coro de la Parroquia de Santa Ana y Colegio de la Presentación de los años 70.
- **Carmen Zamora**, Religiosa Teresiana y las Religiosas **Doroteas**, de **María Briz** y **Franciscanas** también dinamizan los Cánticos de los Coros Parroquiales.

- Don **José María Hernández Ballesteros**, su sobrino **Rafael Pascual Hernández Muñoz** y la **Madre Evangelina** (después **Madre Dolores**) Superiora de la **Divina Infantita**, como Organistas y Docentes.
- Varios alumnos de la Escolanía que en su etapa docente han creado **Corales Escolares** y de otra índole, como la del **Colegio Ruiz del Peral**, la de **ACYDA**, **Coros Rocieros**, **Accicorus** y **Sine Dómine**.
- Incluso Don **Buenaventura Pérez Fernández**, Profesor del Instituto Padre Poveda, se atrevió a dirigir una Coral que solemnizaba la Fiesta Anual del Centro.
- Y últimamente, **José Pablo Serrano**, Director de Instituto Padre Poveda y los **Heraldos del Evangelio** como continuadores del Coro de la Catedral.

En referencia al **plante del Plantel** cabe decir que se proyectó hacer una línea de tranvía en Guadix.

Su sede estaría en la actual Casa de Peones Camineros de la Carretera de Murcia, donde ya había una línea férrea que conectaba con el Ferrocarril.

El caso es que se comenzó a construir al lado de esta Caseta, lo que sería la futura Nave – Cochera del Tranvía.

Por ignorado motivo se pararon las obras cuando los cerramientos no alcanzaban la estatura de un hombre y así ha estado plantada unos 30 años, por eso tomó el nombre. Nunca se llevó a cabo.

1.2.- NIÑEZ – FERIA DE GANADO.

Me remonto a los años 1945 y siguientes, lo que aún recuerdo, y es que en nuestra Feria y en la actual calle Baza se ponían las casetas-bodegones de churros, tan típicos, inéditos y únicos de nuestro Guadix. Funcionaban prácticamente durante casi todo el día.

Por una fotografía que conservo con una edad de unos 4 años, de paseo con mi madre y mi tía, por la actual Calle Baza, muy bien arreglados y por la mañana, deduzco que lo de la feria del mediodía, no se ha inventado hace pocos años, sino que ya viene de tiempos atrás.

Ni que decir tiene que las atracciones de Feria en nada se parecían técnica y lujosamente a las que hay en la actualidad. A los niños de aquella época nos hacían gran ilusión, porque estas atracciones sólo las veíamos de año en año.

No sé si por mi corta edad, o por la ilusión que me hacía la Feria, yo veía muchísima gente.

Un ir y venir constante era la **Feria de Ganado en el Río**, desde los ojos del Puente hasta bien pasado lo que se llamaba el Vivero del Río Guadix (yo creo que era la más importante de la provincia de Granada).

Estas Ferias eran propicias para la transacción y venta de animales, sobre todo de tiro y de carga. Por algo nuestra FERIA GRANDE, que así se le solía llamar, se titulaba realmente FERIA DE GANADO.

Al terminar la recolección (Guadix y su Comarca eran eminentemente agrícolas), las gentes venían a comprar y vender ganado, con vistas al año siguiente (yuntas, trabajo y paseo; el caballo era el rey).

Era un espectáculo ver el trasiego de gente y animales, los tratos, las pruebas de las monturas, las carreras, la revisión del animal, las palabras con que lo describían, el vestuario de los tratantes, etc.

Alrededor de todo este mercado se manejaba mucho dinero. Supongo que en épocas anteriores, según mis datos desde mediados del siglo XIX, se fue formando lo que terminaríamos por llamar FERIA DE GANADO o FERIA GRANDE.

1.3.- ATRACCIONES.

Para cualquier niño es un sueño caminar por la ciudad de **las Atracciones**, de la diversión y la fantasía.

Donde la Pública de las Fiesta es un desfile de Gigantes y Cabezudos, que bailan y alegran a los que los acompañan a ritmo de música y tambor.

Por donde desfilan las Carrozas de la Reina y su corte de Damas, que arrojan caramelos a su paso y se entregan a una batalla de serpentinas y confetis; acompañadas de otras que buscan obtener su premio por la forma en que van engalanadas.

Los ojos no paran de trabajar, pues todo te llama la atención y te llena de admiración y sorpresa, que se supera a cada momento por la elevada secuencia de instantáneas que recibes en tan corto espacio de tiempo.

Los caballicos, carrusel que gira y cabalga; lleno de botones y mandos, de aviones y coches, de cisnes y elefantes, de personajes de la fantasía y la animación.

Las olas, con sus cómodos sofás, sus focas con balón pegado a la nariz que gira cuando lo tocas y los pozos o tazas que te marean cuando mueves el volante del centro.

El zigzagueante látigo, las metálicas sillas “volaeras” colgadas por cadenas al techo, las rústicas barquillas impulsadas con esfuerzo y ritmo.

Los escopeteros de plomos, dardos, tapones de corcho y pelotas, que disparan contra regalos, palillos, bolas y latas.

Los que venden romances escritos y pregonan sus increíbles, dramáticas, sentimentales y bien escritas historias en verso y los fotógrafos con caballos de cartón.

Los puestos de turrón con sus:

- Turrónes del Almendra y Maní. Duros y blandos.
- Frutas Confitadas.
- Garrapiñados y sidra.
- Bastones de regaliz.
- Variados dulces.
- Piruletas y juguetes baratos.
- Caramelos que contienen muñequitos pequeños blancos y negros.
- Los pepes hombres de cartón articulados que se pegan a un palo con remaches y se mueven tirando de un hilo.
- Las pompas de jabón que salen de un pequeño frasco y una varita terminada en círculo, donde se sopla cuando está humedecida.
- Pelotas unidas a larga goma.
- Trompetas y tambores.
- Los pepones, desnudos muñecos de plástico o cartón, etc.

Los cristobicas, que en la fachada tenían un grupo de gitanos, uno tocaba la guitarra y movía las cejas y estaba sentado con una pierna subida a la otra rodilla, camisa de lunares con chaleco y sombrero andaluz.

Los espejos que distorsionan la realidad con cómicas estampas del que los visita.

Las tómbolas y las tiendas de baratijas y bisutería.

Los que ofrecen nubes de algodón blancas y rosas, majoletas con cerbatana, pipas, garbanzos tostados y molidos, cañamones, acerolas, palomitas de maíz, rosetas con azúcar, tortas saladas y maní.

Los coches de choque, rodeados de caucho amortiguador, que te llevan para atrás igual que avanzan y se deslizan como moscas en la pista.

Los aviones, la noria, el tren de la bruja, las camas elásticas, los ponis, ...

Los sueños hechos realidad.

2.- DE 1951 A 1958:

2.1.- DE 1951 A 1958: MÁS SAN TORCUATO.

Hasta el año 58, se estuvo celebrando esta **Feria en blanco y negro, en los mismos lugares** descritos anteriormente.

En esta década se produjeron las siguientes novedades urbanísticas.

- Matadero Municipal detrás de la Balsa Ranas (Antes donde ahora Ramón Sierra), con su correspondiente Picadero, compartimentos para el Mercado Semanal de Granado y Báscula Hidráulica para Pesaje de Camiones.
- Creación de los Hermanos Fossosores de la Misericordia. (Padres José María y Bernardo).
- Creación de la Escolanía de Niños Cantores (Don Carlos Ros González).
- Estatua de Pedro Antonio de Alarcón (Don Juan Polo García), en el Parque Municipal.
- Puestecillos del Parque. Aseos Públicos y Fábrica de Hielo.
- Polígono de la Espartera.
- Demolición de la línea de transporte de Mercancías Estación – El Plantel.
- Creación de la Central, servicio de transporte de mercancías, viajeros, distribución de paquetería a domicilio. Desde su primer emplazamiento (actual esquina de Tejidos Romero) y después en la Calle Juan de Austria a la Estación del Tren, en los horarios de llegada de los viajes del ferrocarril.
- Construcción del Cuartel de la Guardia Civil y de la Cárcel.
- Habilitación para el culto de la iglesia de Santo Domingo (Parroquia de San Miguel).
- Rehabilitación del Palacio Episcopal.
- Construcción de las Casas del 18 de Julio (Hermanos Candelas).
- Se constituye la mayoría de las Cofradías de Semana Santa (unas por fundación y otras por recuperación de las que anteriormente existían), obra en gran parte del Sacerdote **Don Simón Reyes Troyano Campiña** que aglutinó un sólido grupo de entusiastas emprendedores.
- Desaparece la Capilla.

- Se construye y se abre el nuevo trazado de la Carretera de Granada que conecta las Carreteras de Murcia y Almería por la Huerta de los Lao y el Barrio de San Lázaro, denominándose la existente hasta entonces que discurría por la Balsa Ranas y la Espartera, como Carretera Vieja de Granada.

La Capilla era un grupo musical que acompañaba a los difuntos desde su domicilio hasta la Cruz de Piedra (hoy estatua de Pedro de Mendoza), donde despedían a la comitiva.

Hasta el Concilio Vaticano II los féretros no entraban en su correspondiente Parroquia, sino que sin Misa eran llevados hasta el Cementerio.

El funeral se hacía a los 7 días en la Iglesia, donde se ponía un féretro vacío cubierto por tela negra hasta el suelo, con adornos bordados en dorado y colocada sobre una mesa o un par de bancos al pie de las escaleras del Altar Mayor.

La Capilla también se ocupaba de los Cánticos de la Catedral en las Solemnidades y colaboraba en la Rondalla que amenizaba las **Fiestas del Niño de la Bola** en la Ermita Nueva, las Misas de Aguinaldos (a primera hora de cada día de las Navidades), los Bailes de Rifa y las Serenatas de Encargo a domicilio.

Entre sus integrantes cabe citar a Catepo y Paco Martínez (Romillo) que cantaban y otros que tocaban violines y clarinetes.

Sobre estas Fiestas y este Grupo se publicó una colaboración reciente en Nieve y Cieno, en la que por cierto también participaba **Juan Balboa Guerrero**, mi padre, que era un habitual en todas las manifestaciones culturales del momento (era Empresario y Pintor de profesión, Músico de vocación, Humanista de formación y Cristiano de corazón).

Yo (**Juan Antonio Balboa Monedero**), que bebo de sus fuentes de forma directa, mantengo sus valores y su sensibilidad social y esta es la causa de mi implicación en cuantos movimientos culturales y asociativos conozco, con la principal motivación de contribuir en lo posible y realizarme en lo personal.

Don Carlos Ros aportó a Guadix durante 40 años un Grupo Escolar de Niños Cantores (reconocido y apreciado en toda Europa), del que han salido Muchas Corales, Maestros de Escuela, Sacerdotes y Titulados Universitarios, además de amenizar el Coro de la Catedral, constituir el Grupo de Seises y llenar las calles de Guadix de Villancicos Navideños.

Ya se empezó a ocupar parte de lo que hoy es la Calle Enrique Casas Vila. Se estaba quedando pequeño el recinto y se empezaba a edificar la zona. Esa ha sido la causa del constante trasiego de nuestra Feria de un lugar a otro, por no tener un recinto destinado para tal fin.

La Feria vivía sus mejores tiempos en este periodo, pues económicamente se veía más prosperidad y por lo tanto más consumo.

La **Banda Municipal**, en el Kiosco de la Música del Parque, nos deleitaba con un par de horas de acordes y sintonías en las tardes de domingo de verano y en la Plaza de las Palomas, las mañanas de domingo del invierno, antes del mediodía. Durante la Feria también tenía un protagonismo notorio.

Los medios de locomoción a nivel particular empezaron a aparecer, lo que facilitaría los desplazamientos de más gente y más rápidos. No obstante, la mayoría de la gente seguía desplazándose en los coches de línea (Autedia) desde los pueblos a Guadix, o bien con sus propios animales en cabalgadura o en el tren.

2.2.- ADOLESCENCIA – ACTIVIDADES.

Tengo de este tiempo recuerdos más precisos, estaba empezando a crecer (entraba en la adolescencia).

Los Juegos en la programación de festejos del Ayuntamiento se centraban en distracciones **para los niños**:

- Elevación de globos y fantoches.
- Cucañas.
- Carreras de cintas en bicicleta...

Repitiéndose casi todos los días y en los mismos sitios (Plaza de las Palomas o el Parque).

Las distracciones y actividades deportivas para los jóvenes también hacían su presencia en estos días, organizados por el Frente de Juventudes, como eran los partidos de:

- Baloncesto.
- Balonmano.
- Balonvolea.

Y partidos de fútbol del Guadix C. F. con alguno de la provincia, de rivalidad directa, como el Baza C. F. o el Granada C. F.

Las instalaciones deportivas existentes eran prácticamente nulas, lo único que había era el Campo de Fútbol de San Antón o el del Seminario (privado), donde había porterías de los distintos deportes.

Las pistas eran la misma tierra. Las zonas de juego se pintaban con cal.

Mucho tenía que gustar el deporte para practicarlo en dichas instalaciones.

Apenas si había personal técnico y que conociera el Reglamento para dirigir el juego.

Si acaso algunos maestros a los que les gustaba el deporte y jóvenes del Frente de Juventudes que habían hecho algún que otro cursillo y sabían los Reglamentos de los distintos juegos.

Nos llenaba de ilusión participar en dichas actividades (yo lo hice durante varias Ferias en algunos deportes), se suplía la precariedad de medios con mucho entusiasmo y dedicación.

El Liceo Accitano programaba **Actividades de Salón** como eran los campeonatos de:

- Ajedrez, Billar, Juegos de Mesa, y alguno que otro literario.

Y por la noche todos los días **Baile** en los Salones del Casino con muy buenas Orquestas, que se contrataban para estas fechas. Recuerdo que una de las mejores era la del Casino de Almería, compuesta por unos 10 o 12 músicos profesionales y con Cantante – Vocalista.

Además, por las tardes – noches el Cine Acci solía traer **Teatro de Variedades** por cuyo escenario pasaron los mejores cantantes de la época, sobre todo de canción española y flamenco, además de canción popular:

- Juanita Reina.
- Juanito Valderrama.
- Antonio Machín.
- La Paquera de Jerez.
- La Niña de los Peines.
- Marife de Triana.

Y tantos y tantos otros que en el transcurrir de los años pasaron por Guadix.



Otra diversión para por la noche eran los Bailes que organizaba el Café España (situado en la Calle Nueva, parte de lo que es hoy el Hotel Comercio), también con muy buenas orquestas, tanto de fuera como de Guadix.

Una de ellas, casi la oficial de este Café, en la que participaba mi padre, sus miembros estaban dotados de mucha afición y una sólida formación musical:

- José Bújez (Clarinete).
- Ricardo Bújez (Trompeta).
- Juan Balboa Guerrero – mi Padre (Violín).
- Manuel Ortega (Violín).
- José Vázquez Mesa (Clarinete).
- Ramón Rivera Tomascano (Clarinete).
- Antonio Lechuga Garrido (Saxofón).
- Ramón – el de Emilio el Gato (Batería).
- Manuel López - Seisdeos (Guitarra).

Formaban una gran orquesta. Tanto es así, que acompañaban de forma habitual a artistas – cantantes que contrataba dicho Café (Antonio Machín entre otros).

La música popular también nos ha dado magníficos exponentes de nuestra sensibilidad, que han sido reconocidos por todos los vecinos:

- **Justo**, el del **Acordeón**.
- El popular **Wilson** (José Peral Amezcua) que sacaba **música de cualquier cosa**: Con los labios cerrados, golpeando una caja de zapatos o una lata de carne de membrillo y soplando papeles, además de su famosa retransmisión deportiva de una Final Europea del Real Madrid de Di Stéfano, Puskas y Gento, que participó en el programa de Televisión “Directísimo” presentado por José María Iñigo.
- **Andrés Robles Marcos (Minuto)** y **Rafael Aránega** con sus **Saetas**.
- **Paquito de Guadix** y **Antonio Hidalgo Montalbán** que, como profesionales del **Cante**, el **Baile** y la **Interpretación**, han recorrido España entera además de muchos lugares de Europa, Norte de Africa e Iberoamérica.
- **Los Hermanos Ropones** (Miguel y Mariano) en el **Flamenco**.
- **Pedro Osorio Fernández** y **Conchi Herrera Fernández** en la **Canción Española**.
- **Juan Carlos Reyes** y **Juan Miguel Jiménez Miranda** en la **Guitarra Clásica y Flamenca**.
- Y algunos otros jóvenes valores que son virtuosos de la **Interpretación** de Distintos Instrumentos y de Canción Lírica.

Las atracciones nocturnas no solían durar hasta muy tarde (digamos las 2 de la mañana como mucho). No sé si era por orden gubernativa o porque no había costumbre de trasnochar al ser muy madrugadores para el trabajo del día siguiente. Nunca supe la causa.

Todas estas diversiones nocturnas tenían un inconveniente, que la entrada no era gratis, por lo que no estaba al alcance de muchas familias (la mayoría numerosas) y con precariedad de trabajo y poder adquisitivo muy bajo.

Eran malos tiempos para la economía familiar y algunos ganaban para subsistir.

Todo lo empecé a saber y comprender años después, cuando vi las grandes diferencias sociales que existían y que, gracias a Dios, se han ido superando con el transcurrir de los años.

2.3.- POSADAS Y FONDAS.

Recuerdo las Posadas (hospederías de personas y animales), todas a rebosar durante estos días.

También existían bastantes Fondas (después llamadas Pensiones) y solamente un hotel, el COMERCIO.

Había alojamiento para todos los gustos y bolsillos. No olvidemos que por estos días se agotaban todas las plazas de hospedaje de Guadix. Eran muchas las personas que se pasaban varios días en nuestra ciudad por distintos motivos, bien comerciantes o de otra índole.

Centrándonos de nuevo en nuestra Feria, no puedo dejar de citar algunas Posadas y Fondas que había en Guadix, casi todas alrededor de la Puerta de San Torcuato, Cuesta del Paseo y las Calles Tárrago y Mateos, Ciprés y Ancha (prácticamente todo el Centro de Guadix).

Como **Posadas** recuerdo:

- Ochoa.
- La Herradura.
- Los Naranjos.
- La Posailla.
- La Baltasara.
- La Primitiva.
- La del Rincón.
- La de Juanico, el de la Ramona.
- Y alguna otra.

Y como **Fondas**:

- La Española.
- El Canario.
- La Andaluza.
- La Imperial.
- La Perla.
- Los Naranjos.
- Jesús Martínez...

Como Hoteles, el único que había era el Comercio (aún existente).

3.- DE 1959 A 1965:

3.1.- DE 1959 A 1965: ALVARO DE BAZÁN – MOLINO.

Comienza la industria de la Construcción de Viviendas y nuestra Feria desde el año 59 hasta el año 65 sale de la Puerta de San Torcuato y se instala desde el Parque hasta las Eras de Santa Ana, donde iba el Circo y la Plaza de Toros.

Había muchas tierras de labor convertidas en solares. La actual calle **Álvaro de Bazán** desde el Lavado en Engrase (Calle Doctor Pulido), hasta el Molino de Manuel Baca Ríos y la Huerta de Mariano Jiménez (Calle Córdoba) recogía todo el Ferial de pequeños y mayores.

Entre el 63 y el 65 se crean los dos accesos al Paseo de la Catedral, desde la Carretera (Cuesta del Paseo – Puerta del Sagrario y Arco de Palacio – Torreón de Ferro), que permitieron la circulación rodada de la hasta entonces zona incomunicada.

3.2.- JUVENTUD – BAILES.

Coincide con mi juventud. Ya por estos años el Ayuntamiento monta una **Caseta de Baile Municipal**, siguiendo en sitio cerrado por las inclemencias del tiempo.

Una de las ubicaciones de esta Caseta fue, durante varios años, una de las naves de la Fábrica de Harinas de la Purísima. En ella actuaban Grupos Musicales de Guadix y otras Orquestas de fuera.

Uno grupo accitano de aquellos tiempos, muy conocido y que obtuvo bastantes éxitos, fue los **ANGRAGU** (ANDALUCIA – GRANADA – GUADIX), que estaba compuesto principalmente por:

- **Antonio Ortiz Pérez (Tony Elec),**
- **Francisco Baena Franco.**
- **Manuel Medina.**
- **Y Miguel Parrilla.**

Después de ellos cogieron el testigo como Conjuntos de Música Pop:

- Los Godos.
- Los Reyes.
- Cielo Azul.
- Los Ángeles Blancos.
- Los Trunears (**Trujillo, Negro y Arenas**).

- Y los Águilas (**Eduardo Casado Martínez, Rafa, Peláez y Labra**), grupo creado en el Club Ameyal, que no actuaron de forma profesional.

Aún se seguía pagando entrada al baile, pero supongo que era a precios asequibles a las distintas clases de economía.

Las Casetas de Churros (Bodegones), Bisuterías y Quincalla se siguen montando en el Parque.

Por estas fechas ya se empiezan a montar Casetas de Feria Particulares, de distintas Peñas, llámese Taurina, de Fútbol y otras, que se montan en bajos comerciales de bloques de viviendas que aún están vacíos o en construcción.

En estos años fueron espléndidas las atracciones, ya eran más modernas y numerosas. Comienza la Feria en colores, el blanco y negro es historia.

Las Casetas de **Chiringuitos**, que antes no existían, se multiplican. Son de las cosas más variopintas, todas nuevas para nosotros. Con mucho éxito entre nosotros, quizás por nuestra edad juvenil, época de mocear con las niñas.

Se nos hacía mucho más atractiva nuestra Feria y todos sus días los vivíamos intensamente.

3.3.- TABERNAS Y BODEGAS.

Quiero pensar que, debido a las inclemencias del tiempo en esta época, era más lógico que la gente se divirtiera más de día que de noche.

Los **Espectáculos Nocturnos** no se podían hacer al aire libre.

Había pocos donde la juventud podía ir a divertirse.

Se hacía baile en:

- El Café España (hoy parte del Hotel Comercio).
- No recuerdo si en el Café Pasaje (al lado del Bar Dólar, hoy tienda de jamones y embutidos).
- Y en el Liceo Accitano (mal llamado Casino), pero este último era exclusivamente para socios.

En el Cine Acci traían algunos espectáculos de Variedades y de Canción Española y Flamenco, pero la verdad es que a las 1 o todo lo más a las 2 de la mañana, prácticamente la diversión se acababa.

Ante la ausencia de Chiringuitos y demás Casetas de Comidas como existen hoy en las Ferias, se suplían por la cantidad de **Tabernas y Bodegas** que existían, donde los bocadillos y las tapas se despachaban por doquier.

Mencionaré algunos típicos que había y otros que existen, como son:

- La Taberna de Isaac, con el típico y exquisito bacalao con tomate y en general su buena cocina.
- El Bar de los Pajarillos, (Bar de la Gallina) en Santa Ana, propiedad de Fernando Jiménez Martínez, mujer e hijos.
- Bar el 113 (Juanico el de la Ramona).
- Bar El Canario.
- Bar Dólar.
- Bar España.
- Bar Córdoba.
- Bar La Cueva.
- Bar Accitano.
- Taberna de Gregorio Amezcua.
- Taberna La Torre.
- Restaurante Bar “La Granja” (en el sábado).
- Bodegas Espinosa
- Bodegas Castañeda (Los Pedros).
- Bodegas Calatrava (David Torroba Andújar).
- Bodegas San Torcuato. (Antonio Medina Cuéllar).
- Bodegas Manzanares (de Doña Simona, Viuda de Moisés Manzanares, donde trabajaban el Rubio, el Cojo y Carmelo Chamorro).
- Bodegas Salán (Bodegas Fornieles), en las Eras de Santa Ana.
- La Gran Taberna, en la Carretera de Almería junto a las Eras de Santa Ana.
- Los Bocadillos de la Pepilla (Josefa Berbel Garrido), en los puestecillos del Parque.
- Bodegas donde se destilaba la Ginebra Sway de mejorable calidad (Agustín Haro - Bajos del Río Verde).

Además de las existentes en los distintos barrios de la ciudad.

4.- DE 1966 A 1967:

4.1.- DE 1966 A 1967: PASEO.

En el año 1966 se volvió a cambiar la ubicación de la misma. El **Paseo de la Catedral**, hasta el Torreón de Ferro y la parte que hoy ocupa el Mini Parque (debajo de la Catedral) fueron el nuevo escenario. El Parque seguía contando para la celebración de festejos y tomaba un protagonismo más destacado, a pesar de haber desaparecido la Banda Municipal.

Don Manuel Aguilera Leyva fijó el lugar con motivo de la inauguración de las obras de los Accesos de la Catedral y la apertura del Laberinto en los Cruces, donde desapareció la Gasolinera del Cuco y aparecieron las dos Estaciones de Servicio “Sierra Nevada”.

Esta obra culmina una **década de notables proyectos** para la Ciudad y otros que desaparecieron, comenzada por **Don Carlos López Abellán**, que dotó a la ciudad de:

- La urbanización de las Plazas de Santiago, San Diego, Bovedilla y Calle San Marcos hasta Rambla Pina y San Miguel.
- El asfaltado y adoquinado del Centro, hasta Plaza de Abastos y Bovedilla.
- Los Barrios de la Huerta Milla y de San Antón.
- La construcción de las Iglesias de Fátima y Ermita Nueva.
- La recuperación del espacio de la Barbacana y Paseo Gómez de la Serna.
- La construcción de un Ambulatorio de Salud.
- El Campo de Fútbol de la Espartera.
- Dos Nuevos Institutos de Enseñanza Media, aunque el Instituto Laboral ya existía desde el año 1955 en los locales de la Escuela de Artes (actuando el Instituto en horario de mañana y la Escuela de Artes en horario de tarde).
- Instalación de las Aguas Potables.
- Bajada de los Bancos a la Avenida Medina Olmos.
- Asfaltado de la Carretera de Benalua.
- La Nueva Iglesia del Corazón de Jesús, en la Estación.
- Biblioteca Municipal Juan Aparicio López, junto a Plaza Conde Luque.
- Eliminación del Camino que conectaba la Carretera desde los Cruces al Torreón de Ferro por la Huerta de los Lao.
- Desaparición de la Alfarería de Eduardo Jiménez Lorente en la Cruz de Piedra.
- La desaparición de las Radio Sindical (Calle Largacha) y Laboral (Edificio Escuela de Artes).

- Desaparición de los Guardias Urbanos, creados por Don Carlos López Abellán.
- Arreglo de la Plaza de la Catedral.
- Habilitación del Acceso de la Cuesta Monseñor Ponce y Pozo.
- La construcción de los Grupos Escolares de Santa Ana y Fátima.
- La apertura de los Tele Clubs.
- Desaparecen la Caja de Reclutas (Zona Militar) de Guadix, el Depósito de Máquinas de RENFE (el Carbón y Vapor) y el Economato de RENFE.

De las radios de Guadix de estos tiempos salió el insigne periodista deportivo radiofónico **Joaquín Ramos (Quini)**, Jefe del Servicio de Deportes de Radio Nacional de España.

Además, destacó como periodista la accitana **Piedad Alarcón García (PITY ALARCÓN)** que trabajó en Televisión Española en el equipo del Periodista Deportivo **D. Héctor Quiroga** (Retransmisiones de Baloncesto), en Radio Nacional ha sido Directora de Radio Murcia y viene siendo colaboradora de la revista accitana Wadi-As desde sus tiempos de Semanario a la fecha.

También citar en este capítulo, aunque más modestos, **Michi, José Ramos** (hermano de Joaquín Ramos), **Eduardo Beas Lao** (con su sección del árbitro “EL TIO DEL PITO”), **Pedro Baena García** y **Herminia Aybar**, en la radio local.

Otro insigne Hijo de Guadix ha sido **Don Juan Aparicio López**:

- Llevó su nombre la Biblioteca Municipal de Guadix, desde su Apertura en 1957 hasta los 90, en que se cambió por el del escritor accitano (**JOSÉ ASENJO SEDANO**, ganador del Premio Nadal).
- Fue creada como Biblioteca y Hemeroteca y Don Juan Aparicio donó abundante fondo bibliográfico desde su inauguración, que aún hoy se conserva y que en aquel tiempo supuso la mayor parte de sus existencias.
- Fue Director General de Prensa y Fundador de la Escuela Nacional de Periodismo.

Me permito insertar una anécdota de **Don Carlos López Abellán** a resultas del Cuerpo de Guardias Urbanos, creado por él, que describe de forma nítida su personalidad, su recto sentido del deber y su integridad moral:

- Un día circula con su coche, en el asiento trasero (nunca fue conductor), pues tenía un chofer personal que lo atendió hasta su muerte (Juan Ángel García Hernández) y le da una orden: **Juan, pasa por ahí.**

El Guardia Urbano, al ver pasar al Alcalde, le hace el saludo muy cordialmente: **Juan, vuélvete y para.**

Abre la ventanilla, llama la atención del Guardia y le dice:

- **Mañana se pasa usted por el Ayuntamiento. Ha visto que he cruzado por un lugar prohibido y no me ha llamado la atención, como era su deber. Usted tendrá que pagar, por eso, el importe de la multa que no me ha puesto a mí.**

Este año **se cambia la fecha de nuestra Feria**, del 1 al 5 de septiembre y, aunque en principio fue criticado, después y analizando las causas, fue bien aceptado y creo que acertada la decisión, por lo que a continuación apunto:

1. La agricultura se había mecanizado en gran proporción. La recolección de cosechas se hacía más rápida y sin necesidad de animales. La Feria de Ganado ya no tenía razón de ser, porque desaparecía poco a poco. La mano de obra agrícola quedo muy reducida con la presencia de vehículos de carga y transporte y maquinaria y aperos mecánicos.
2. Otra causa positiva del cambio fue la temperatura. Era menos de un mes el cambio, pero había gran diferencia en grados.
3. Se podían programar festejos al aire libre. La Feria de Noche se pudo prolongar para mejor disfrutar hasta horas más tarde.
4. Nuestra Feria empezaba cuando la de Almería terminaba, por lo que la afluencia de atracciones era mayor y con el atractivo para los feriantes de que al terminar la nuestra comenzaba la de Baza.

Por todas estas causas, desde mi punto de vista, fue positivo dicho cambio. De hecho así se mantiene en la actualidad, desde entonces; lo que quiere decir que fue un acierto por parte de las Autoridades de aquel entonces.

4.2.- ADULTO – CASETA DEL PARQUE.

Asistía acompañado de la novia, junto con otras parejas y las prioridades con respecto a la etapa anterior eran distintas, pero igualmente satisfactorias.

Los cines de verano, veladas de boxeo y toda una serie de espectáculos de gran atractivo, se empezaron a programar al aire libre, sin el temor al frío o a las lluvias del otoño.

Se notó más afluencia de gente de los pueblos limítrofes, e incluso accitanos de fuera de Guadix, fenómeno incipiente que ya se programaba sus vacaciones para estas fechas.

La primera **Caseta de Baile Municipal** que se hizo en el Parque, iba desde antes de la Estatua de Pedro Antonio, hasta el fondo y fue todo un éxito. No abandonó este lugar hasta 1993.

Así mismo se organizaron Bailes en otras Casetas Particulares.

4.3.- **TEATRO.**

También teníamos **Teatro** al aire libre de primer nivel.

Venían de Madrid, en gira por toda España, las Compañías Tirso de Molina y Calderón de la Barca, promovidas por el Ministerio de Cultura, que ponían al alcance del pueblo llano contemplar en directo las primeras figuras del teatro español del momento.

Con obras de clásicos y contemporáneos de talla mundial; veíamos en persona a verdaderos maestros de la interpretación, a los que ya conocíamos por haberlos visto en la única Televisión (Programas Estudio Uno y Novela) y el Cine:

- Luís Prendes.
- Tina Sainz.
- José Bódalo.
- Fiorella Farloyano.
- José María Cafarell.
- Aurora Redondo.
- José María Rodero.
- Conchita Velasco.
- Pablo Sanz.
- Tota Alba.
- Jesús Puente.
- Charo López.
- Antonio Iranzo.
- Lola Herrera.
- Ismael Merlo.
- Enriqueta Caballeiro.
- Paco Rabal.
- Fernando Guillén.
- Gemma Cuervo.

- Rafaela Aparicio.
- Emilio Gutiérrez Caba.
- Florinda Chico.
- Manuel Galiana.
- Concha Cuetos.
- Francisco Valladares.
- Marisa Paredes.
- Luís Varela.
- Pastor Serrador.
- Y una innumerable estela de figuras de primer nivel nos acompañaron, emocionándonos con sus comedias y dramas.

5.- DE 1968 A 1969:

5.1.- DE 1968 A 1969: DETRÁS DEL AMBULATORIO.

La Urbanización del Mini Parque produjo el desplazamiento de la Feria a la **parte trasera del Ambulatorio** y Farola de San Miguel, Ismael Gómez de la Serna y Parque.

- Se construyen las Barriadas de San Gregorio, Sagrada Familia y Santa Adela.
- Y la Estación de Servicio del Albergue.
- Se van los jesuitas del Seminario (Padres Pérez y Cantero).
- Aparece el P.U.A. (Adelantado Pedro de Mendoza).
- Desaparecen el Colegio de Fátima y las Escuelas Unitarias.

Un dinamizador de la vida accitana de estos tiempos ha sido el Sacerdote, **Don José Luís de los Reyes Arenas** que merece en este trabajo una reseña, a modo de semblanza, de su amplia y dilatada labor:

- Escuelas Parroquiales de Santa Ana (donde antes estaba el Huerto Parroquial).
- Organización de la Procesión Infantil de la Virgen de Fátima el último día del mes de Mayo (los niños portaban vela, metida en un cartón redondo del que salía, rodeándolo papel de cometa de diversos colores pegado con gacheta, que se quemaba con facilidad y recorría el Barrio).
- Club Parroquial Ameyal, de Santa Ana, que organizaba desde Eventos Deportivos y Conciertos, hasta Retiros Espirituales y Actividades en su sede de Calle Recreo que pasaban por Juegos Recreativos, clases de Mecanografía e Idiomas y organización de Excursiones Campestres y Viajes.

- Festival de la Calabaza, coincidiendo con el final del Curso Escolar.
- Organización de Charlas Formativas a las que invitaba a profesionales de reconocido prestigio.
- Coro Parroquial dirigido por la Madre Eucaristía, Religiosa de la Presentación.
- Asociación de Disminuidos Físicos y Psíquicos “San José”.
- Cabalgata de los Reyes Magos (cuando dejó de hacerlo la O.J.E.- Organización Juvenil Española), que abría filas con un SEAT 600, que tenía la Estrella de Belén atada al techo con cuerdas.
- Representación del Belén Viviente en lugares abiertos del Barrio de Santa Ana.
- Recuperación de la Cofradía de la Flagelación.
- Vía Crucis Penitencial, por el Barrio de Santa Ana, la madrugada del Viernes Santo, a las 3 de la mañana (después de la Procesión del Silencio)
- Organización de la Septena de la Virgen de las Angustias en la Catedral (1984) y bajada de la Virgen el Domingo anterior en Rosario de la Aurora, antes se hacía en San Diego y la bajada el sábado víspera por la tarde-noche con poca afluencia de fieles.
- Centro de Espiritualidad en la Carretera de Benalua (Hermanas de Cristo Sacerdote).
- Rehabilitación de la Iglesia de San Torcuato.
- Y alguna otra que cabría reseñar y que no ha trascendido su intervención.

5.2.- CASADO – FERIA SIN GANADO.

En lo personal lo vivo como nueva pareja de esposos, que disfrutaban del tiempo de ocio. Fue una etapa continuista de la anterior y transitoria.

Feria de Ganado sin ganado. El caballo baja en importancia y número y sólo resultan de interés las Carreras de Burros en la Rambla y las de Habilidad y Lentitud de Bicicletas en el Parque.

La verdad es que se podía haber seguido fomentando dicha Feria con otra clase de ganado distinto al de tiro y carga, como podría ser el porcino y sobre todo el caprino, del que tenemos una raza autóctona en la Comarca de muy buena calidad y mucho rendimiento.

Con toda la infraestructura comercial y la gran solera que tenía nuestra Feria en el Sector Agrícola, se debió aprovechar y no dejar perder aquella gran ocasión.

5.3.- LAS OTRAS FERIAS.

Continuando con nuestras Ferias; en Guadix existieron otras llamadas “**FERIAS CHICAS**”, las cuales se celebraban con motivo de alguna fiesta religiosa o alrededor de algún santo

Así teníamos las siguientes:

- La de San José, el 19 de marzo, recordamos que por aquellos entonces, este día era fiesta.
- La de San Torcuato, esta tenía mayor valor, pues correspondía a la fiesta de nuestro Patrón y además duraba los días que se celebraban las fiestas Patronales.
- La de la Concepción, el 8 de diciembre.

En estas Ferias Chicas, sobre todo las de San José y San Torcuato, había atracciones y ganado.

Ni que decir tiene que el número de Atracciones era ínfimo:

- Las barquillas de Enrique.
- La caseta de tiro de Marisa.
- Los caballicos (Tío Vivo) de Enrique, que andaban si los niños los achuchábamos y cuando cogían velocidad, nos subíamos en la plataforma por la parte de dentro, hasta que se iban parando. De esta forma nos montábamos gratis a cambio de nuestro pequeño esfuerzo, para que las personas que pagaban pudieran pasear.

En la de San Torcuato solían venir coches de choque, el látigo, las olas y algunas “volaeras”

Recuerdo que algún año vino una Compañía Familiar de Teatro, con su propio recinto teatral, el cual se ubicaba en la Placeta de San Torcuato, cuando en toda su parte central no había ningún edificio.

Dicha Compañía representaba toda clase de obras, sobre todo clásicos.

Los jueves y domingos representaban cuentos para los niños.

Lo tendrían que hacer muy bien, pues yo era pequeño, pero mis padres solían ir con bastante frecuencia y les oía su crítica muy positiva y la afluencia era bastante buena. Solían estar unos 20 días o más.

No cerraremos este apartado sin hacer somera referencia a las meritorias **Fiestas de Barrio**, que tanto nos han divertido. Unas desaparecidas y otras en activo.

- Santa Ana.
- San Miguel.
- La Ermita Nueva.
- La del Barrio Latino.
- Fátima.
- La Estación.
- La Barriada de Andalucía.
- La Barriada del Cristo de los Favores.
- Y las de los Anejos de Paulenca, Belerda, BÁCOR y Hernán-Valle.

Y la más antigua y novelada de todas:

- **Las Fiestas del Niño de la Bola**, de la Ermita Nueva, con su famosos Bailes de Rifa y la Figura del Floreo.

6.- DE 1970 A 1979:

6.1.- DE 1970 A 1979: SÁBADO.

Se traslada la Feria al recinto del “**El Sábado**”, cuyo destino en principio había sido para la venta y compra de animales (Feria Semanal), pero desapareció por los motivos que apunté en el apartado 4.1.

La urbanización del anterior lugar provocó encontrar un **recinto adecuado** para la instalación del Ferial. Sus atracciones estaban concentradas, lúcidas y amplias; cercanas, de fácil acceso y muy nutridas.

Se había producido el vaciado de población que supuso la sangría de la emigración y ya empezaban a venir los accitanos ausentes para visitar a sus orígenes (“los yordis”), que tantos buenos ratos nos trajeron y se llevaron.

Se ocupan las Carreteras y se ve vacío el Centro. Como novedades urbanísticas aparecen:

- Cooperativa María de los Ángeles.
- Barriadas Pedro Antonio de Alarcón y Federico García Lorca.
- Piscina Municipal, con sus pistas aledañas.
- Urbanización total de Medina Olmos y Puerta San Torcuato.

- Traslado de los Juzgados al Edificio de la Cárcel.
- Asociación de Disminuidos Físicos y Psíquicos “SAN JOSE”.
- Nuevo Colegio Medina Olmos en San Miguel.
- Estación de Autobuses Juan García Carrasco.
- Hogar del Pensionista.
- Asilo de las Hermanitas de Ancianos Desamparados Santa Teresa de Jornet.
- Hotel Carmen y el Butano en San Lázaro.
- Escuela de Magisterio de la Espartera
- Fábricas de Pablo Monteagudo (Conservas y Encurtidos), José Sánchez Escuer (Mantelería con máquinas tejedoras), Vaes (Muebles), Bikinis (José María García Matías, Emilio Gómez Benavente (Goben) y José Luís Sánchez del Árbol) y de Confección la Esperanza (Pantalones).
- Venida de las Hermanas Doroteas al Centro de las Cuatro Veredas.
- Traslado de las Monjas del Hospital (María Briz) al Edificio del Cañaveral.
- Rehabilitación de la Casa de Julio Visconti.
- Construcción y apertura de ACYDA (Asociación Cultural y Deportiva Accitana).
- Canalización de las Acequias de la Vega de Guadix.
- Apertura de la Parroquia de Cristo Redentor.

Y la desaparición de:

- La Aserradora de los Caballeros y los Garcías.
- Las Almazaras de Campra, Mérida y Tárrago.
- El Molino de Mérida.
- El Servicio del Trigo (Lepanto).
- Las Fábricas de Harinas de la Purísima y de los Garcías.
- Las Bodegas Espinosa, Castañeda (los Pedros), Manzanares y San Torcuato.
- La Arboleda de la Carretera de la Estación.
- El Mercado Semanal de Ganado.
- Los Pozos de todas las casas y cuevas.
- Los Cines de Verano (Acci, Jardín y Avenida).
- La Balsa de Ranas.
- Los Tronos a Ruedas en la Semana Santa (hasta entonces sólo el Cristo de la Cruz tuvo Cuerpo de Costaleros).

- La Riada de 19-10-1973 destruye Talleres Sierra Nevada y daña considerablemente parte de la Ciudad.

6.2.- PADRE CON NIÑOS – RECINTO ADECUADO.

Esta etapa la paso ejerciendo las funciones de **padre**, introduciendo a mis hijos en aquel divertido mundo en el que un día, a mi vez, también fui introducido.

Social y políticamente un tiempo de cambios en todos los sentidos. La llamada **Transición** fue la protagonista.

Nuestro pueblo no volvería nunca a ser lo que fue.

Perdida su mejor clase trabajadora y casi la mitad de la población; desde la segunda división, lleva su descomposición con la mejor dignidad posible.

La Feria seguía manteniendo su tono. Dejó de venir el teatro de pata negra y aquí representaron, además de grupos foráneos, algunos aficionados locales que lo hicieron estupendamente con obras de complejidad y altura, no solamente sainetes cómicos:

- La Orden de la Soledad (Miguel Pérez Pujada y Manuel Amezcua Morillas).
- El Grupo de la Estación.
- Amigos de Acci (Manuel de Pinedo).
- Accitania (Gonzalo Arenas Gámez y José Luís Campoy Gómez).
- Y algunos otros que, aún hoy día, ofrecen representaciones en Guadix y fuera.

Comenzaron los conciertos de cantantes del momento. Venían humoristas populares y se veía la transformación de los jóvenes y maduros a medida que cada año que pasaba. Los estudiantes eran ya esa mayoría deseable en la juventud, que en tiempos anteriores no se tenía.

El turismo comenzó a ser un fenómeno de masas y nos llegaban, casi sin filtros, todas las corrientes nacionales y mundiales.

El cine, la prensa y la televisión, desplazaron a la radio, sin llegar a relegarla; antes bien, se hicieron inseparables compañeros de camino y dirigían la opinión y el cambio de costumbres.

Tiempos de contenida esperanza y de crecimiento en lo social, aprovechando que estábamos menos para gestionar lo mismo.

6.3.- TRILEROS.

Un protagonista clásico de nuestras Ferias eran Los **Trileros**:

Los puestos de quita y pon (para el engaño) se multiplicaban:

- La bolita y los 3 cubiletes.
- Las 3 cartas, que enseñaba lo que eran, las volvía hacia abajo y teníamos que averiguar la carta elegida.
- Y otros tantos juegos de engaño y rifa que había.

Estos tenían sus personas - ganchos correspondientes, que se acercaban al puesto en el momento oportuno.

Cuando divisaban un posible incauto, apostaban varias veces y siempre ganaban y después se marchaban.

Era suficiente para que el incauto cayera en el cepe y perdiera, a veces todo el dinero que llevaba, aunque algunas veces los dejaban ganar para que siguiera jugando.

Los ganchos también servían para avisar si venía la Guardia Civil o los Municipales y para quitar los puestos y perderse entre la gente.

7.- AÑO 1980:

7.1.- 1980: ESTACIÓN DE AUTOBUSES.

Se tuvo la “FELIZ IDEA” de trasladar la Feria de ubicación, al lado de la **Estación de Autobuses**, ni que decir tiene que fue el mayor fracaso que se había conocido dentro de nuestras fiestas.

No era por el lugar, sino por no haber previsto que junto a él quedaba la Granja de Cerdos y Gallinas de Francisco Hernández Ceballos.

Los persistentes aromas que de continuo despedía hacían desagradable la permanencia en el Ferial y esta fue la causa de la poca concurrencia al mismo.

Ni que decir tiene, que no se repitió el experimento.

7.2.- DEMOCRACIA – CACHARRICOS.

Fue el primer año que gestionó la Feria un **Ayuntamiento Democrático**.

Vino un escenario ambulante que se situó en el Ferial (una pequeña plaza de toros), allí actuaron María Jiménez y Lola Flores.

El resto de las actuaciones en el Campo de Fútbol, el Cine, el Parque, la Plaza de las Palomas y Plazas de San Francisco y Conde Luque normales.

Entre los **habituales** de Nuestras Ferias hemos contado con profesionales que, por ser fijos, parecen unos más de los nuestros.

Entre los que ponen **Los Cacharricos**, algunos clásicos y otros más recientes, pero todos constantes en su visita al Ferial, tenemos a:

- Autochoques Valencia (Coches de Choque).
- Hermanos Martín (Tren de la Bruja).
- El Pulpo y el Chino.
- El Balcón y la Barca.
- La Serpiente.

7.3.- CHARLATANES.

Por estos días feriales tan significativos también hacían su aparición “**LOS CHARLATANES**”.

Para quien no los ha conocido, simplemente eran unos Comerciantes Ambulantes. Supongo que éstos existen desde tiempo inmemorial.

Los principales productos de venta consistían en:

- Mantas.
- Colchas.
- Y juegos de sábanas para camas.

Paralelamente, con estos productos, yo creo que llevaban de todo:

- Vajillas.
- Juegos de sartenes.
- Cacerolas.
- Y de todo para el hogar.

Es decir, todo lo que fuera vendible.

Estos señores tenían una gran habilidad y verborrea para convencer al posible comprador que les estaba viendo y escuchando.

Yo, la verdad, era pequeño cuando los vi por primera vez. Me quedaba embobado oyéndolos subidos en la plataforma de la parte trasera de la camioneta, donde todo el mundo los podía ver.

Su apertura del negocio y atracción de espectadores era rápida, pues empezaban regalando peines o cosas similares, de poco valor y peor calidad; pero en aquellos tiempos, lo suficiente que alguien te regalara algo, para que acudiera la gente como moscas.

El primer paso ya lo tenían dado.

Su segundo paso era tantear dentro de la gente expectante a aquellos posibles ingenuos clientes que llevaran dinero.

Para tal fin ofrecían gratis algún producto de mayor atractivo (toallas, pañuelos de caballero o para la cabeza de las mujeres), pero de pésima calidad, a todo aquel que les enseñara un billete de 25 a 100 pesetas.

Ni que decir tiene que eran bastantes las personas que lo mostraba (pues como dije en estos días se manejaba bastante dinero por lo apuntado anteriormente).

El segundo objetivo estaba cumplido. Ellos sabían como tenían que empezar su venta y a quiénes se tenían que dirigir, porque estos hombres, aunque con poca cultura, tenían una gran psicología, mucho mundo corrido y un don especial para este tipo de trabajo, que cualquier persona no serviría para esto.

Empezaban sacando un par de mantas (una de matrimonio y otra de media cama), las cuales a primera vista eran muy atractivas por su colorido e imitación a pura lana (que era de lo que menos llevaba).

Las ofrecían por 100 pesetas.

Seguían sacando mantas, pañuelos y no recuerdo que productos más. Lo que si recuerdo es que formaban un montón de cosas; tantas, que casi era necesario para llevarlo todo, una furgoneta.

Cuanto más grande era el lote, mayor era el precio. Subían a unas 500 pesetas.

Estos vendedores eran muy habilidosos, creo que también tenían sus ganchos.

Decían frases como:

- **A vosotros os vendo hoy, aunque sea mi ruina, pero os quiero beneficiar y al primero que se lleve el lote, de regalo le doy estos pantalones (o traje, o cualquier otra cosa inesperada).**

Así, cuando se procuraban al primer comprador, otros picaban por añadidura.

Para mí, aquellos hombres tenían un mérito enorme. Convencer a la gente.

No me explico como podía darles tantas cosas que en teoría valían tres veces más.

De su almacén no cesaban de sacar productos de lo más variopinto y la verborrea que no paraba de hablar a través de un micrófono y altavoz.

Para mi inocencia, estos señores eran unos seres inolvidables y de lo que no se veía normalmente. Casi unos sabios o algo parecido, por la habilidad que tenían para prever lo que haría la gente que los rodeaba.

Claro que las reacciones de las gentes de aquellos tiempos eran fáciles de prever por limitadas y básicas, acordes a su nivel intelectual; cuyo desarrollo, por no acudir a la Escuela, era bastante precario.

En parte me recuerdan a los mítines políticos de la actualidad, en toda su extensión; con la diferencia de que los Charlatanes te vendían lo que estabas viendo, aunque no tocando y en los mítines ni siquiera lo vemos.

Creo, en cierto modo, que hay más ignorancia hoy que en aquellos tiempos.

8.- DE 1981 A 1993:

8.1.- DE 1981 A 1993: DE NUEVO AL SÁBADO.

La Feria **volvió a su ubicación del Sábado**, su lugar natural, y del Parque y siguió dando muchos motivos de satisfacción y júbilo y los que, ávidos de diversión, acudían inasequibles al desaliento para dar rienda suelta a sus deseos de expansión.

La única causa que motivó su traslado fue, como siempre, el avance del terreno urbanizable, que lo convertía en una isla de ruidos para sus vecinos.

Un lunar de esta etapa fue la ocurrencia de trasladar la fecha al mes de mediados de agosto, para aprovechar la presencia de los veraneantes.

El que tuvo esta ocurrencia demostró no conocer nuestra tierra y su entorno porque concurrían algunos factores que la hacían inviable:

- En estas fechas están de fiesta todos los pueblos de la Comarca, por lo que se pierde su asistencia.
- Los accitanos están en su mayor parte de veraneo y en las playas, campo y piscinas.

- Las atracciones de Feria, ocupadas en otras Ferias más importantes, deciden no venir.
- Los artistas tenían una Agenda completa en otros foros de más asistencia y en caso de venir su caché sería más alto; fuera de nuestro presupuesto.

Duraron 10 días, pero no había ni caballicos. Claro ejemplo de que los experimentos sólo deben hacerse con gaseosa.

En esta etapa las transformaciones se concretan en:

- Barriadas de Andalucía, Angel Ganivet, y Obispo Rincón.
- Matadero de Aves Avi-Genil.
- Mercado de Mayoristas.
- Oficina Comarcal Agraria.
- Cuerpo de Bomberos.
- Centro de Salud.
- Asuntos Sociales.
- Cruz Roja.
- Protección Civil.
- Cueva Museo Municipal (obra de **Don José María Ortiz Valero**).
- Rehabilitación del Ayuntamiento, Liceo Accitano, Institutos Padre Poveda y Pedro Antonio de Alarcón, Casa de Don Adriano, antiguo Colegio Medina Olmos y Pedro de Mendoza.
- Casa de la Cultura.
- Polígono de la Marcoba.
- Locutorio de Teléfono junto a la Plaza de Abastos.
- Colocación de las figuras de los Varones Apostólicos y San Pedro en la Fachada de la Catedral, obra de María Ángeles Lázaro Guil.
- Biblioteca José Asenjo Sedano.
- Apertura total de la calle Álvaro de Bazán.
- Miradores del Cerro de la Bala y la Magdalena.
- Modificación del Parque Municipal (estanque de peces y patos, refugio, pirámide y puestecillos).
- Se cierran las Escuelas de Santa Ana (las absorbe el PUA).
- Oficina de la Agencia Tributaria.

- Abren las Cadenas de Supermercados (que suponen el cierre de las tiendas de comestibles de barrio).
- Oficina de Gestión Tributaria de la Diputación.
- Se vuelve a formar la Banda de Música Municipal (Ricardo Berbel Cruz – Ricardín).
- Comienzan la Guadix Clásica y el Conservatorio.
- Autobús Urbano.
- Pabellón Cubierto.
- Cierre de las Minas de Alquife y Pastalfa (que dio paso a Celsur).
- Desaparece la Escuela de Magisterio.
- Pavimentación del Barrio de las Cuevas.

8.2.- SIN NIÑOS – AGOSTO.

Los niños crecían y pedían su espacio, era para mí una **Feria sin Niños**.

Durante estos años de gran bonanza económica, el ambiente ferial era extraordinario.

Pero carecía de algunos espectáculos de alto nivel, que en años anteriores habíamos podido disfrutar sin la concurrencia de tal poder adquisitivo.

Las Tracas de Final de Fiestas, en el Paseo de la Catedral o el Río, son todo un espectáculo de música y color. Se eleva su categoría y buen hacer. Los Marruecos, Luís y Lechuga nos han dejado Fuegos Artificiales inolvidables, unas veladas exquisitas.

La política entró en estos menesteres.

Se abandonaron las raíces culturales de nuestro pueblo, que fueron sustituidas por otras más populares y más bajo nivel. ¿Para qué?, votos...

Desaparecieron el Teatro y los Toros en la programación de los festejos.

Hubo una fijación por mover los días de la Feria, que hoy continúa, metiéndose en **agosto** para no comenzar el día 1 de septiembre, que ya era una institución y daba seguridad a todos los que tenían que planificar al respecto sin tener necesidad de tener presente el calendario.

Además de fijar una Fiesta Local en estos días, introduciendo parámetros no autóctonos que desvirtúan nuestra identidad, en pos de un mimético y desafortunado seguidismo (Sevilla, Cataluña).

Un día de descanso donde se descansa una semana entera y el mismo se diluye sin aportar nada, perdiendo la ocasión de elegir otra más deseada y sentida (de las que en su día tuvimos y desaparecieron).

El motivo oculto, gastar más, cuando la mayoría no lleva dinero.

Los que previsiblemente gastan lo harán en idéntica cantidad, tanto si tienen festivo como si no.

Mejor sería arbitrar medidas que permitieran a esa mayoría disponer de más renta y no andarían, dando vueltas, mirando por el Ferial el menor número de días posible, entrando en los bares de todo el año antes de pagar más por el mismo producto en el Ferial.

Con actuaciones decididas de reparto de oportunidades se fijaría población, aumentaría el número de habitantes y se habría evitado la sangrante vergüenza que ha supuesto su paulatino vaciado.

Seguramente se gastaría más que ahora, poniendo un día festivo en la Feria, y recuperaríamos una perdida fiesta.

8.3.- TOROS.

En cuanto a las corridas de toros, Guadix siempre ha carecido de plaza propia.

Extraño que un centro comercial y lúdico tan importante no tuviera coso taurino. Nunca he sabido, ni leído el por qué.

Podría ser por poca afición o asistencia. Sin embargo, nuestros vecinos se desplazaban en gran número a la ciudad de Baza, siempre lo tuvo, para ver corridas de toros.

Algún año que otro, se celebraron novilladas y charlotadas en plazas portátiles.

Recuerdo una en particular, cuyo éxito estaba garantizado por la gran afluencia de gente.

Venía en todas ellas un relleno señor con gorra y nariz que, sin ser aguileña, parecía la de un boxeador y cojeaba de una pierna:

- El banderillero **Manuel Rodríguez**, el “**Granaino**”; más conocido en el mundillo taurino por “**el Eléctrico**”.

Ponía los carteles, pedía los permisos y decía trabajar para un ganadero de Granada:

- **Don Luís Miranda Dávalos**, natural de Guadix y empresario de la plaza de toros de Granada.

Luego se vestía de banderillero y asesoraba a los novilleros durante toda la corrida, les daba los trastos en cada tercio y se encargaba del utillaje necesario en el festejo.

Incluso suplía a los espadas que tenían crisis de nervios y se resistían a seguir la faena. La gente decía qué miedo; pero él, como psicólogo, conseguía que volvieran a la plaza.

En la grada comentarios y botas de vino acompañadas de viandas.

En los 50 / 60 hubo un matador de toros natural de Guadix, retirado por una cogida, TORCU VARÓN (Torcuato Varón Toribio) y un novillero Manolo Villegas. En fechas más recientes otro novillero y ganadero famoso ha sido Francisco Porcel Rodríguez, EL NIÑO DEL CAMARATE, natural de Lugros.

Las mañanitas de niebla traen tardes de paseo, feliz me voy a los toros, de los toros triste vengo.

Muge el astado en toriles mientras la plaza se llena, comienza el paseíllo y se hace larga la espera. Salen los alguacilillos montando sendos corceles, picadores y cuadrillas en formación los suceden.

Diestros y banderilleros con montera a capela, muleros y puntilleros van a ocupar su parcela.

Dos caballos dan la vuelta y en la mitad se encuentran, continúan su trayecto y el tendido se acelera; con pasión y comentarios y división de opiniones, portando pañuelos blancos para hacer las peticiones.

Salen mulillas de arrastre, luego se entregan las llaves, la lidia está dispuesta, la presidencia lo sabe. Se levanta y da la orden, se tiente en los corrales, corre por el callejón y por los chiqueros sale.

No será fácil la empresa porque es real el peligro, tiene que lidiar la afrenta sin más armas que su oficio. Por derecho y desnudo, limpio de tretas y argucias, con ayuda del capote, de su ingenio y de su astucia.

Anfiteatro de Iberia, tierra de la piel de toro, quien no vibre en una plaza no tiene sangre que es corcho.

9.- DE 1994 A 2004:

9.1.- DE 1994 A 2003: HUERTA DE LOS LAO.

Ahora se traslada la Feria a la **Huerta de los Lao** (debajo del Paseo) que ha dejado de ser tierra de labor, en cuyo solar se ubican todas las Atracciones. En el Sábado las Casetas.

Se hace peatonal desde el semáforo de San Miguel a una parte de los Cruces y Pedro de Mendoza hasta Manuel de Falla.

Tampoco el sitio era muy ideal, toda vez que la mayor parte de los vecinos pasaban un martirio en vez de unas fiestas, ya que los ruidos no les dejaban dormir en toda la noche.

Por estas fechas ya la Feria ocupa las altas horas de la madrugada, que a veces se unen con los churros de la mañana.

Se observan los siguientes cambios:

En esta etapa las transformaciones se concretan en:

- Premios Pedro Antonio de Alarcón de Periodismo.
- Matadero de Cárnicas Guadix.
- Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento, dirigida por el Escritor y Profesor Antonio Enrique; que invita, el último viernes de cada mes, en el Patio Central del Ayuntamiento a un reconocido escritor.
- Escuela de Idiomas.
- Pista Polideportiva.
- Apertura de la A – 92 (Autovía de Andalucía Sevilla – Baza).
- Rehabilitación del Palacio de Peñaflor.
- Rehabilitación del Cementerio y alumbrado nocturno.
- Centro de Adultos y Centro de Día en el Hogar del Pensionista.
- Residencia de Alzheimer.
- Gas Ciudad.
- Aguas Guadix.
- Valdioliva y Nuestra Señora del Carmen.
- Oficina Leader Comarca de Guadix (CDR).
- Centro Sociocultural de la Barriada de Andalucía.
- Cooperativa de Frutos Secos en la Estación.
- Encauzamiento del Río de Guadix.
- Teatro Mira de Amezcuá.

- Albergue del Transeúnte, Comedor de Emaús y Proyecto Hombre.
- Iluminación interior de la Catedral y de varios Monumentos de Guadix patrocinados por ENDESA (Plazas de la Catedral, Santiago y Santa Ana, Puertas de Santiago y San Torcuato, Palacio de Peñaflor y otros).
- Tanatorio.
- Apertura de las Escaleras de Enrique Casas Vila y Plaza de la Catedral.
- El Mercadillo del Sábado se hace en las Calles del Centro.
- Restauración de las iglesias de San Miguel y la Magdalena
- Soterramiento de la Rambla del Patrón y una parte de la de Zalacos.
- Urbanización total de Pedro de Mendoza, hasta San Lázaro.
- Rotondas en el lugar del Laberinto, San Lázaro y Mercadona, con Puente sobre el Río y Camino de Servicio hasta la Avenida Buenos Aires.
- Modificación de las Avenidas Medina Olmos y Mariana Pineda.
- Parques del Vivero y Fátima.
- Apertura del Aparta-Hotel Cuevas Pedro Antonio de Alarcón y Cuevas Abuelo Ventura.
- Avi-Genil se traslada a Purullena.
- Barriadas del Cristo de los Favores, de las Amapolas y Teresa de Calcuta.
- Rehabilitación de la Puerta de San Torcuato, Plaza de los Naranjos y Palacio de Villalegre.
- Tren Turístico Urbano.
- Apertura del Museo de la Catedral reformado.
- Excavaciones del Teatro Romano.
- Desaparece la Escolanía y primero Don José Pablo Serrano y después los Heraldos del Evangelio se encargan de los Cantos del Coro de la Catedral.
- Oficina de Consumo en la Plaza de San Francisco.

La Barriada del Cristo de los Favores ha sido promovida por la **Cofradía del Santo Vía Crucis, Nuestra Señora de la Humildad y del Divino Crucifijo** y, en concreto, por la persona de su fundador y presidente, en este tiempo, **Don Manuel García Vega**, autor de varios libros sobre temas accitanos y **Director y Alma Mater del Opúsculo anual NIEVE Y CIENO en su Tercera Etapa** (Desde el año 1995 de forma ininterrumpida).

La Primera Etapa fue desde el año 1919 hasta el año 1930, ambos inclusive, y la **Segunda Etapa** desde 1949 hasta 1976 (ver Nieve y Cieno del año 1998).

9.2.- LOS NIETOS – CASETA DEL MATADERO.

El tiempo me pone paseando a los **Nietos** por el Ferial.

El Parque deja de ser el sitio escogido para montar la **Caseta Municipal. La Placeta del Matadero** es su nuevo emplazamiento.

Se ocupa el Parque de Talleres de Juego Infantiles.

Las Corridas de Toros las recupera la Asociación de Amigos del Barrio de la Ermita Nueva, fuera de los días de Feria y con Matadores de Toros incluidos.

Otras Casetas también han sido habituales y constantes en proporcionarnos diversión en la Feria del Mediodía y en la Nocturna velada:

- La Tercera.
- La del Agua.
- La Soledad.
- Y las Disco Casetas.
- Y otras que cual Guadiana se han dejado ver (Cristo, Favores, Resucitado, Zalabí, etc.

9.3.- EL CIRCO.

Luces y lentejuelas, farándula y artificio, ilusión y piruetas, ante ustedes está el circo.

El mayor espectáculo del mundo en riguroso directo para mayores y niños. Más difícil todavía, se obliga a sorprendernos, continuamente inventando el mejor entretenernos.

Gran letrero luminoso y amplia cartelería, imponente carpa en lona, carrromatos y taquilla.

Grato reclamo musical, megafonía de susto, anuncios publicitarios, maravillosismo y punto.

La pista se llena de sol y el anfiteatro de críos, va a comenzar la función se hace un silencio exquisito.

No sabes a que sitio mirar de tantas cosas que se ven, sorpresa, atención y risas te vienen todas a la vez. Un mundo de fantasía que te llena por completo y tan agusto te encuentras que te olvidas de que hay tiempo.

El jefe de pista capta la atención de los que asisten y pasa delante de ti un carrusel de prodigios.

Los divertidos Payasos (el listo y los tontos) con sus extrañas narices, sus habilidades musicales y el repertorio de chistes.

El domador y las fieras. Perros y monos que cuentan y suman o montan pequeñísimas bicicletas. Ponis y serpientes, repertorio completo de exóticos animales.

Los equilibristas montándose unos sobre otros, subiéndose a grandísimas esferas que andan o manteniendo sin caerse a bolas, aros y bolos, en cuellos, manos y piernas.

Magos y prestidigitadores con sus juegos de manos, el bastón se vuelve cuerda, del sombrero conejos y palomas, de las orejas cartas, de la boca pañuelos, de las orejas monedas y ni te digo, adivinaciones y otros prodigios.

Los trapeceistas con red y sin red, volando sobre nuestras cabezas.
Contorsionistas y lanzadores de cuchillos.

Los que te sacan las fotos. Los que lotería te venden. Los que refrescos te acercan. Los que chucherías te ofrecen.

Y llega el jefe de pista porque quiere preguntarnos:

- **¿Queréis más?**
- Como una sola voz, todos contestamos: **SÍ.**
- **Entonces..., volved mañana.**

No tiene precio el tiempo que pierdes en esta función, ni está pagado el servicio que prestan estos artistas de la ilusión.

10.- DE 2005 HASTA HOY:

10.1.- DE 2005 HASTA HOY: ERMITA DE SAN SEBASTIÁN.

La última de las ubicaciones del ferial, que llega hasta nuestros días, es la explanada de Arques, **junto a la Ermita de San Sebastián.**

Este lugar tampoco lo veo idóneo para nuestra feria. No hay derecho a que mientras nosotros nos divertimos, haya muchísimas familias, en las que habrá niños pequeños, enfermos, ancianos y otros, que no puedan dormir. Y hasta, a algunos les afecta a su sistema nervioso.

No sé hasta qué punto esto es admisible y denunciabile.

Ahora que tanto defendemos el estado de bienestar, el medio ambiente, las leyes contra ruidos y vibraciones del aire contaminado en locales públicos y privados,

nosotros seguimos permitiendo que nuestras ferias se desarrollen dentro de zonas públicas con densa población y totalmente urbanizadas y eso sucede en muchísimas poblaciones.

Espero que algún día sepamos que nuestros derechos y bienestar empiezan cuando terminan los de los demás.

Es de admitir que se ha moderado el volumen que se emite y que, a partir de ciertas horas, se baja aún más, pero no resuelve el problema.

En esta etapa las transformaciones se concretan en:

- Polígono Príncipe Felipe.
- Centro de Alta Resolución – Hospital.
- Nuevo Cuartel de la Guardia Civil.
- Soterramiento de la Ramblilla de Zalacos desde Mariana Pineda hasta el Cruce de la Carretera de Paulenca – Cementerio.
- Apertura del Tramo San Antón – Tanatorio.
- Mercadona y Café Bar, Panadería, Pastelería y Churrería Sierra.
- Urbanización total de la Zona de la Estación de Autobuses.
- Se cierra el Matadero Municipal y se edifica.
- Reforma de la Calle de San Miguel y Barriada de Andalucía.
- El Mercadillo del Sábado se lleva al nuevo Recinto Ferial.
- Placas Solares y Molinos.
- Finaliza la ampliación de la Asociación de Disminuidos Físicos y Psíquicos “San José” (la Esperanza, Santo Ángel, Medina Olmos y Miguel Ángel Carmona).
- Hotel Abentofail.
- Ventuceli, empresa de Miguel Ángel Hernández Calet que trabajó en las obras de movimiento de tierras y acondicionamiento de las Placas Solares (Andasol).
- Punto Limpio.
- Ferrovial toma el Servicio Municipal de Limpieza.
- Cámara de Comercio – Vivero de Empresas.
- CADE – Centro Andaluz de Empresas.
- Mirador de la Ermita Nueva.
- Estatua de Muley (Juan Antonio Guijarro Olivencia) obra de José García Amezcua.

- Rehabilitación de la Plaza del Padre Poveda, Paseo Ismael Gómez de la Serna, Paseo de la Catedral y Farola de San Miguel.
- Plan Urban en Cuatro Veredas y Lavaderos de la Cañada de los Perales.
- Oficina de Turismo en la Plaza de las Palomas.

10.2.- ACCITANO DE FUERA – PALADAR.

Esta etapa de la Feria me coincide con la condición de **Jubilado** y Accitano Ausente.

Desde fuera, sigo con vivo interés las vicisitudes de mi querido pueblo. Estoy al tanto de las novedades que se producen y no dejo de visitarlo.

No dejo de venir a la Feria, aunque sólo sea un día. Me hace feliz encontrarme con el ambiente que se respira, me encuentro en mi salsa, lo necesito para vivir y ahora que no estoy aquí, más todavía.

Contamos entre los habituales de la parcela del **Paladar**:

- El de las Patatas Fritas (un matrimonio con niña) y el Kiko (Francisco Tauste Berbel) de los años 50 y 60.
- Los del Vino de Cariñena.
- Rami Juan y familia con sus Pinchitos Morunos y Pollo Asados, Chu – Li y Pedro.
- El Papón, los Goofres y el Maíz asado.
- Los Churros de Palero (Francisco García).
- Y los Dulces de Parrilla, el Cano y Toribio.

10.3.- MARISA.

No se me puede olvidar la familia granadina, pero tan arraigada en las Ferias de Guadix, que era una más de las nuestras, como es la de **Enrique y Marisa**.

La familia la componían: Padre, madre, hijo (Enrique), hija (Marisa) y otra hija menor cuyo nombre no recuerdo.

Yo los conocí, a él ya de mozalbete, y a ella como a una niña, más o menos de mi edad.

Su padre un hombre fornido, alto, serio, con voz ronca, humilde, pero formal y educado como la mayoría de aquellos tiempos.

La madre muy guapa, con ojos grandes y negros, como los pintara Julio Romero de Torres; de estatura más bien baja, pero con un deje granadino muy simpático.

Esta familia fue y sigue siendo una institución en las Ferias de Guadix.

Recuerdo las Atracciones de Feria que llevaban.

Una Caseta de Tiro, toda ella de madera, con tantas grietas de unión entre las tablas que componían el cierre de la misma, que la ventilación era de primera clase.

Sin embargo, ésta era su casa ambulante, en la cual hacían la vida las 24 horas del día. Incluso dormir con colchones en el suelo, porque su economía no daba para más (hoy sería eso impensable en cualquier feriante).

También tenían unas Barquillas, las cuales hoy serían de pieza de museo. Se movían con el primer empujón del padre o hijo y el resto lo tenía que hacer el propio niño, que iba subido, a base de esfuerzos acompasados (que esto tenía su arte) hasta que remontaba el vuelo.

Y Enrique estaba muy atento para echar el freno a base de una tabla en el sentido longitudinal de la barca, con una palanca que pisaba para que la tabla subiera de altura. Frenaba la barca con el fin de que no se excediera de la altura que poco a poco iba tomando y pusiera en peligro la vida del rector y la responsabilidad del dueño de la atracción.

Con el paso de los años esta atracción de las Barquillas se fue modernizando y ya venían algunas que daban la vuelta total, o sea, 360 grados alrededor del eje que sujetaba la barca en su parte superior.

El usuario solamente iba cogido por unas muñequeras a las barras de sujeción de la barquilla y por unas pequeñas correas a los pies.

Hoy día esto sería impensable de autorizar sin embargo no recuerdo de ningún accidente relevante en aquellos tiempos.

CONCLUSIÓN.-

Podría escribir infinidad de anécdotas y otras cosas referentes a nuestras Ferias y hoy FERIAS Y FIESTAS, pero con lo expuesto creo haber cubierto la finalidad que pretendía:

- **Dar una sucinta idea a las nuevas generaciones de personas, de lo que fueron nuestras FERIAS de aquellos tiempos.**

Mi agradecimiento a todos los lectores de este artículo por la paciencia, curiosidad e interés mostrados en el recorrido del mismo, en el que he tratado de exponer la mejor versión de mi larga y dilatada experiencia de Guadix.

Paso el testigo a accitanos para que completen lo omitido y transmitan lo que es nuestro a los que están de camino, que algún día querrán saber qué son y de dónde venimos.

Juan Antonio Balboa Monedero

- o – O – o -

GALERÍA DE FOTOS



FERIAL



CIRCO ATLAS



ILUSTRACIÓN INFANTIL DEL FERIA



DOS NORIAS



CABALLOS Y MUJER



CIRCO PRICE



BAILE POR SEVILLANAS



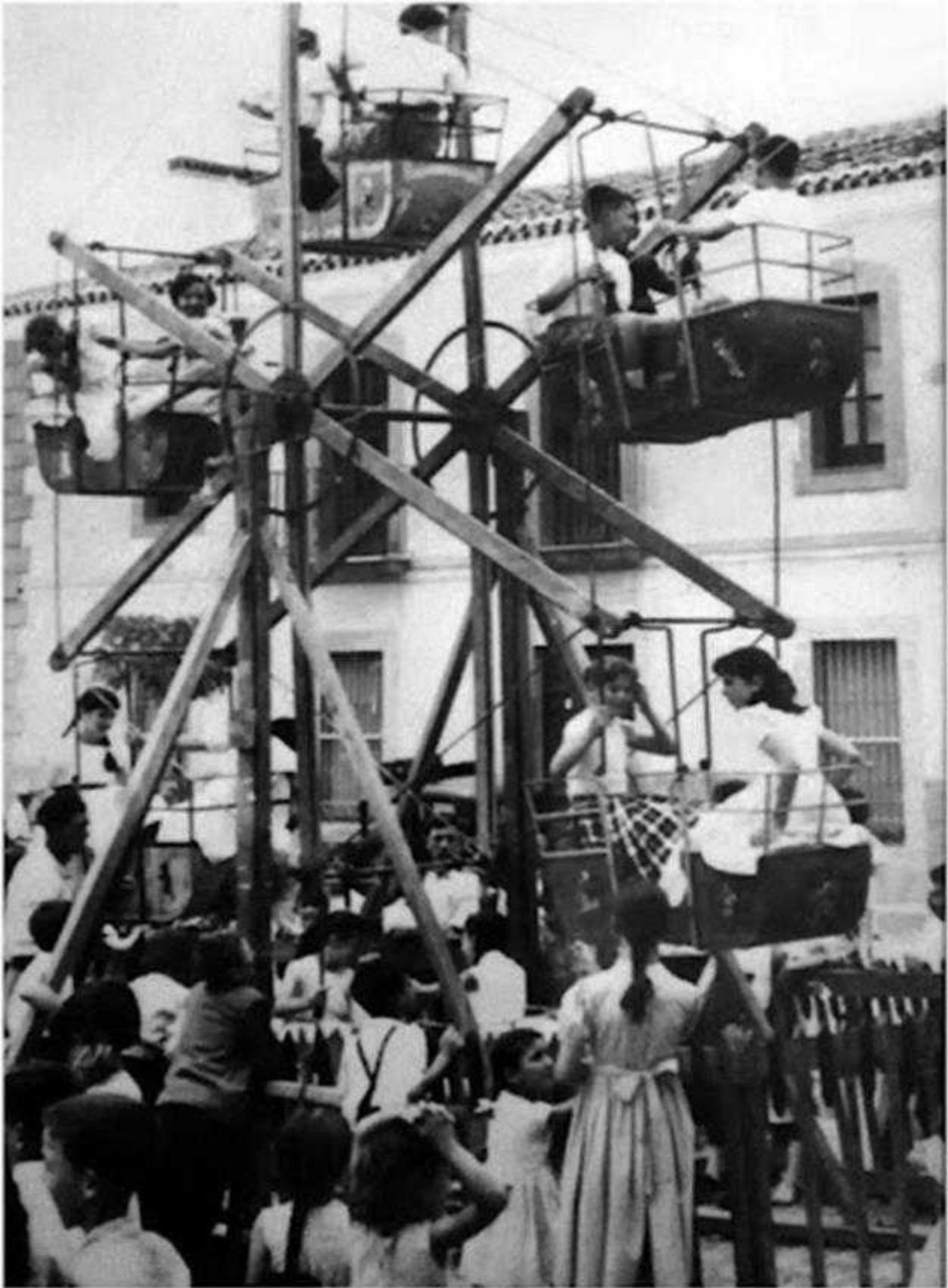
ALUMBRADO NOCTURNO



DECORADO AÉREO DEL FERIA



PONI - ATRACCIÓN



COLUMPIOS



CARRUSEL - CABALLICOS



CHURRERÍA



VISTA DEL FERIAI CON NORIA



NORIA GIGANTE



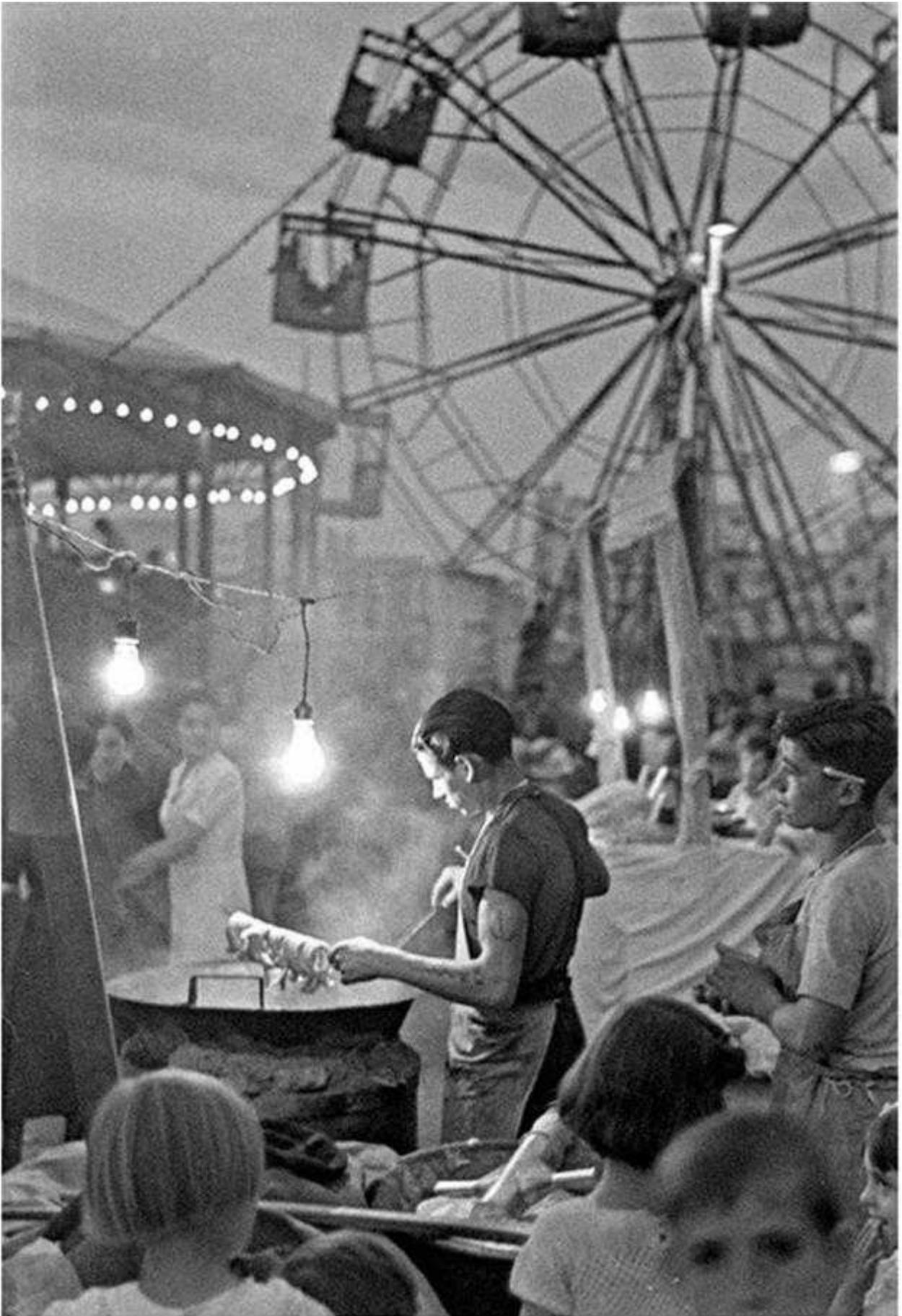
CARRUSEL



ATRACCIONES



CARRUSEL ENTRE ATRACCIONES



NORIA Y CHURROS



AVIONES ENTRE ATRACCIONES



EL POZO



REAL DE LA FERIA



LA BARCA



EL SALTAMONTES



CHURROS Y PORRAS



ALGODONES



CACHARRICOS



NORIA Y CARPA



LA PANDERETA



CASETA HABILIDAD Y TIRO



CABALLICOS Y ABUELAS



TREN DE LA BRUJA



BARQUILLAS



SILLAS VOLADERAS



COCHES DE CHOQUE



CASETA PARA VER ANIMALES VIVOS



CIRCO HERMANOS TONETTI



PUESTO DE JUGUETES Y BISUTERÍA



ESCOPETAS



ATRACCIONES VARIAS – VISTA PARCIAL



EL LÁTIGO



EL FERIAI POR LA MAÑANA



COCHES DE CHOQUE



VOLADERAS EN PLENA FUNCIÓN



BARQUILLAS Y TUMULTO



VISTA AÉREA DEL FERIA



CARRUSEL DE CABALLICOS



FERIAL Y TRANVÍA



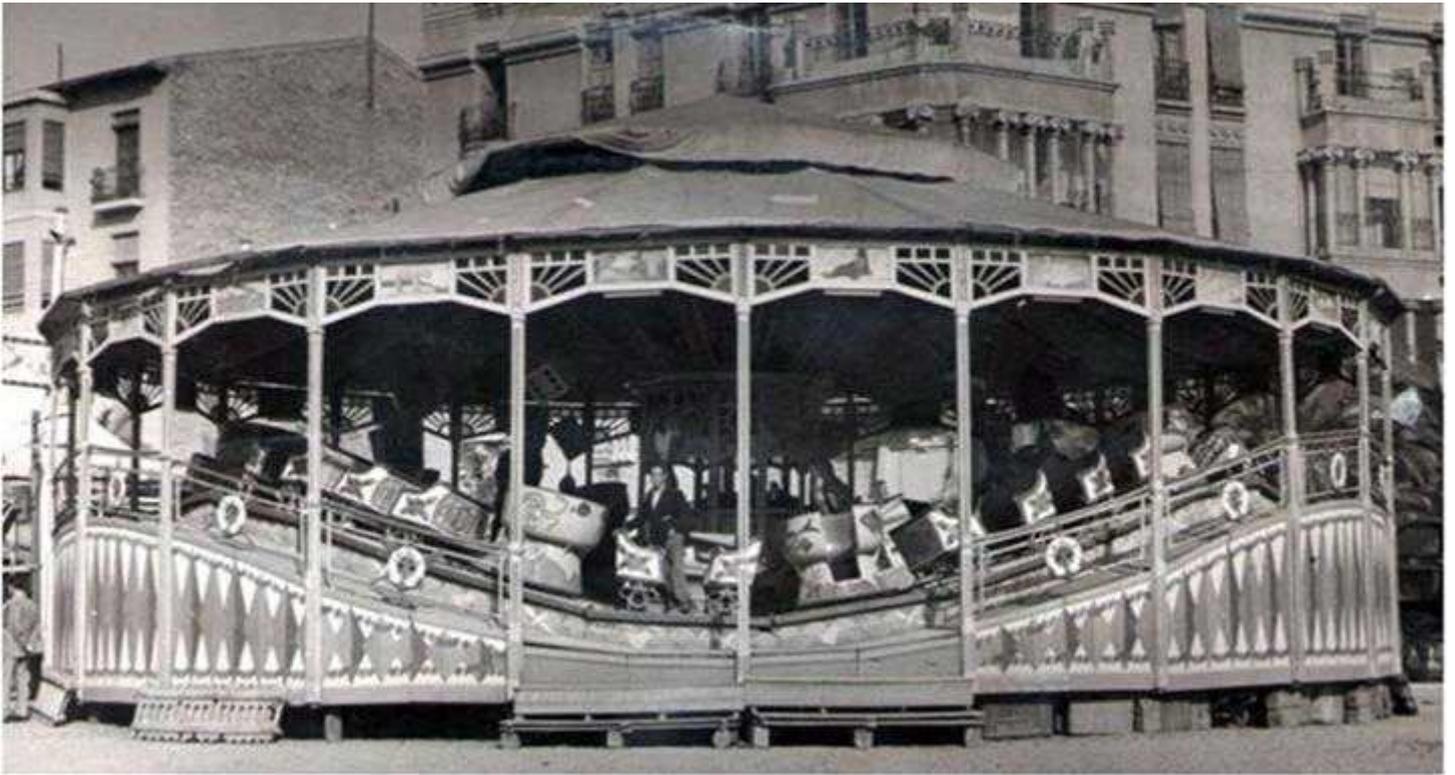
LOS CRISTOBICAS



CASSETAS DE CHURROS Y TEJERINGOS



PUESTO DE BOCADILLOS Y BEBIDAS



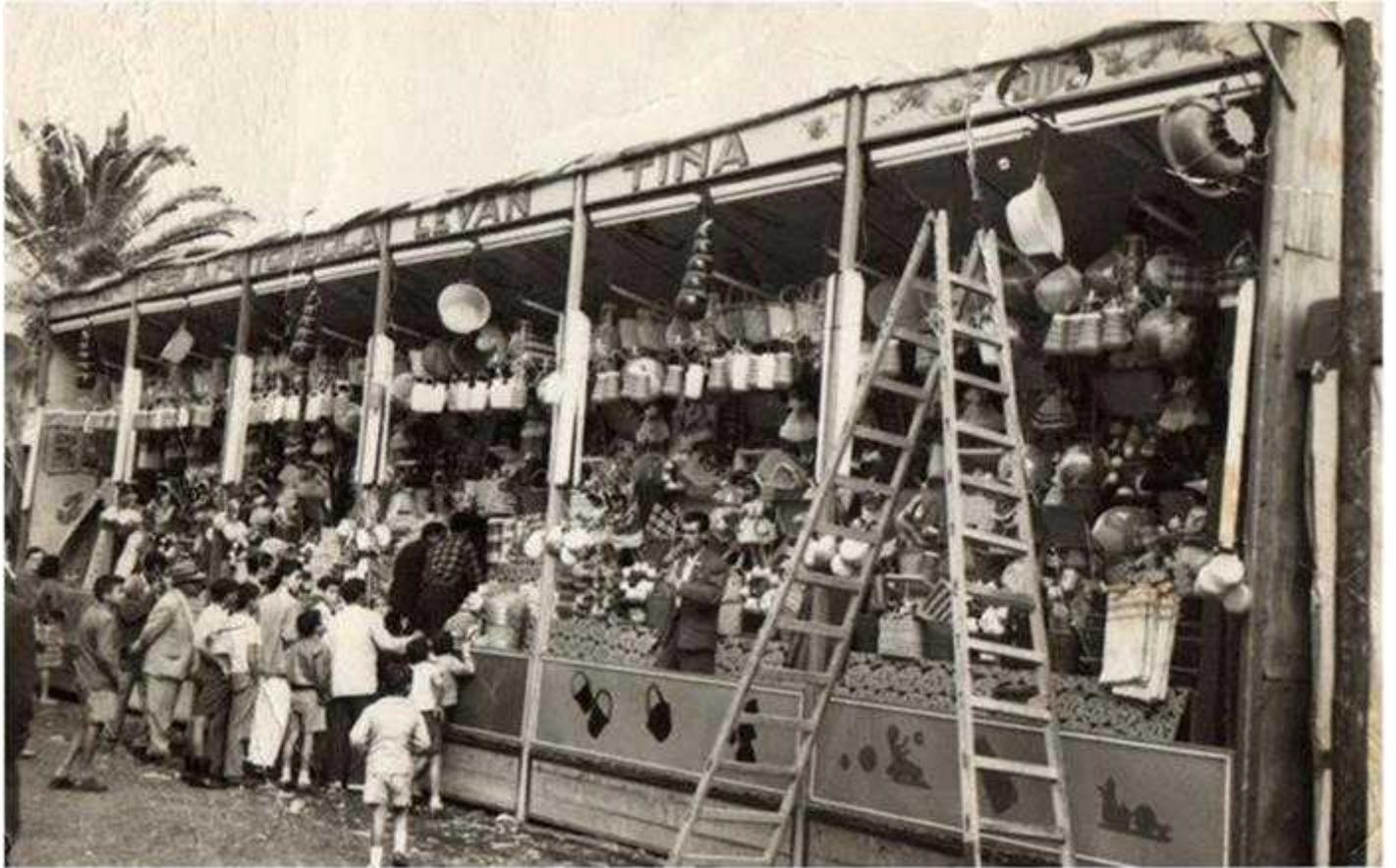
LAS OLAS



AVIONES A PUNTO DE DESPEGAR



VISTA DISTANTE DE LAS OLAS



TOMBOLA Y ESCALERAS



MACROTÓMBOLA



COCHES DE CHOQUE A TOPE



CARRUSEL EN COMPÁS DE ESPERA



NIÑO SOBRE CABALLO



VISTA PARCIAL DEL LÁTIGO



DIANAS Y PUNTERÍA



PORTADA DEL REAL DE LA FERIA POR LA NOCHE



CHURROS Y BUÑUELOS



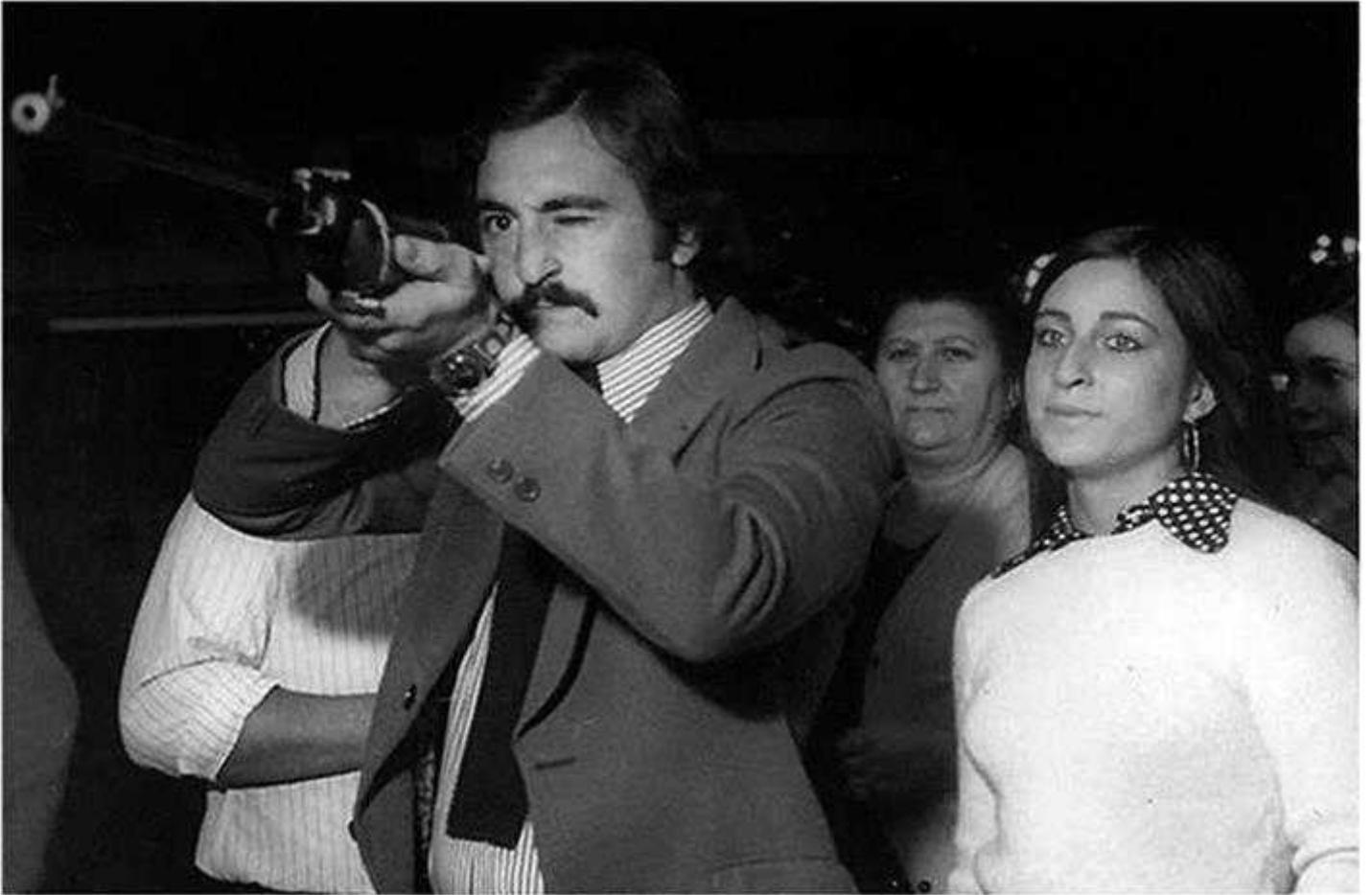
PASEANDO POR EL FERIA



LOS ESPEJOS



ATRACCIÓN DE TEATRO EN CARPA



AFINANDO LA PUNTERÍA



LA BARCA VIKINGA



PUNTERÍA SOBRE GLOBOS



TREN Y CHURROS



ABRIENDO EL BOLETO DE LA TÓMBOLA



TEATRO DE MANOLITA CHEN

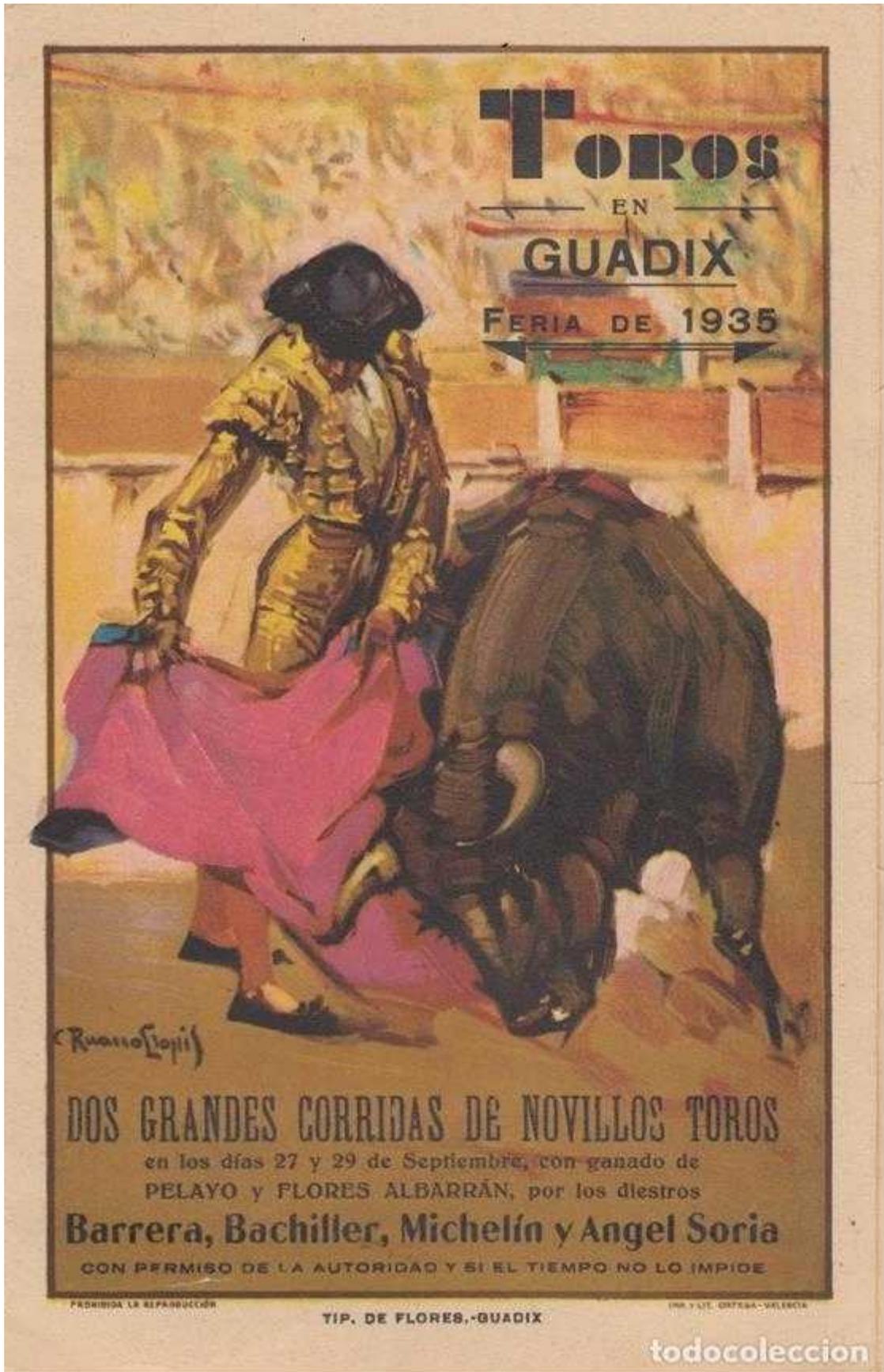


VINO DULCE, TINTO Y AMONTILLADO

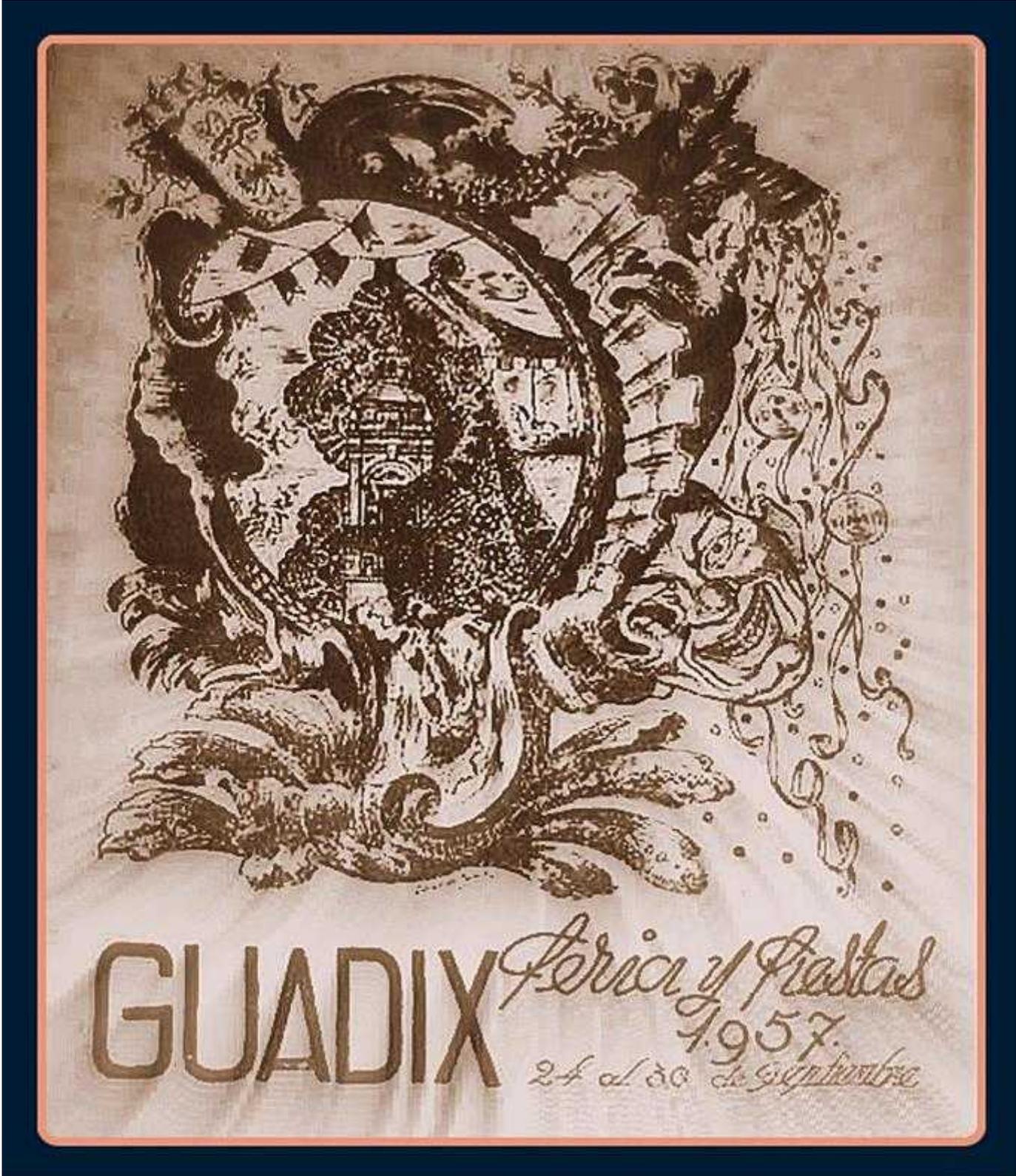
CARTELES FERIA



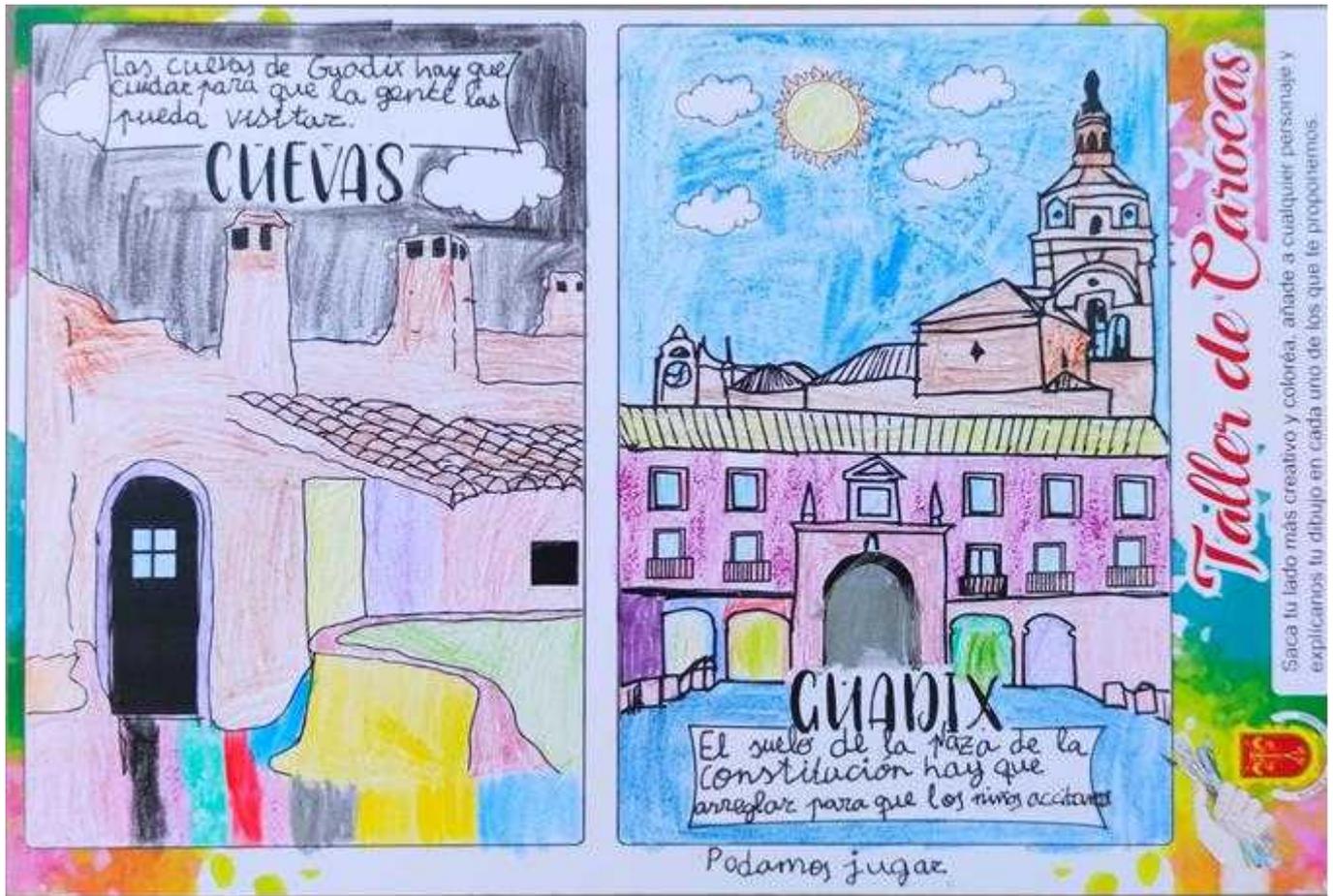
FERIA 1927 GUADIX



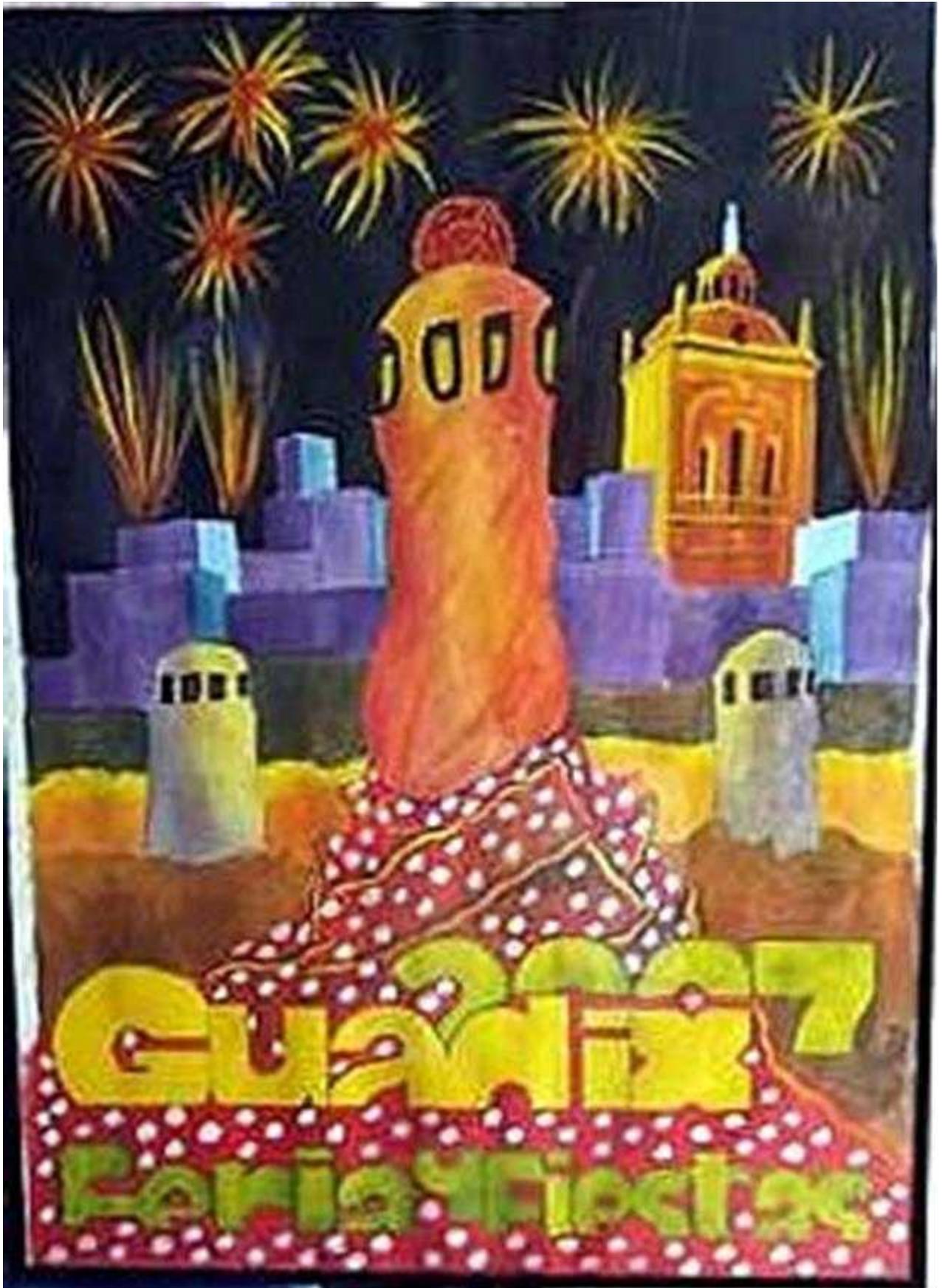
TOROS 1935 GUADIX



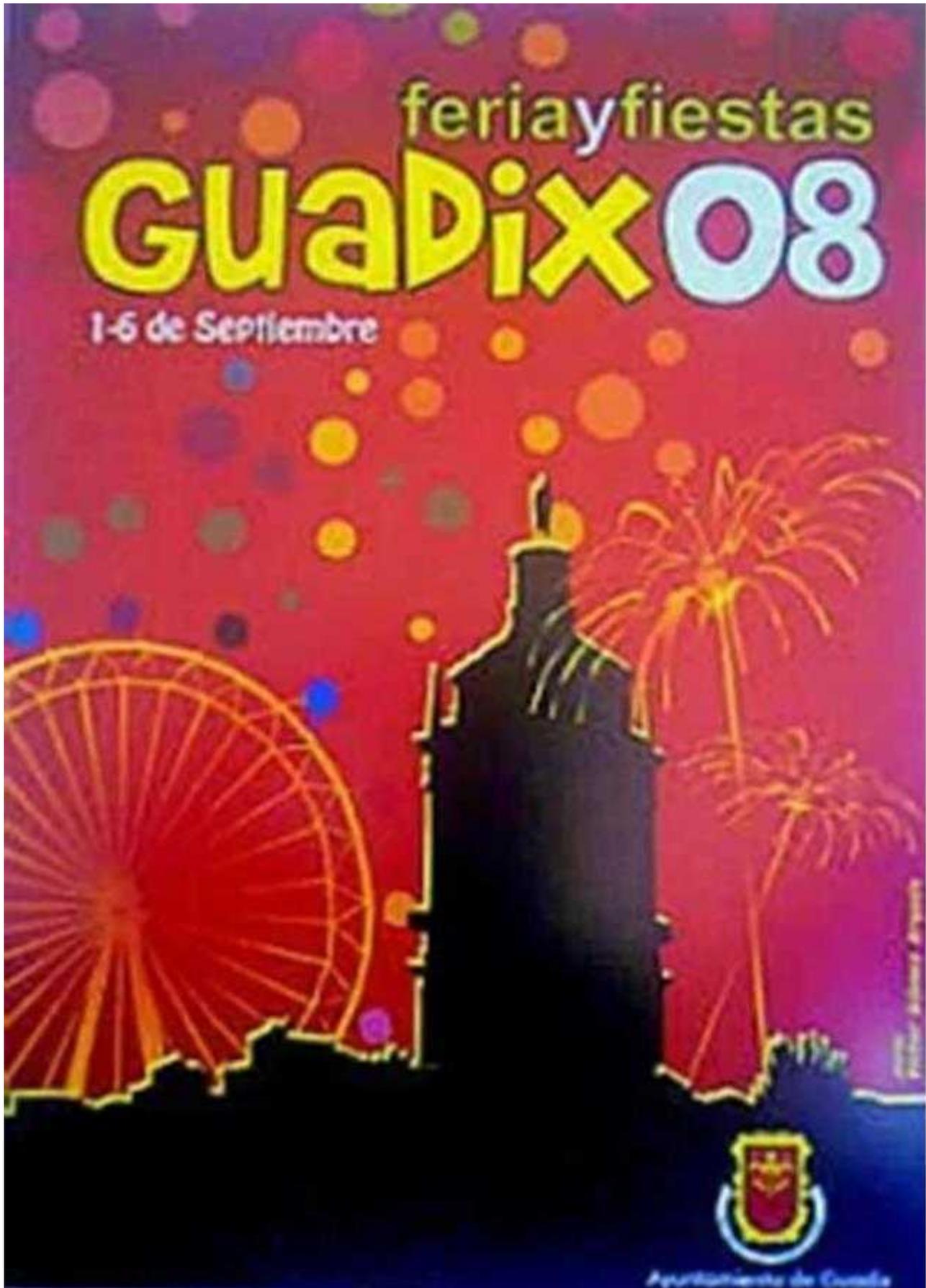
FERIA 1957 GUADIX



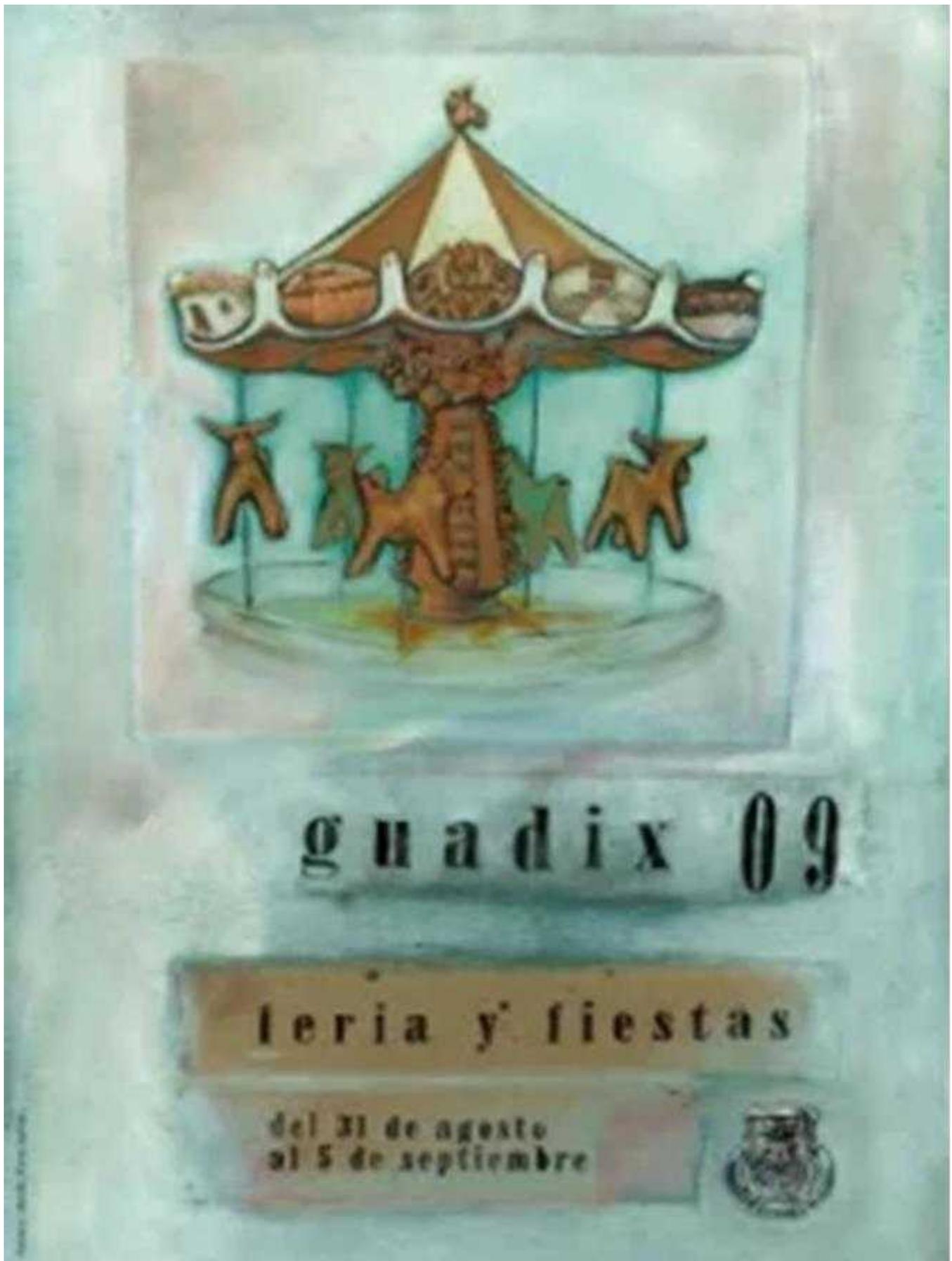
CAROCAS INFANTILES GUADIX



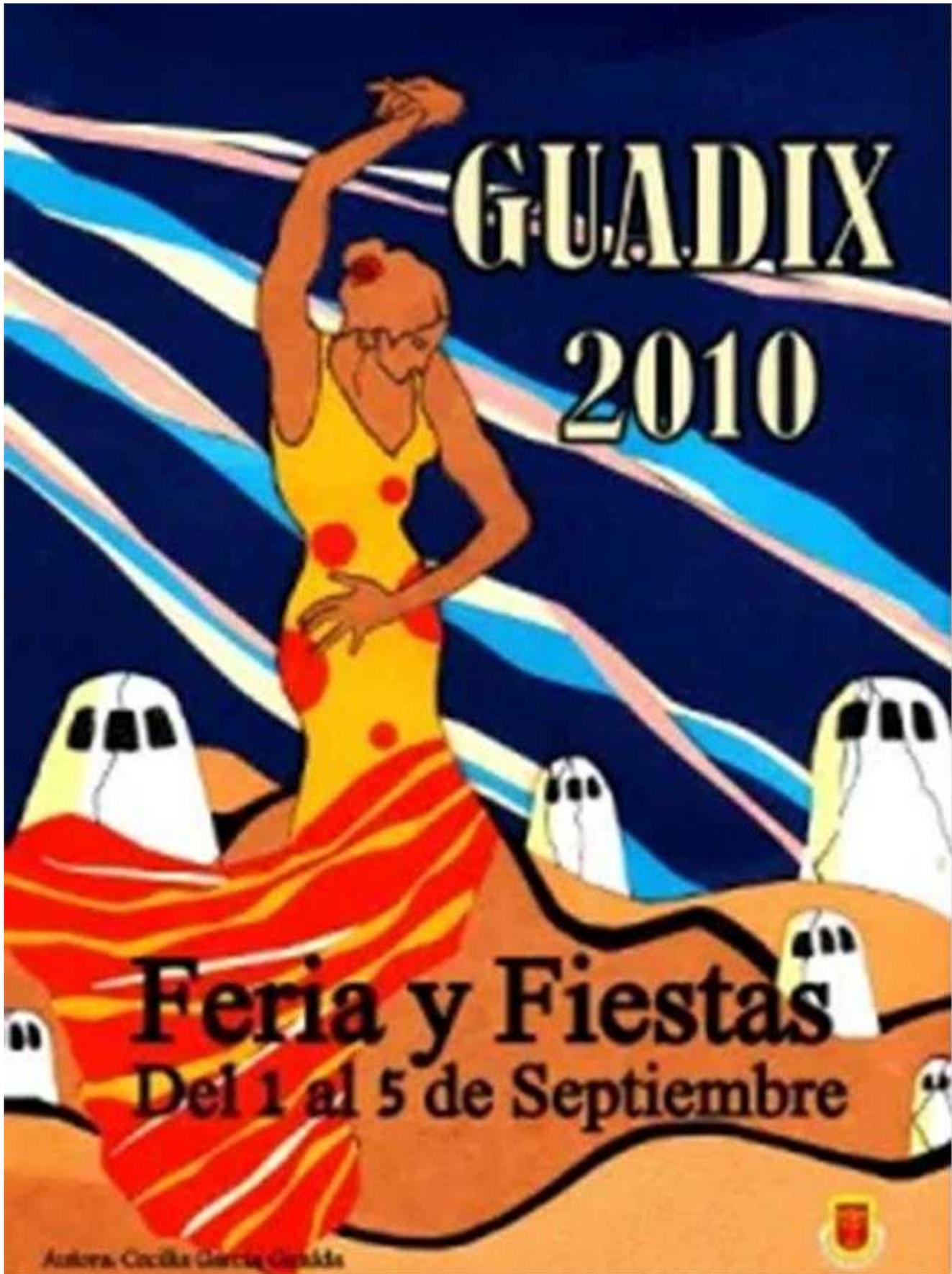
FERIA 2007 GUADIX



FERIA 2008 GUADIX



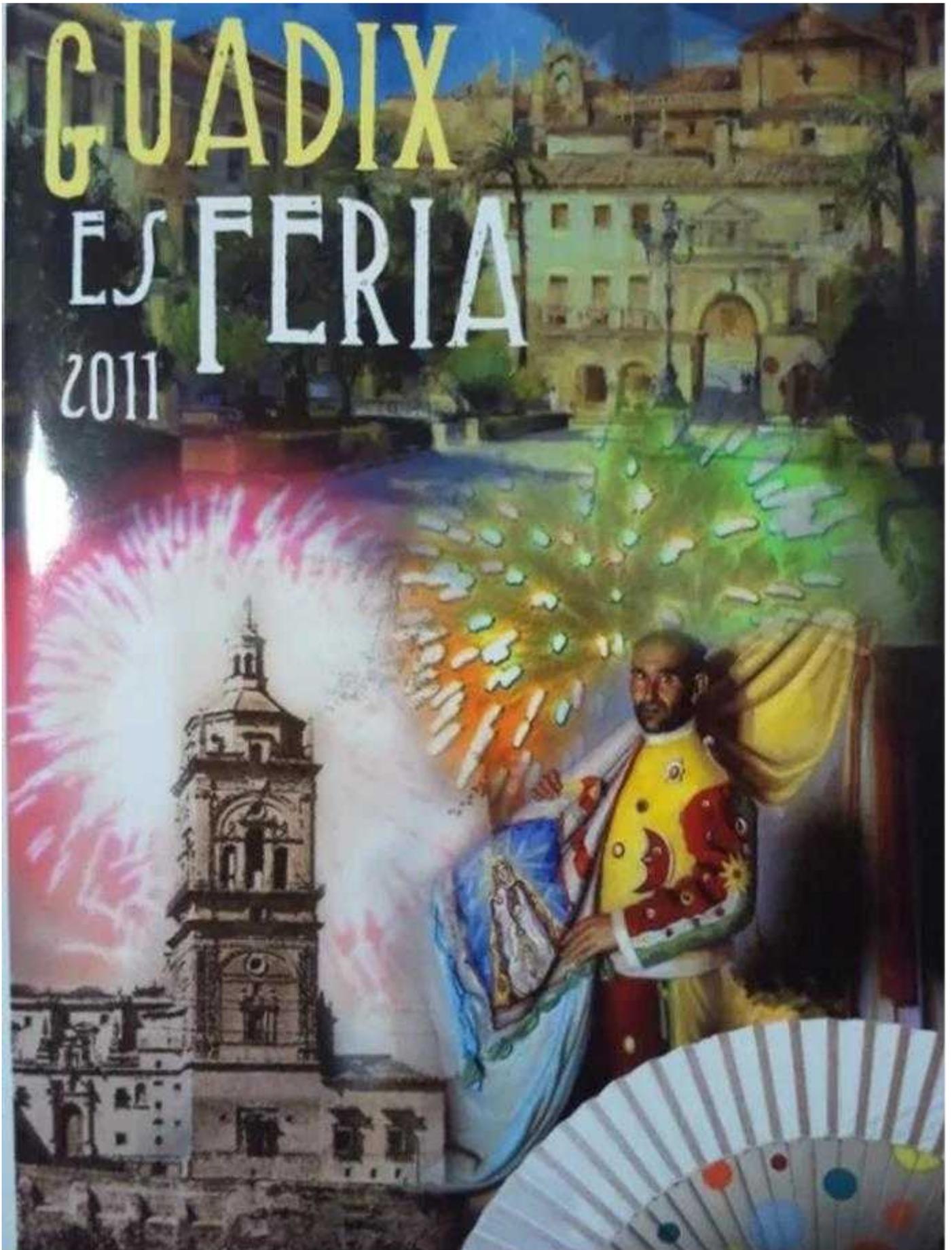
FERIA 2009 GUADIX



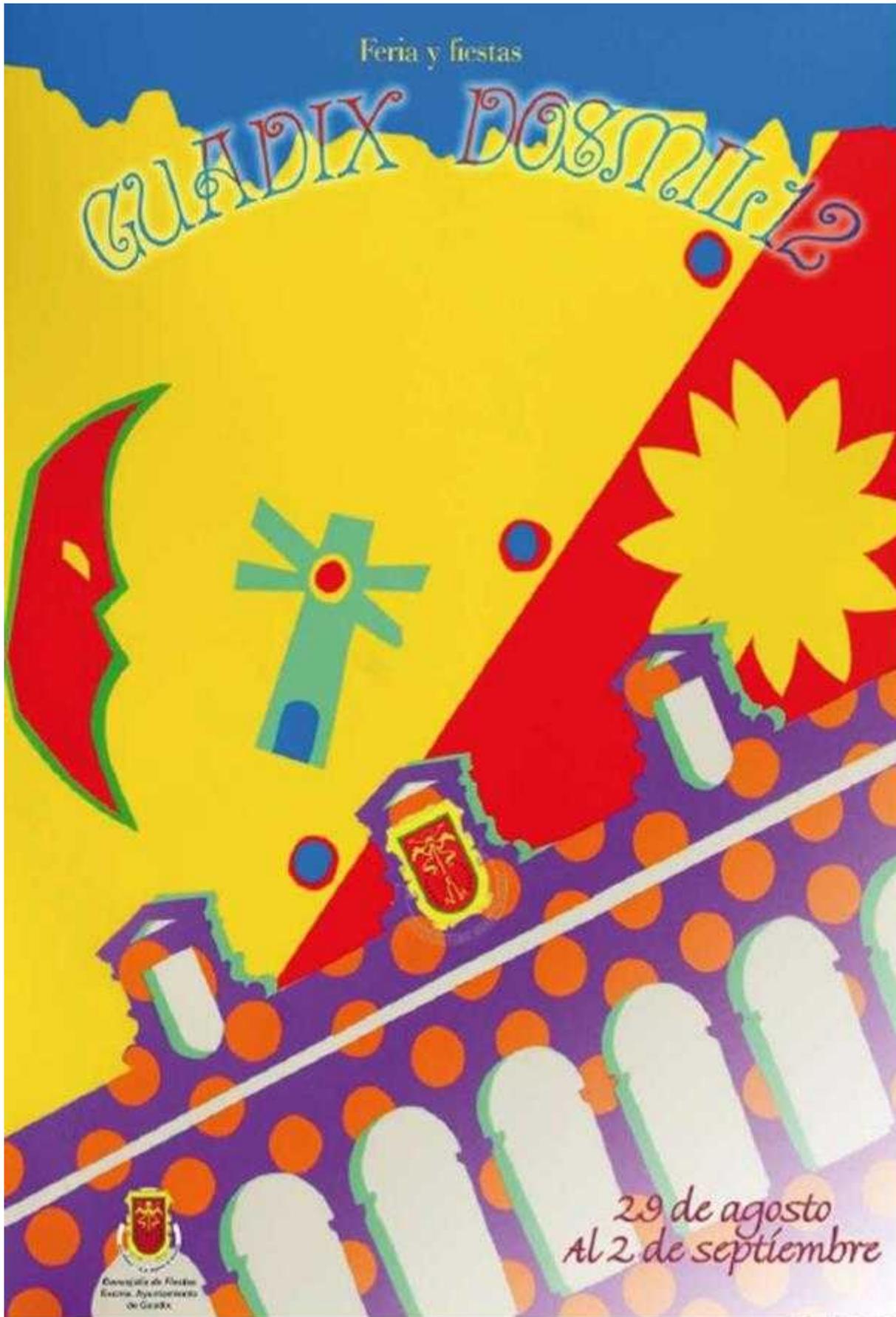
FERIA 2010 GUADIX



CASTILLO Y TRACA FINAL GUADIX



FERIA 2011 GUADIX



FERIA 2012 GUADIX



TOROS 2012 GUADIX

PLAZA DE TOROS DE
GUADIX

EXPOSICIÓN: PUERTO SEÑOR SAZADA S.D.U. S.L.A.
Colabora: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GUADIX

SE CELEBRARÁ, si el torero no lo impide, con superior permiso de la autoridad competente y bajo su presidencia UN

Sábado 31 Agosto 2013

FESTEJO del BELLO ARTE del REJONEO

Se lidiarán **6 BRAVOS NOVILLOS 6** de la acreditada ganadería de **FERMÍN BOHÓRQUEZ** JEREZ DE LA FRONTERA, S.A. **6 TARDE**

Para los maestros del Bello Arte del Rejoneo

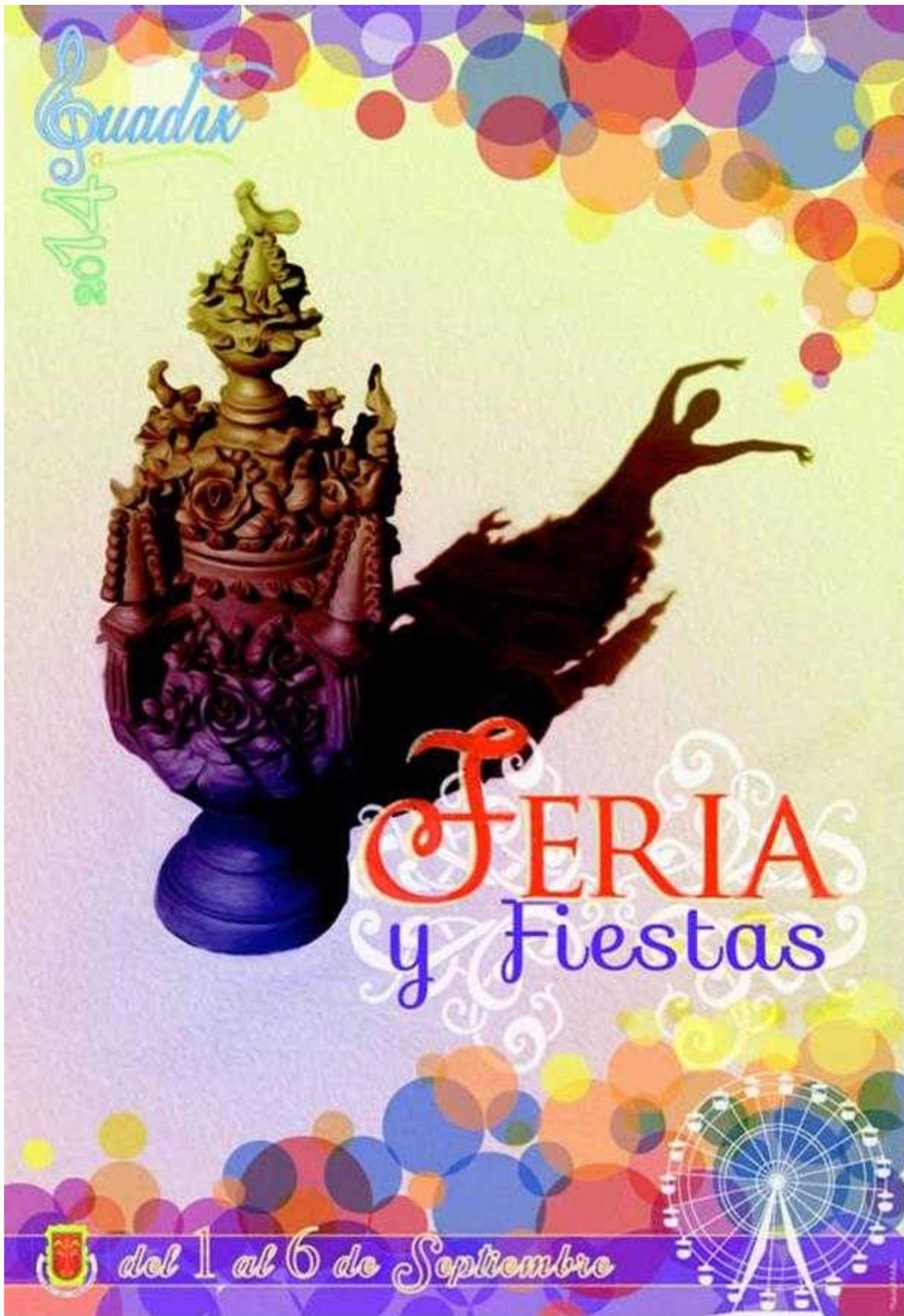
FERMÍN BOHÓRQUEZ
SEBASTIÁN FERNÁNDEZ
JOSÉ VELASCO

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de auxiliares

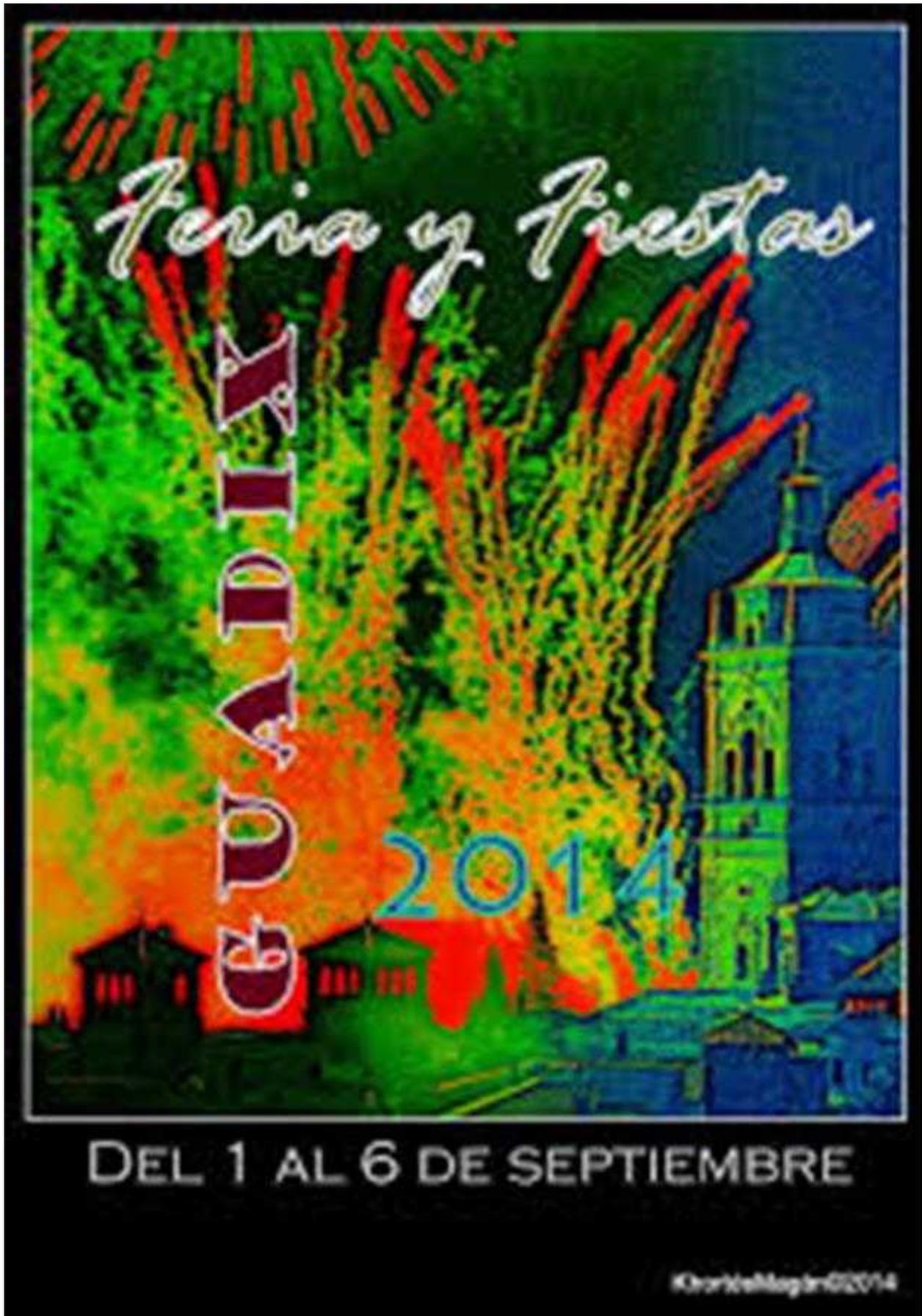
VENTA DE LOCALIDADES: En las Taquillas de la Plaza de Toros, ACAPLUCO, EL TURRO y EL VENTORRILLO
Tlf. Información: 676 385 583

PRECIO LOCALIDADES
General 25€ Juveniles 18€ Niños 10€

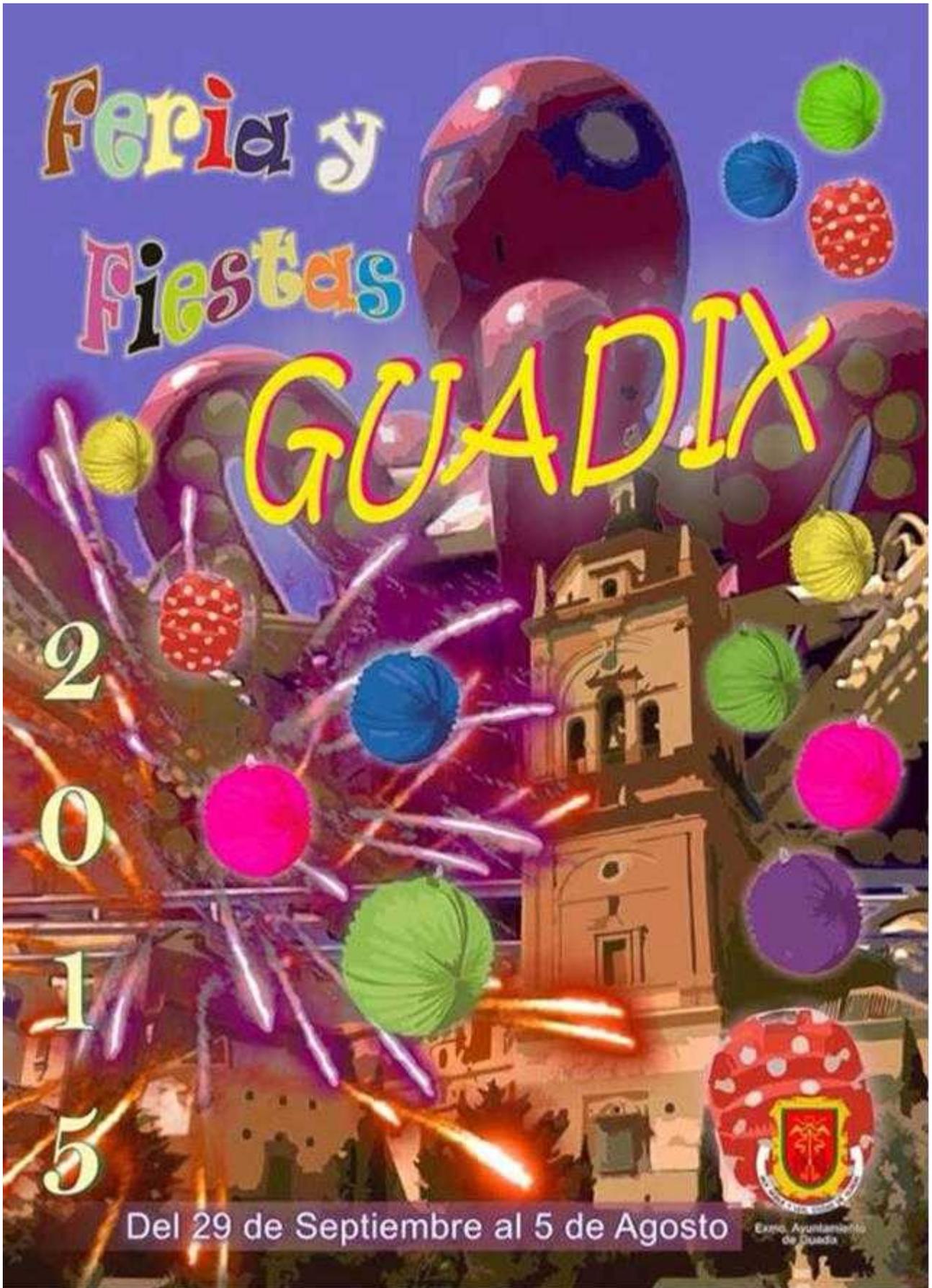
CORRIDA DE REJONEO 2013 GUADIX



FERIA 2014 GUADIX



FERIA 2014 CARTEL 2 GUADIX



FERIA 2015 GUADIX

DEL 14 AL 17
DE MAYO

FERIA DEL OESTE
GUADIX

BAILE DEL CAN-CAN
ACTUACIONES DE VAQUEROS
MERCADO DE ARTESANÍA
RINCÓN INFANTIL
TALLERES
CONCURSOS

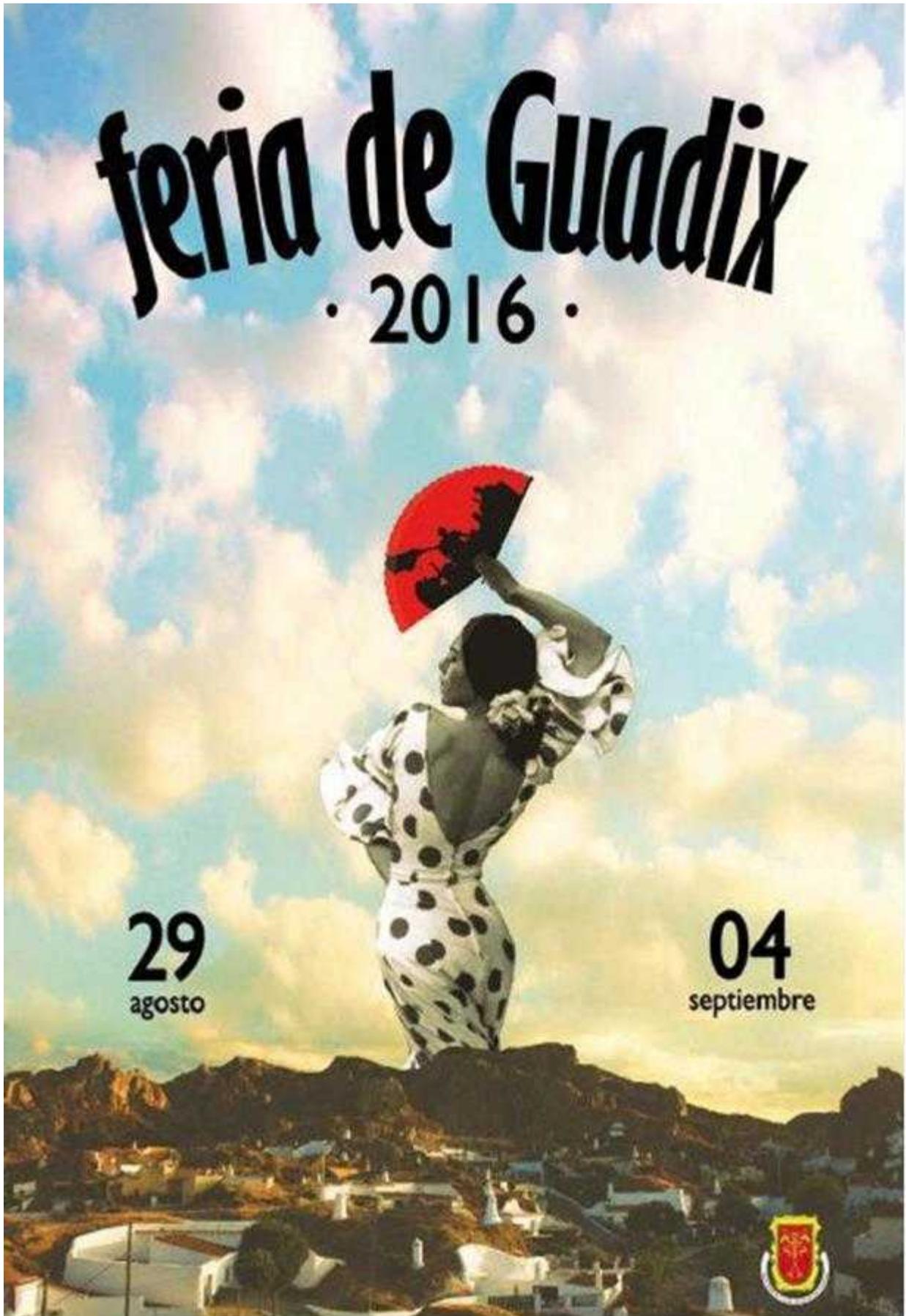
EN EL PARQUE PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN

 **RASTRILLO DE CULTURAS**
MERCADOS TEMÁTICOS





PARQUE TEMÁTICO DEL OESTE GUADIX



FERIA 2016 GUADIX

FERIA DE MUESTRAS DE ARMILLA
30 SEPTIEMBRE / 2 OCTUBRE - 7 / 9 OCTUBRE

NUESTRO PUEBLO PARTICIPA

**FERIA DE
LOS PUEBLOS
DE GRANADA**

66-38ª FERIA GENERAL DE MUESTRAS 16

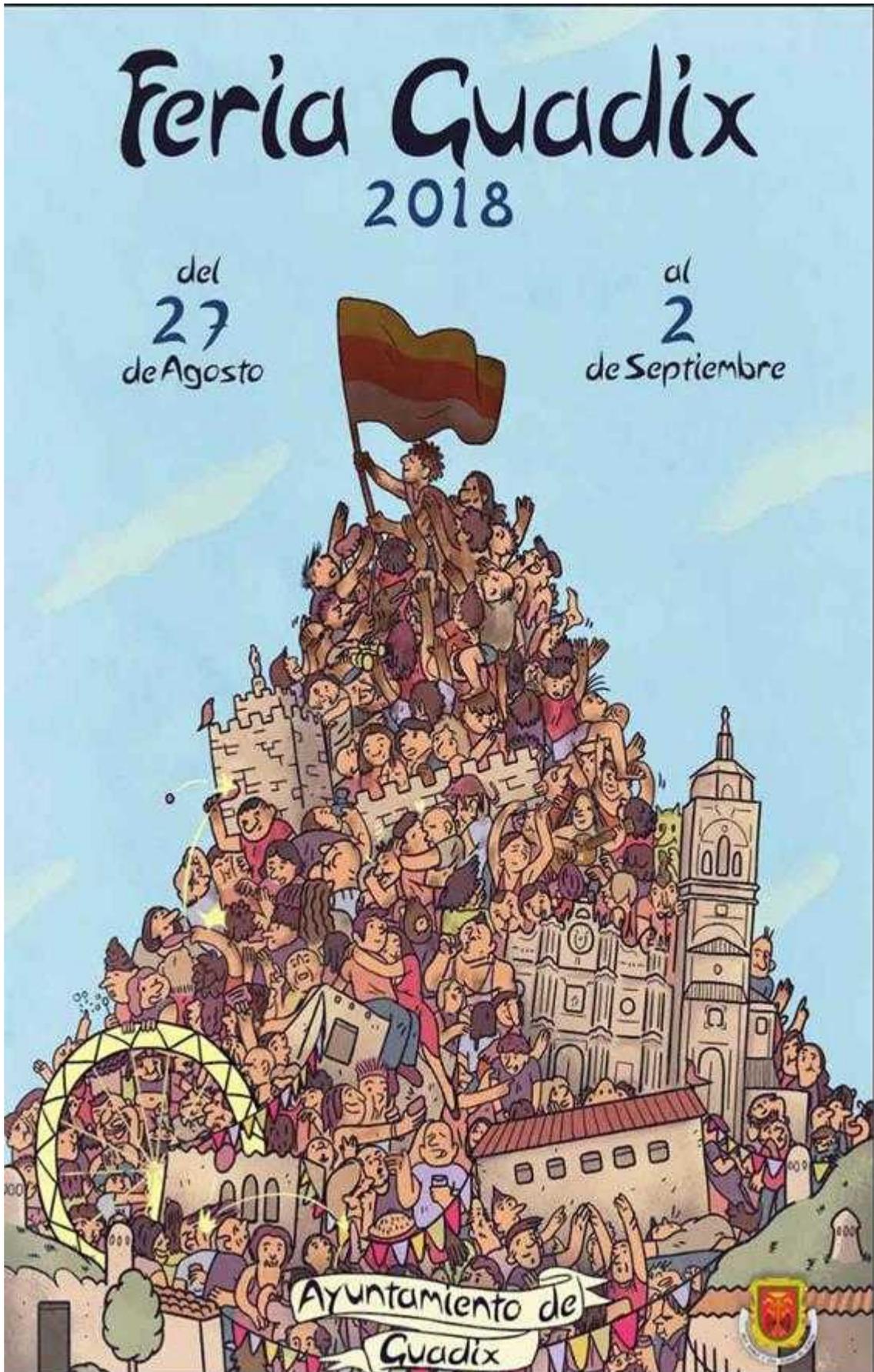
fgm

ARMILLA
Fermasa
ARMILLA
Diputación de Granada
Ayuntamiento de Armilla
IWIN
ARMILLA
Pilsa
ARMILLA

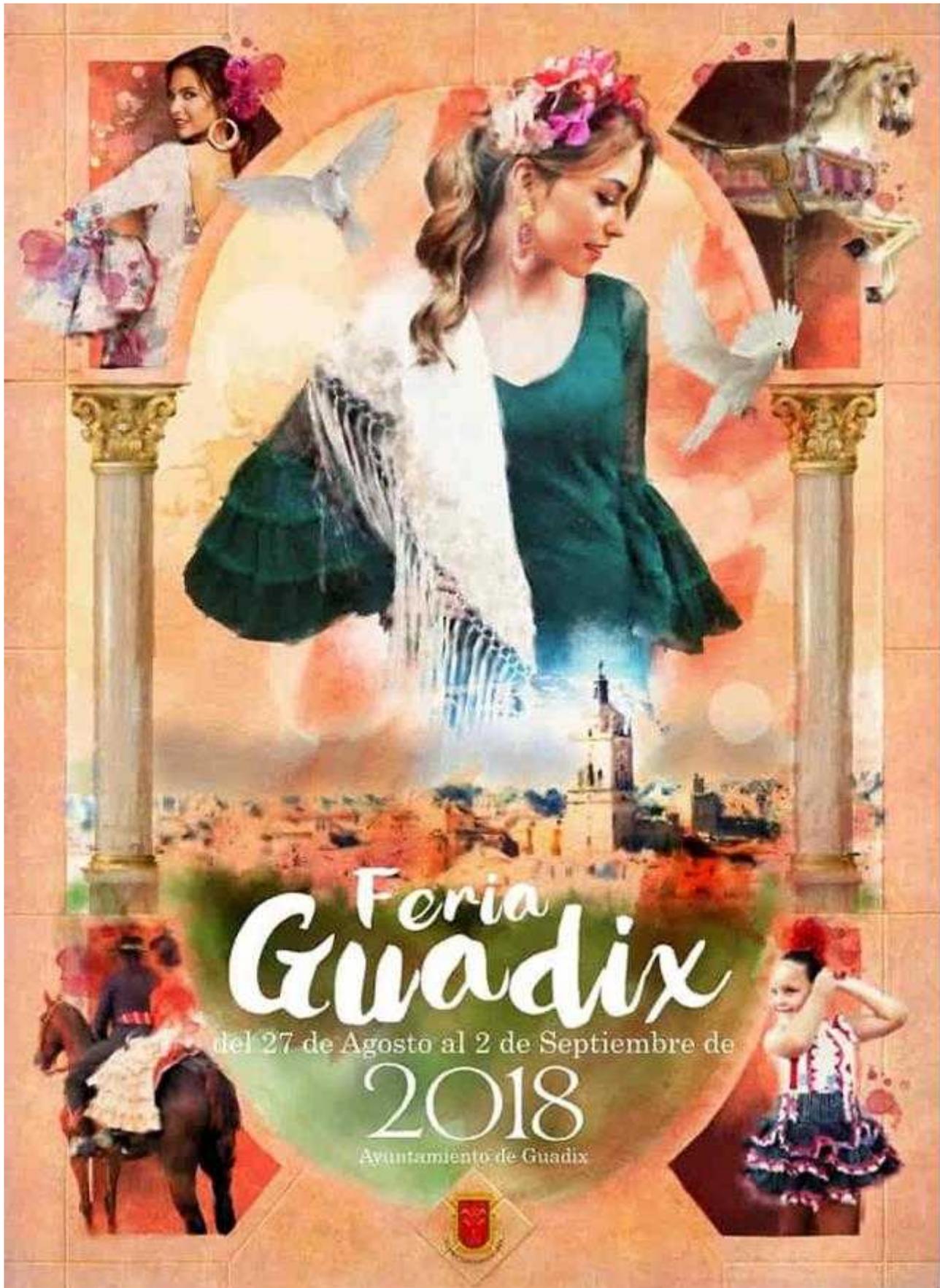
FERIA DE LOS PUEBLOS 2016 ARMILLA – GUADIX



FERIA 2017 GUADIX



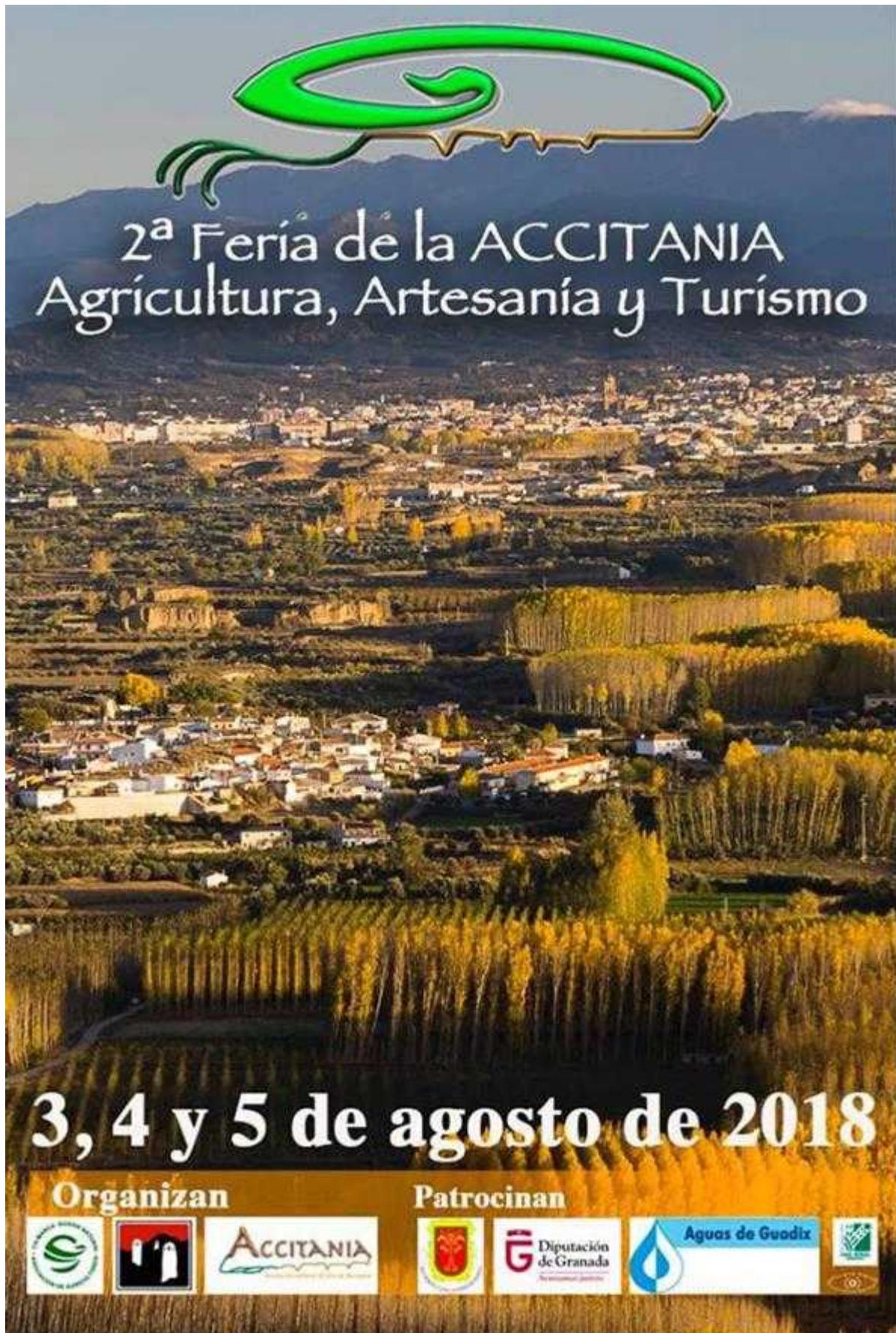
FERIA 2018 GUADIX



FERIA 2018 CARTEL 2 GUADIX



FERIA 2018 CARTEL 3 GUADIX



2ª Feria de la ACCITANIA
Agricultura, Artesanía y Turismo

3, 4 y 5 de agosto de 2018

Organizan

Patrocinan



FERIA DE LA ACCITANIA 2018 GUADIX

**XXIV
CONCENTRACION
MOTOS DE EPOCA
2019
GUADIX**

25 DE AGOSTO
9:30 H.

PARQUE PEDRO ANTONIO DE ALARCON

EXPOSICIÓN Y RUTA

Comida en Restaurante Concertado

Itinerario urbano con visita a Paulenca y Estación

AMDA
AMIGOS MOTOS DEL AYER
GUADIX

COLABORA:
CONCEJALIA DE FIESTAS

ORGANIZA:
A.M.D.A. (AMIGOS DE LAS MOTOS DEL AYER)

PARA LA RUTA ES OBLIGATORIO DISPONER DE TODA LA DOCUMENTACION EN REGLA

CONCENTRACIÓN DE MOTOS ANTIGUAS 2019 GUADIX



**VI TORNEO AJEDREZ
FERIA DE GUADIX 2019**

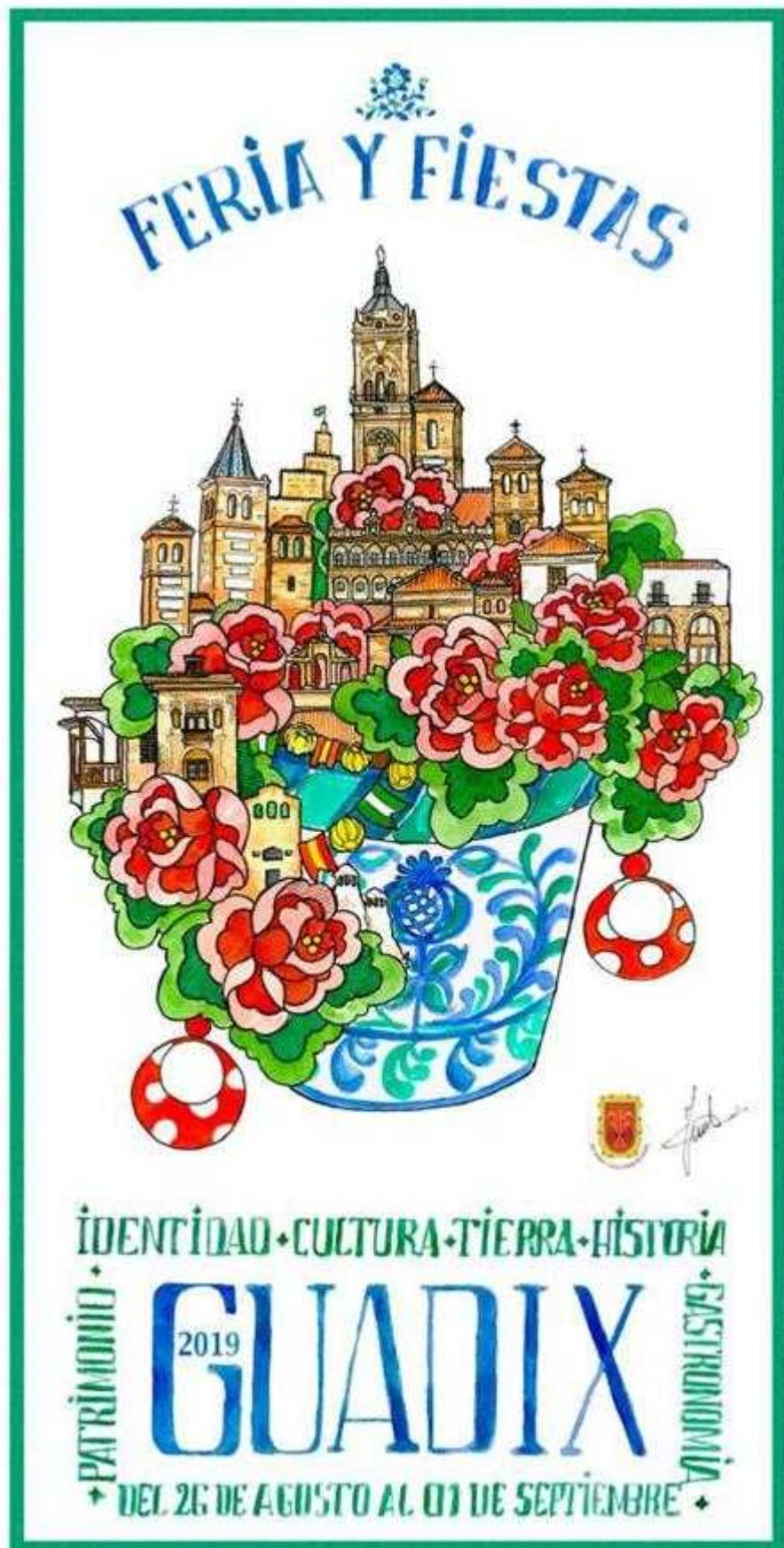
24 de Agosto
a las 10.00 horas
en la Biblioteca Municipal

TROFEOS PARA 1º, 2º y 3º Absoluto
Trofeo CAMPEÓN local, sub8; sub 10; sub 12, sub 14 y 1º Femenina
Medallas para los 2º y 3º categoría mixtos

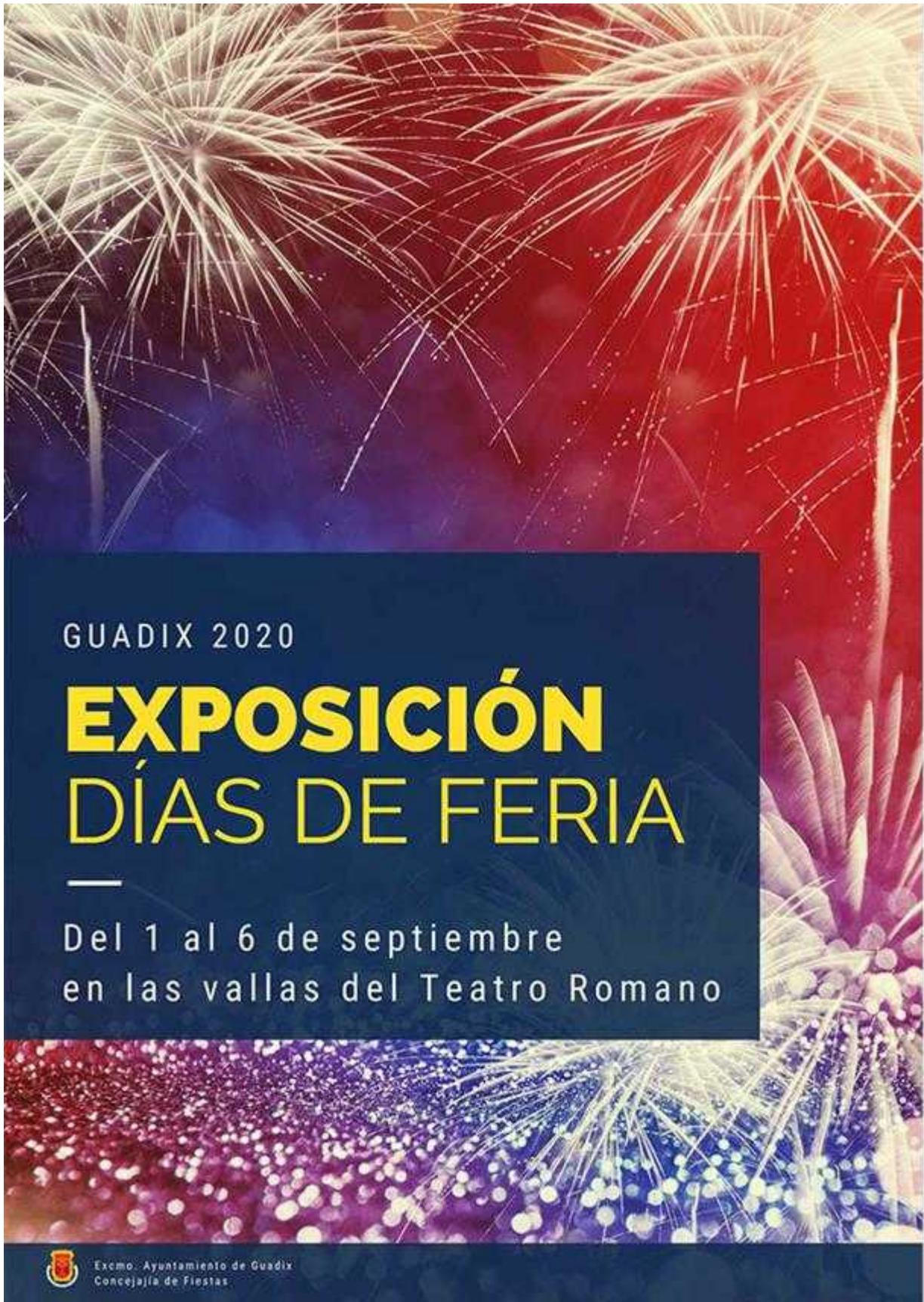
NO VÁLIDO PARA ELO

Sistema suizo 6/7 rondas a 12 minutos finish
Inscripciones en: elacitano@gmail.com / Whatsapp: 667533302
(máximo 60 jugadores por orden de inscripción)

TORNEO DE AJEDREZ 2019 GUADIX



FERIA 2019 GUADIX



GUADIX 2020

EXPOSICIÓN DÍAS DE FERIA

Del 1 al 6 de septiembre
en las vallas del Teatro Romano



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalia de Fiestas

EXPOSICION FERIA 2020 GUADIX



FERIA 2021 GUADIX

TRIBUTO A LA FERIA
GUADIX
2021
ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE GUADIX
**RECORDANDO
LA FERIA**
Antología de copla, zarzuela y pasodoble

4 de septiembre | 21:30 h
Alcazaba de Guadix

Francisco Jiménez, tenor
Ráquel Fernández, soprano
Mely Zafra, cantaora
Ricardo J. Espigares Carrillo, director

Fotografía de José Pérez Pozo

Acceso mediante reserva. Reservas a partir del lunes 30 de agosto en Área de Cultura. Tfno. 958-662995



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalías de Cultura y Festejos

CONCIERTO BANDA MUNICIPAL 2021 GUADIX

2021
MERCADO MEDIEVAL
3, 4 Y 5 de septiembre

Horario de 11:00 a 24:00h

GUADIX
Paseo de la Catedral

RISTRILLO DE CULTURAS®
MERCADOS TEMÁTICOS

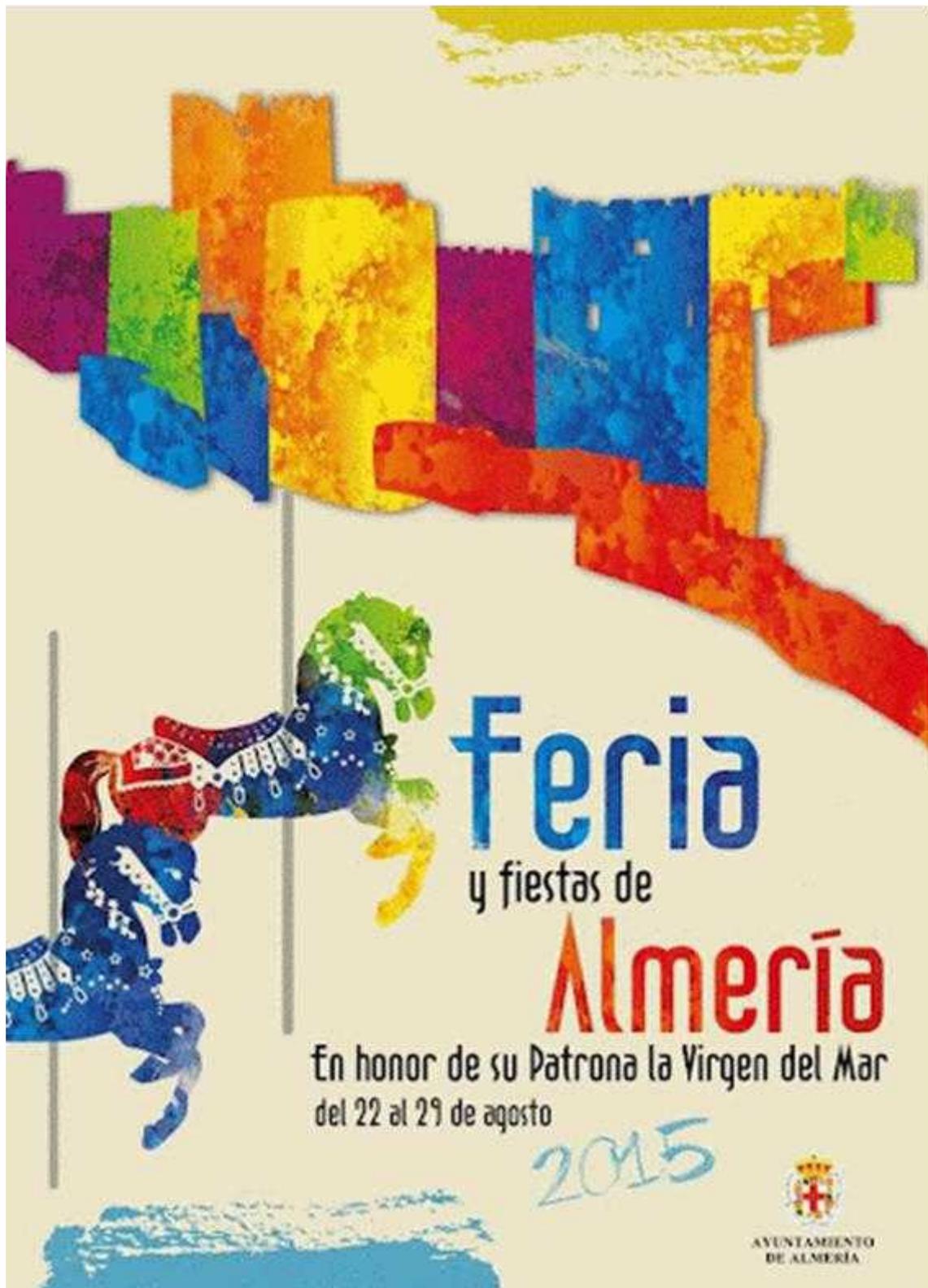
MERCADO MEDIEVAL 2021 GUADIX



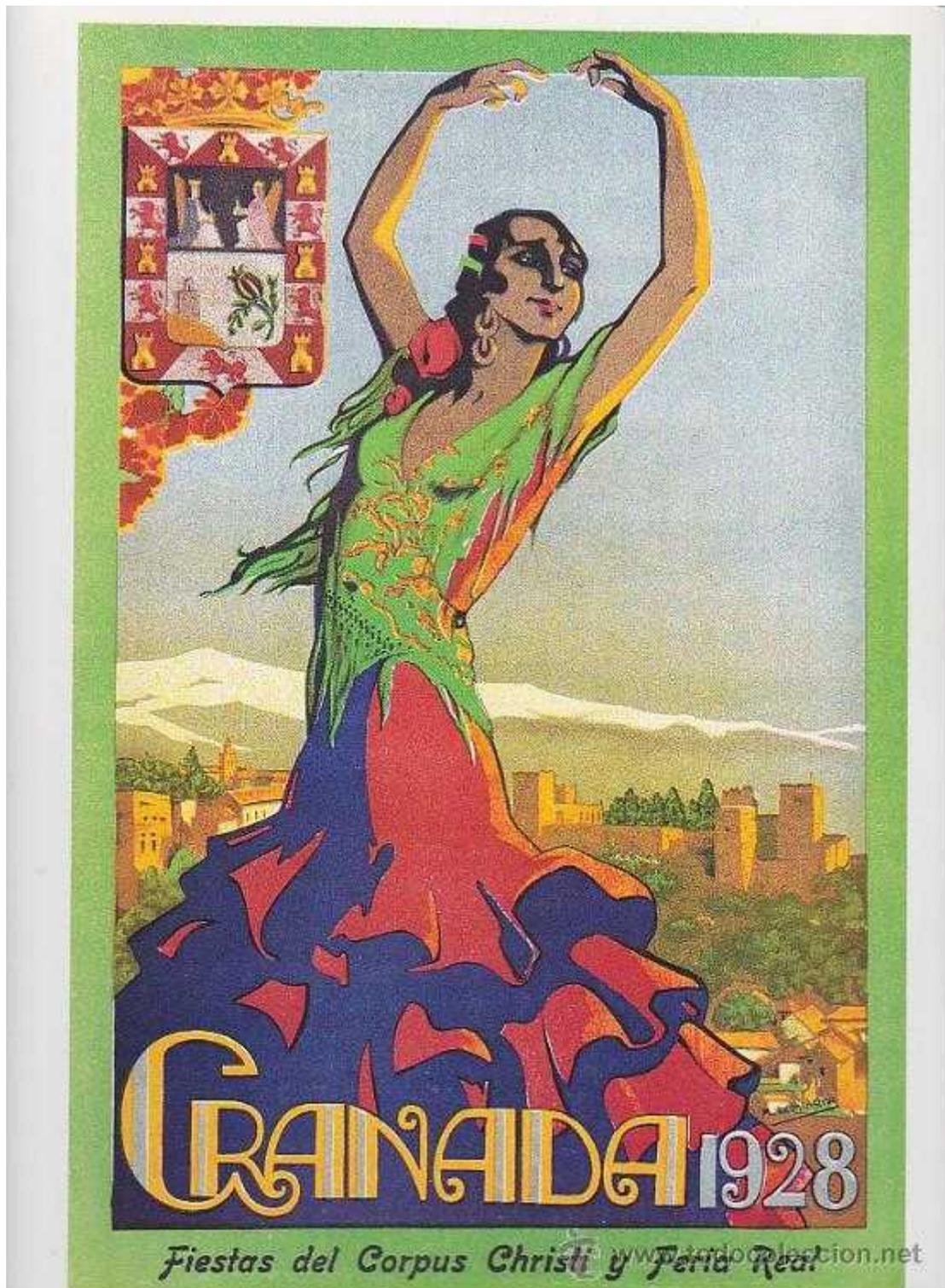
CARTEL ALMERIA FERIA 1916



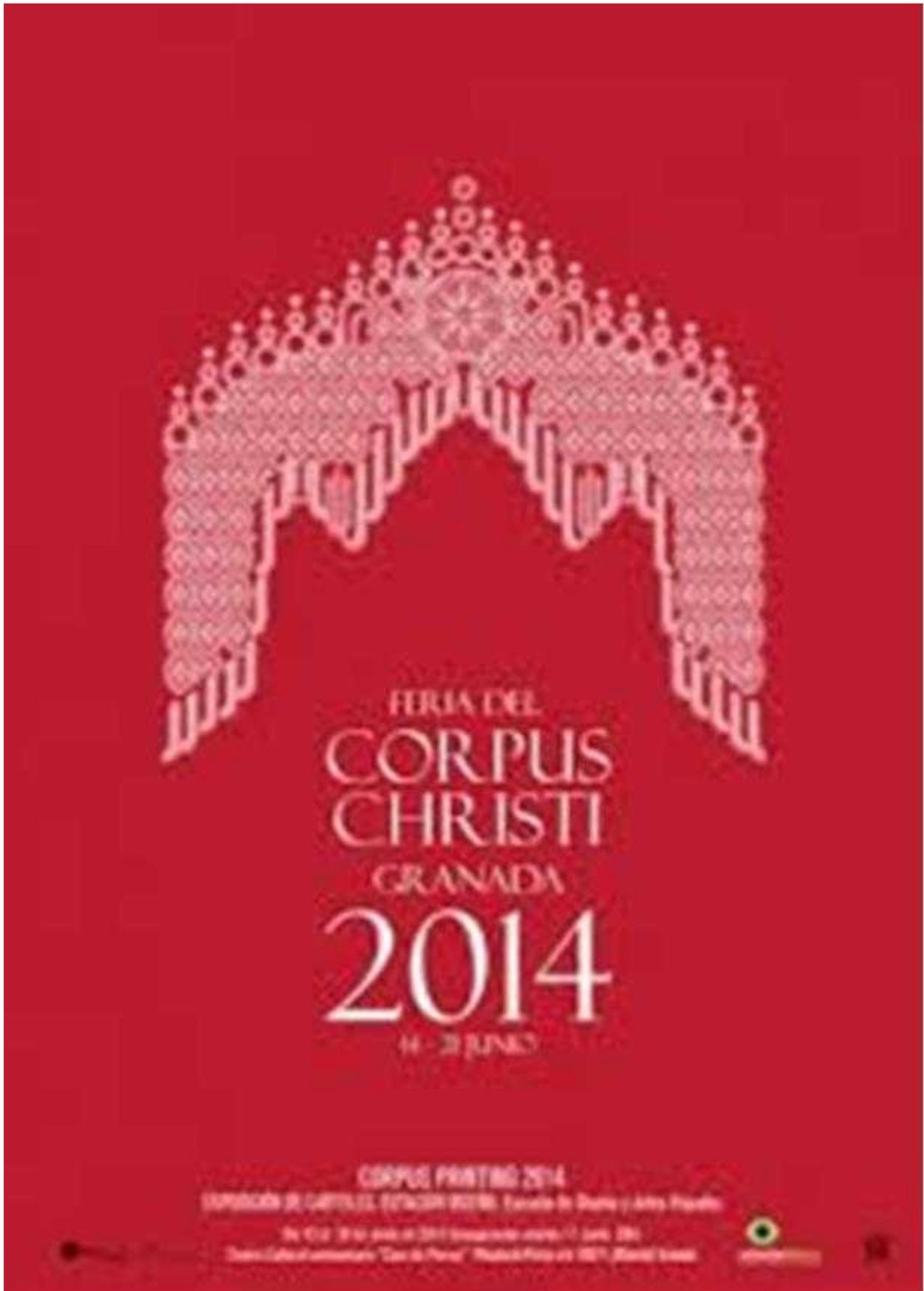
CARTEL ALMERIA FERIA 1953



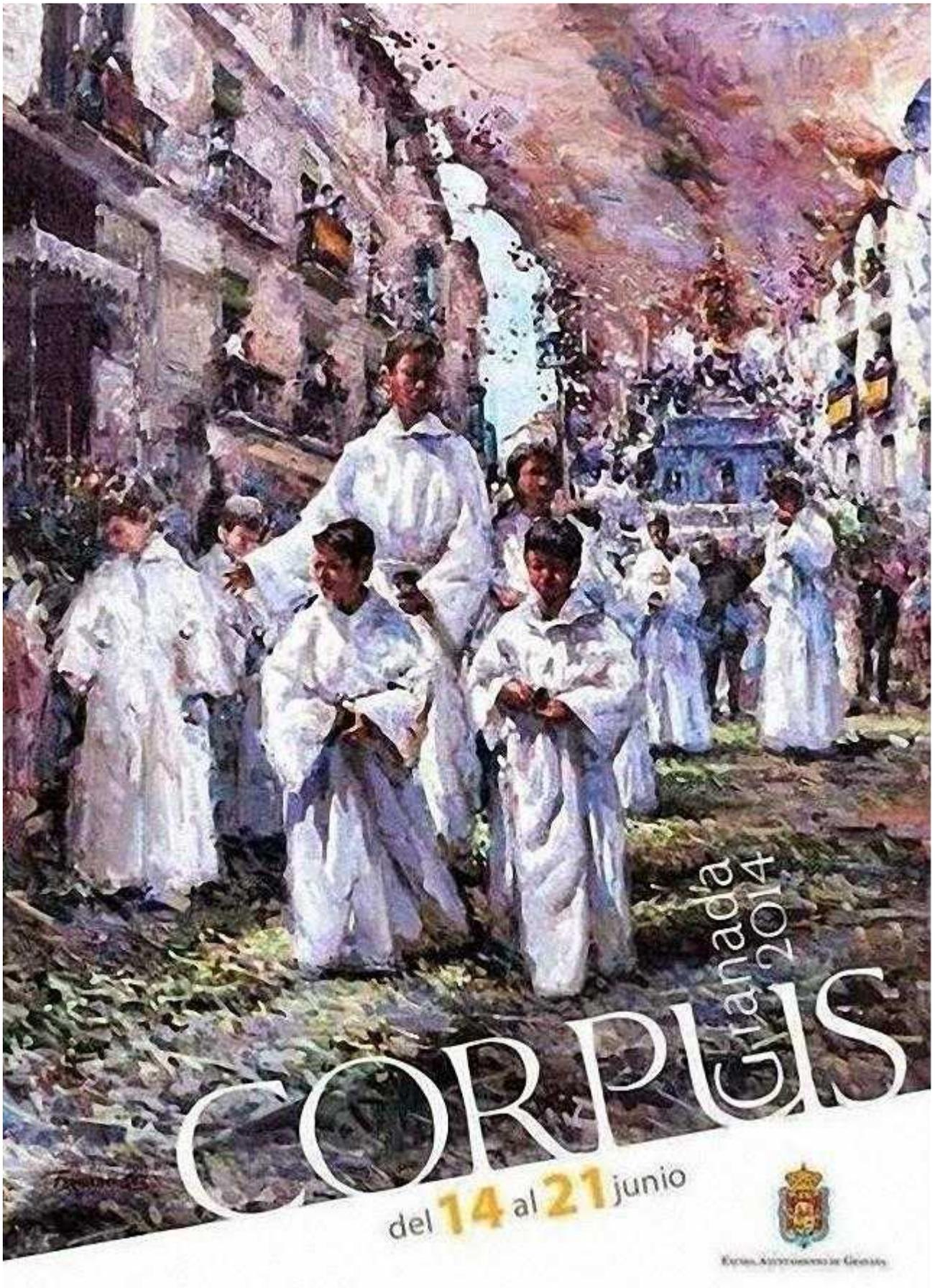
CARTEL ALMERIA FERIA 2015



CARTEL GRANADA FERIA 1928



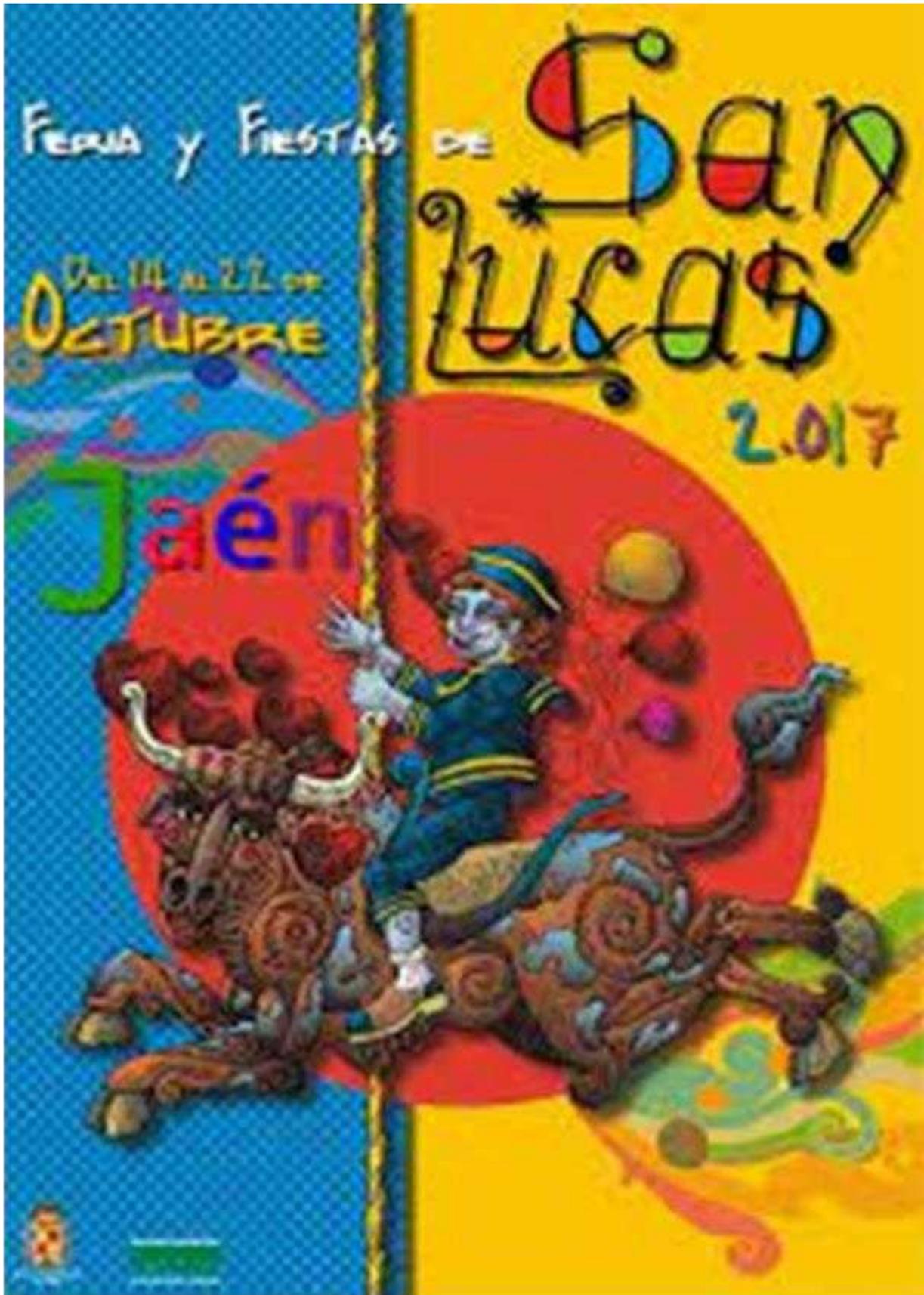
CARTEL GRANADA FERIA 2014



CARTEL GRANADA FERIA 2014 CARTEL 2



CARTEL JAÉN FERIA 2006



CARTEL JAÉN FERIA 2017

FERIA & FIESTAS DE
SAN LUCAS
2020/JAÉN



el Crea

CARTEL JAÉN FERIA 2020



CARTEL MÁLAGA FERIA 1962



FERIA DE **MÁLAGA**
Ayuntamiento de Málaga del 12 al 19 de agosto de 2017



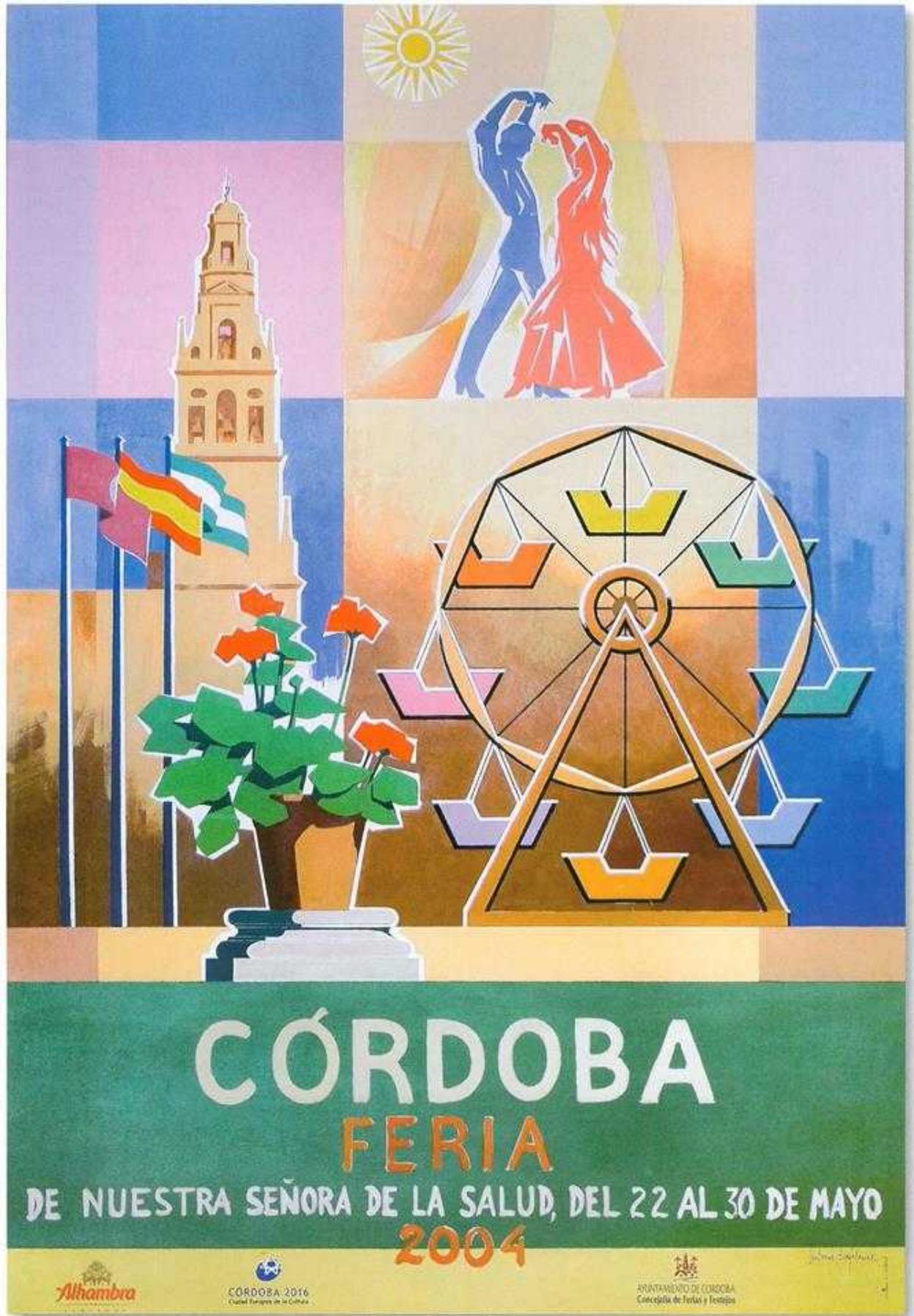
CARTEL MÁLAGA FERIA 2017



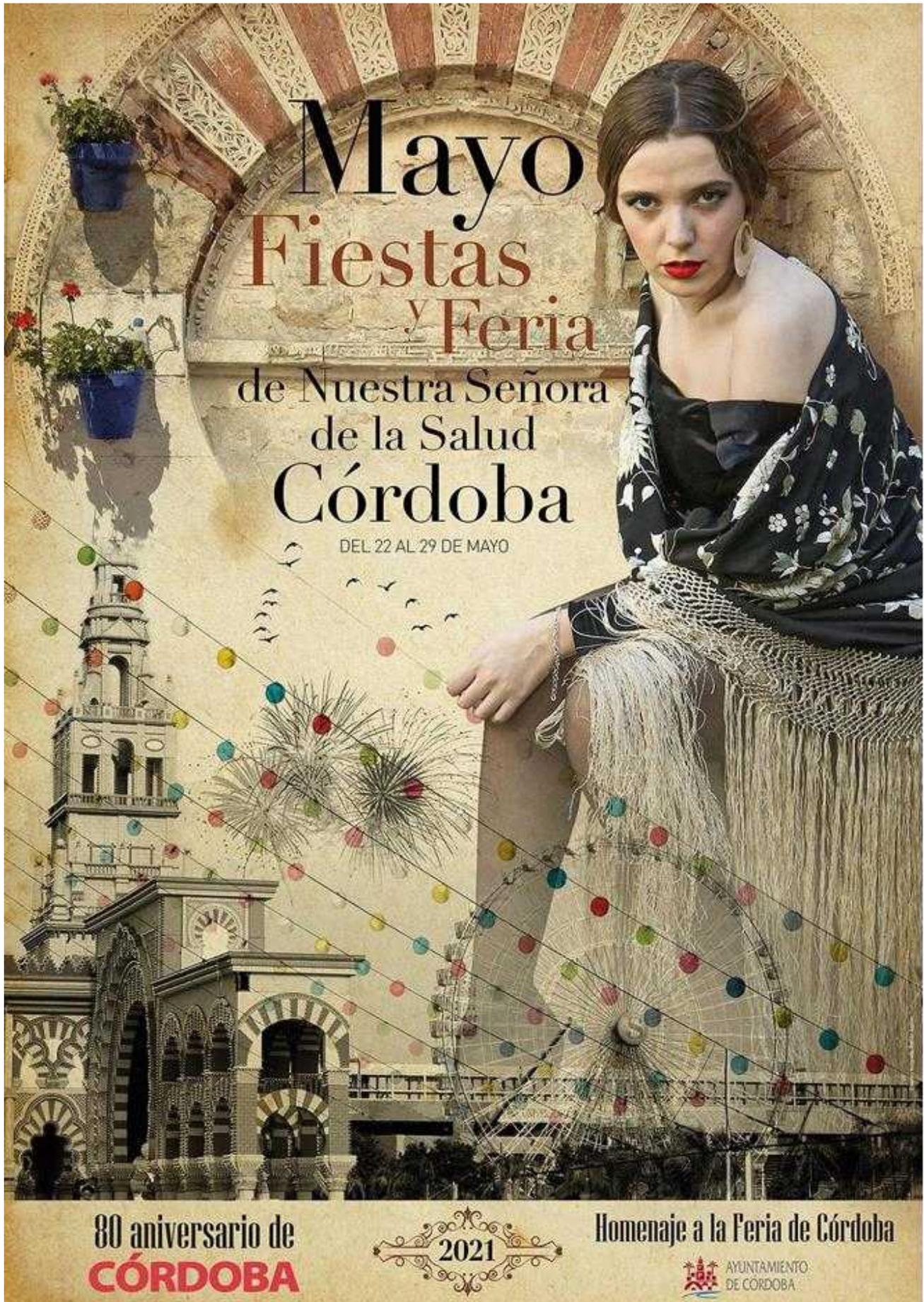
CARTEL MÁLAGA FERIA 2018



CARTEL CÓRDOBA FERIA 1953



CARTEL CÓRDOBA FERIA 2004



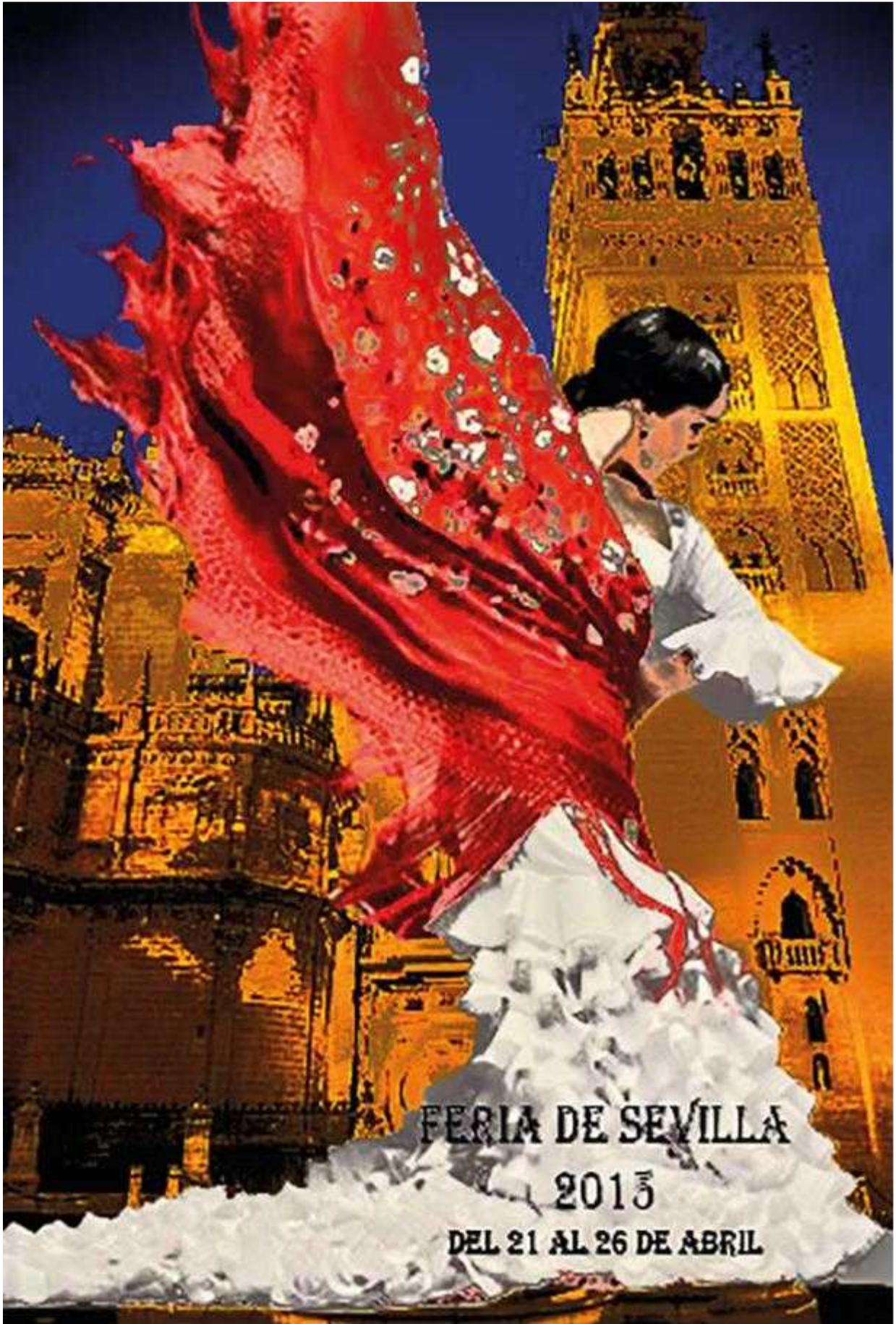
CARTEL CÓRDOBA FERIA 2021



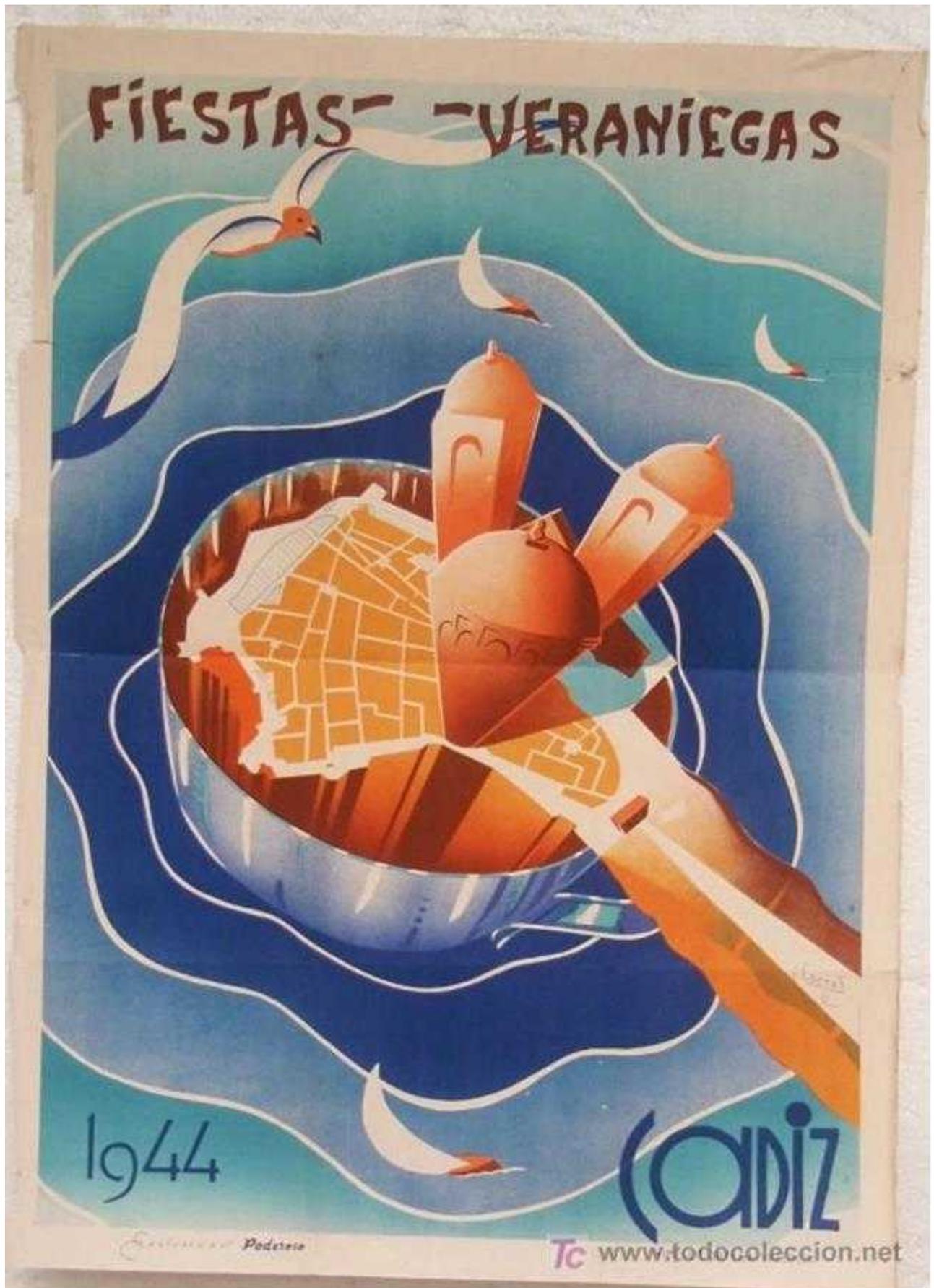
CARTEL SEVILLA FERIA 1959



CARTEL SEVILLA FERIA 1969



CARTEL SEVILLA FERIA 2013



CARTEL CÁDIZ FERIA 1944



CARTEL CÁDIZ FERIA 1975



CARTEL CÁDIZ FERIA 2017



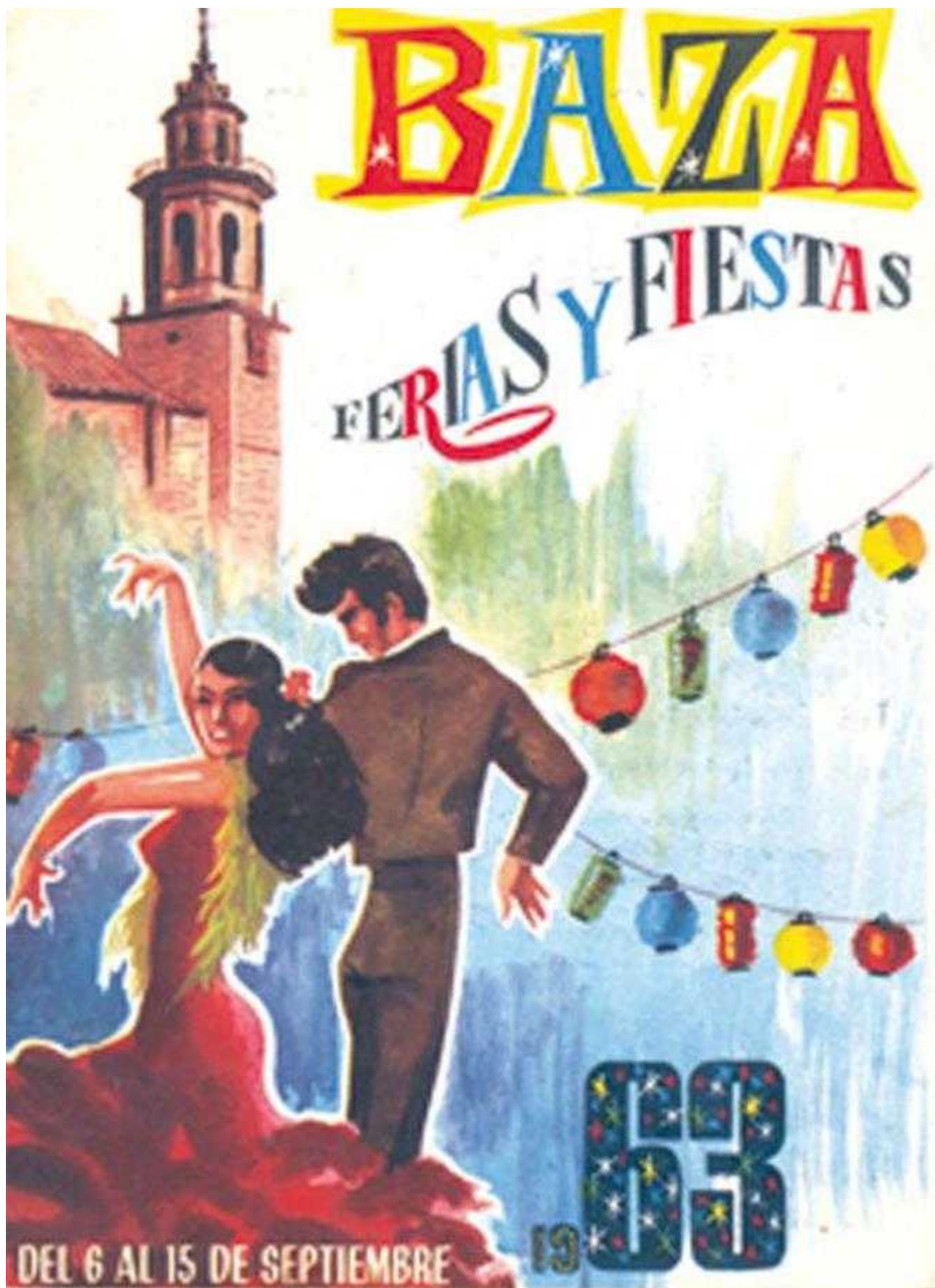
CARTEL HUELVA FERIA 1946



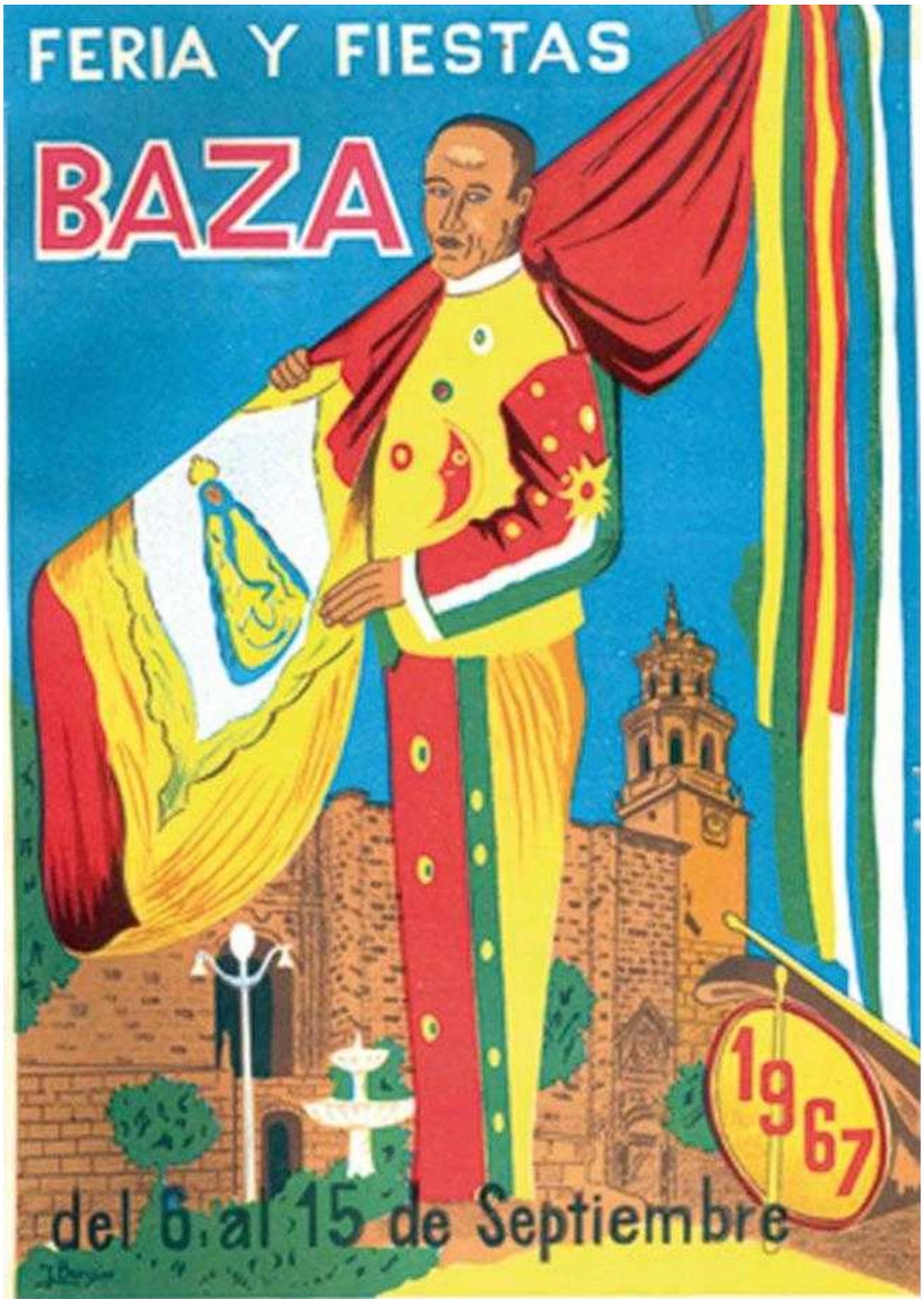
CARTEL HUELVA FERIA 1947



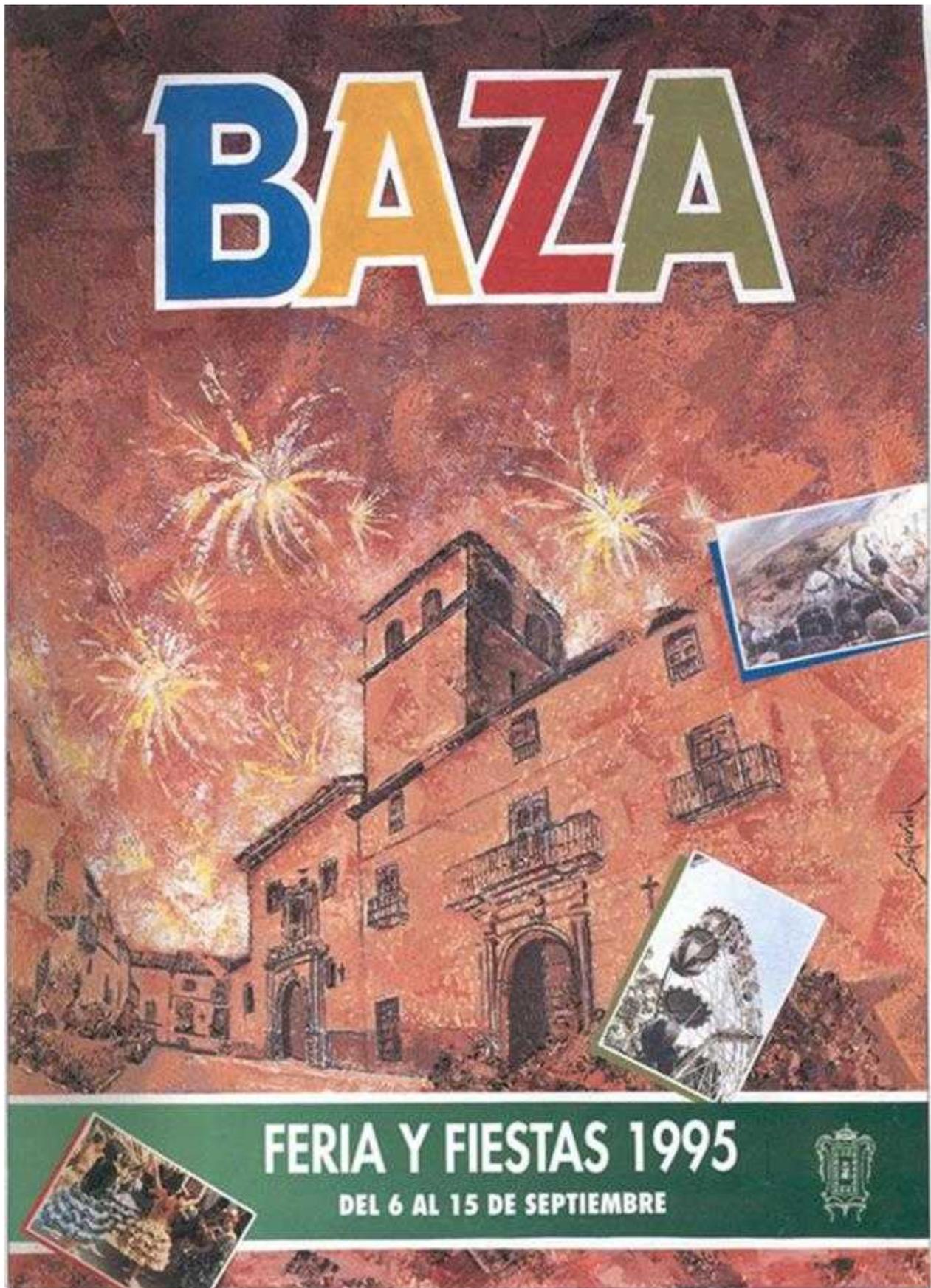
CARTEL HUELVA FERIA PORTADA DEL REAL



CARTEL BAZA FERIA 1963



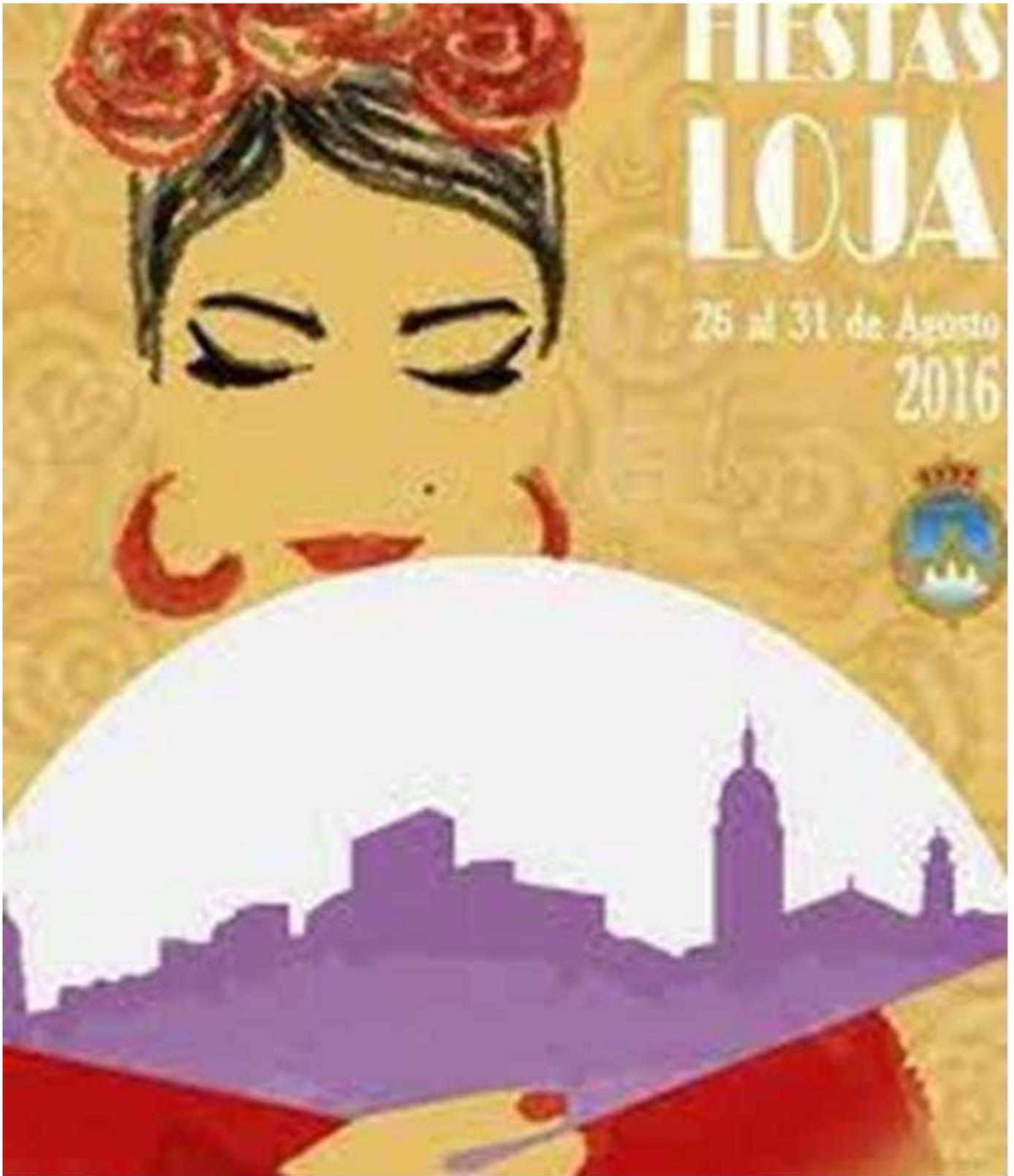
CARTEL BAZA FERIA 1967



CARTEL BAZA FERIA 1995



CARTEL LOJA FERIA 2011



CARTEL LOJA FERIA 2016



CARTEL LOJA FERIA 2021



CARTEL MOTRIL FERIA



CARTEL MOTRIL FERIA 2017



CARTEL MOTRIL FERIA 2018

ÍNDICE ALFABÉTICO

- Accesos al Paseo de la Catedral. Página 21, 24.
- Accicorus. Página 11, 33.
- Accitania. Página 33.
- Acequias de la Vega de Guadix. Página 32.
- ACYDA. Página 11, 32.
- Adelantado Pedro de Mendoza. Página 28.
- Aguas Guadix. Página 42.
- Aguas Potables. Página 24.
- Aguilera Leyva, Manuel. Página 24.
- Alarcón García, Piedad. Página 25.
- Alarcón, Pedro Antonio de. Página 14.
- Albergue del Transeúnte. Página 42.
- Alcazaba. Página 9.
- Alfarería de Eduardo Jiménez Lorente. Página 24.
- Almazara de Campra. Página 32.
- Almazara de Mérida. Página 32.
- Almazara de Tárrago. Página 32.
- Almazara Nuestra Señora del Carmen. Página 42.
- Almazara Valdioliva. Página 42.
- Álvaro de Bazán. Página 21.
- Ambulatorio de Salud. Página 24, 28.
- Amezcuca Morillas, Manuel. Página 33.
- Peral Amezcuca, José. Página 19.
- Amigos de Acci. Página 33.
- Amigos del Barrio. Página 44.
- Andasol. Página 46.
- ANGRAGU. Página 21.
- Antonio Enrique. Página 42.
- Antonio Iranzo. Página 27.
- Antonio Machín. Página 17, 18.
- Aparicio López, Juan. Página 25.

- Aparta-Hotel Cuevas Pedro Antonio de Alarcón. Página 43.**
- Apertura de la A – 92 (Autovía de Andalucía Sevilla – Baza). Página 42.**
- Apertura del Museo de la Catedral reformado. Página 43.**
- Apertura del Tramo San Antón – Tanatorio. Página 46.**
- Apertura total de la calle Álvaro de Bazán. Página 38.**
- Aránega, Rafael. Página 19.**
- Arboleda de la Carretera de la Estación. Página 32.**
- Arboleda. Página 10.**
- Arenas Gámez, Gonzalo. Página 33.**
- Arenas. Página 21.**
- ASENJO SEDANO, JOSÉ. Página 25.**
- Aseos Públicos. Página 14.**
- Aserradora de los Caballeros. Página 32.**
- Aserradora de los García. Página 32.**
- Asfaltado de la Carretera de Benalua. Página 24.**
- Asilo de las Hermanitas de Ancianos Desamparados. Página 32.**
- Asociación Cultural y Deportiva Accitana. Página 32.**
- Asociación de Disminuidos Físicos y Psíquicos “San José”. Página 29, 32, 46.**
- Asuntos Sociales. Página 38.**
- Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento. Página 42.**
- Aurora Redondo. Página 27.**
- Autedia. Página 16.**
- Autobús Urbano. Página 39.**
- Autochoques Valencia. Página 35.**
- Avi-Genil se traslada a Purullena. Página 43.**
- Ayuntamiento Democrático. Página 34.**
- Baena Franco, Francisco. Página 21.**
- Baena García, Pedro. Página 25.**
- Bailes de Rifa. Página 15, 31.**
- Bajada de la Virgen. Página 29.**
- Balboa Guerrero, Juan. Página 15, 18.**
- Balboa Monedero, Juan Antonio. Página 15.**
- Balsa Ranas. Página 14, 15, 32.**

- Bancos a la Avenida Medina Olmos. Página 24.**
- Banda de Música Municipal. Página 9, 16, 24, 39.**
- Bar Accitano. Página 23.**
- Bar Córdoba. Página 23.**
- Bar de la Gallina. Página 23.**
- Bar de los Pajarillos. Página 23.**
- Bar Dólar. Página 22, 23.**
- Bar el 113. Página 23.**
- Bar El Canario. Página 23.**
- Bar España. Página 23.**
- Bar La Cueva. Página 23.**
- Barbacana. Página 24**
- Barquillas de Enrique. Página 30.**
- Barriada de Andalucía. Página 38.**
- Barriada de Angel Ganivet. Página 38.**
- Barriada de las Amapolas. Página 43.**
- Barriada de Obispo Rincón. Página 38.**
- Barriada del Cristo de los Favores. Página 43.**
- Barriada Federico García Lorca. Página 31.**
- Barriada Pedro Antonio de Alarcón. Página 31.**
- Barriada Sagrada Familia. Página 28.**
- Barriada San Gregorio. Página 28.**
- Barriada Santa Adela. Página 28.**
- Barriada Teresa de Calcuta. Página 43.**
- Barrio de Santa Ana. Página 29.**
- Báscula Hidráulica. Página 14.**
- Baza C. F. Página 16.**
- Belén Viviente. Página 29.**
- Berbel Cruz, Ricardo. Página 9, 10, 39.**
- Biblioteca José Asenjo Sedano. Página 38.**
- Biblioteca Municipal Juan Aparicio López. Página 24.**
- Blázquez, Hermanos. Página 9.**
- Bocadillos de la Pepilla. Página 23.**

- Bodegas Calatrava. Página 23.**
- Bodegas Castañeda. Página 23, 32.**
- Bodegas Espinosa. Página 23, 32.**
- Bodegas Fornieles. Página 23.**
- Bodegas Ginebra Sway. Página 23.**
- Bodegas Los Pedros. Página 32.**
- Bodegas Manzanares. Página 23, 32.**
- Bodegas Salán. Página 23.**
- Bodegas San Torcuato. Página 23, 32.**
- Bovedilla. Página 24.**
- Bújez, Hermanos. Página 9.**
- Bújez, José. Página 9, 18.**
- Bújez, Ricardo. Página 9, 18.**
- Butano. Página 32.**
- Cabalgata de los Reyes Magos. Página 29.**
- Caballicos de Enrique. Página 30.**
- CADE – Centro Andaluz de Empresas. Página 46.**
- Cadenas de Supermercados. Página 39.**
- Café España. Página 18, 22.**
- Café Pasaje. Página 22.**
- Caja de Reclutas. Página 25.**
- Calle Largacha. Página 24.**
- Calle Lepanto. Página 32.**
- Calle Recreo. Página 28.**
- Calle San Marcos. Página 24.**
- Cámara de Comercio. Página 46.**
- Camino de los Cruces al Torreón de Ferro. Página 24.**
- Camino de Servicio hasta la Avenida Buenos Aires. Página 43.**
- Campo de Fútbol de la Espartera. Página 24.**
- Campoy Gómez, José Luís. Página 33.**
- Cándidos, Hermanos. Página 9.**
- Cánticos de la Catedral**
- Cañaveral. Página 32.**

- Capilla. Página 14, 15.
- Cárcel. Página 14.
- Carlos López Abellán, Carlos. Página 25.
- Carrera de Burros en la Rambla. Página 29.
- Carreras de Habilidad y Lentitud de Bicicletas. Página 29.
- Carretera de Benalua. Página 29.
- Carretera de Paulenca. Página 46.
- Carretera Vieja de Granada. Página 15.
- Carroza de la Reina. Página 12.
- Casa de Julio Visconti. Página 32.
- Casa de la Cultura. Página 38.
- Casado Martínez, Eduardo. Página 22.
- Casas del 18 de Julio. Página 14.
- Casas Vila, Enrique. Página 15.
- Caseta de Baile Municipal. Página 21, 27.
- Caseta de la Soledad. Página 44.
- Caseta de los Favores. Página 44.
- Caseta de tiro de Marisa. Página 30.
- Caseta de Tiro. Página 48.
- Caseta del Agua. Página 44.
- Caseta del Cristo de la Luz. Página 44.
- Caseta del Resucitado. Página 44.
- Caseta del Zalabí. Página 44.
- Caseta la Tercera. Página 44.
- Caseta Municipal. Página 44.
- Casetas Particulares. Página 27.
- Casino. Página 22.
- Catepo. Página 15.
- Celsur. Página 39.
- Cementerio. Página 15, 46.
- Central. Página 14.
- Centro de Adultos. Página 42.
- Centro de Alta Resolución – Hospital. Página 46.

- Centro de Día. Página 42.**
- Centro de Espiritualidad. Página 29.**
- Centro de las Cuatro Veredas. Página 32.**
- Centro de Salud. Página 38.**
- Centro La Esperanza. Página 46.**
- Centro Medina Olmos. Página 46.**
- Centro Miguel Ángel Carmona. Página 46.**
- Centro Santo Ángel. Página 46.**
- Centro Sociocultural de la Barriada de Andalucía. Página 42.**
- Cielo Azul. Página 21.**
- Cine Acci. Página 17, 22.**
- Cine de Verano Acci. Página 32.**
- Cine de Verano Avenida. Página 32.**
- Cine de Verano Jardín. Página 32.**
- Circo. Página 21.**
- Clases de Mecanografía e Idiomas. Página 28.**
- Club Ameyal. Página 22, 28.**
- Coches de Choque. Página 35.**
- Cofradía de la Flagelación. Página 29.**
- Cofradía del Santo Vía Crucis, Nuestra Señora de la Humildad y del Divino Crucifijo. Página 43.**
- Cofradías de Semana Santa. Página 14.**
- Coheteros Marruecos, Luís y Lechuga. Página 39.**
- Colegio de Fátima. Página 28.**
- Colegio de la Presentación. Página 10.**
- Colegio Ruiz del Peral. Página 11.**
- Comedor de Emaús. Página 42.**
- Compañía Calderón de la Barca. Página 27.**
- Compañía Familiar de Teatro. Página 30.**
- Compañía Tirso de Molina. Página 27.**
- Concilio Vaticano II. Página 15.**
- Concha Cuetos. Página 28.**
- Conchita Velasco. Página 27.**

Conservatorio. Página 39.
Cooperativa de Frutos Secos en la Estación. Página 42.
Cooperativa María de los Ángeles. Página 31.
Corales Escolares. Página 11.
Coro de la Catedral. Página 11, 15, 43.
Coro Mixto del Instituto Pedro Antonio de Alarcón.
Coro Parroquial. Página 29.
Coros Rocieros. Página 11.
Corte de Damas. Página 12.
Cristo de la Cruz. Página 32.
Cruz de Piedra. Página 15, 24.
Cruz Roja. Página 38.
Cuartel de la Guardia Civil. Página 14.
Cuatro Veredas. Página 47.
Cuerpo de Bomberos. Página 38.
Cuerpo de Costaleros. Página 32.
Cuesta Monseñor Ponce y Pozo. Página 25.
Cueva Museo Municipal. Página 38.
Cuevas Abuelo Ventura. Página 43.
Chamorro, Carmelo. Página 23.
Charlas Formativas. Página 29.
Charo López. Página 27.
Chu – Li. Página 47.
Churros de Palero. Página 47.
De Alarcón, Pedro Antonio. Página 9.
De los Reyes Arenas, José Luís. Página 28.
De los Santos, Manuel. Página 9, 10.
De Pinedo, Manuel. Página 33.
Depósito de RENFE. Página 25.
Desaparece la Escolanía. Página 43.
Desaparece la Escuela de Magisterio. Página 39.
Desaparecen Teatro y Toros. Página 39.
Di Stéfano. Página 19.

- Directísimo. Página 19.**
Disco Casetas. Página 44.
Divina Infantita. Página 11.
Doña Simona. Página 23.
Doroteas. Página 10.
Dulces El Cano. Página 47.
Dulces Toribio. Página 47.
Dulces Parrilla. Página 47.
Economato de RENFE. Página 25.
Beas Lao, Eduardo. Página 25.
El Balcón. Página 35.
El Cojo. Página 23.
El Chino. Página 35.
El Floreo. Página 31.
El Kiko. Página 47.
El Mercadillo del Sábado se lleva al nuevo Recinto Ferial. Página 46.
El Mercado Semanal de Ganado. Página 32.
EL NIÑO DEL CAMARATE. Página 41.
El P.U.A. Página 28.
El Pulpo. Página 35.
El Rubio. Página 23.
El Sábado. Página 31.
EL TIO DEL PITO. Página 25.
Emilio el Gato, Ramón. Página 18.
Emilio Gutiérrez Caba. Página 28.
Encauzamiento de la Rambla de Zalacos. Página 43.
Encauzamiento del Río de Guadix. Página 42.
ENDESA. Página 43.
Enrique y Marisa. Página 47.
Enriqueta Caballeiro. Página 27.
Eras de Santa Ana. Página 23.
Ermita de Gracia. Página 9.
Ermita de San Sebastián. Página 45.

- Ermita Nueva. Página 15, 31, 44.**
- Escaleras de Enrique Casas Vila. Página 43.**
- Escolanía de Niños Cantores. Página 10, 11, 14.**
- Escuela de Artes. Página 24.**
- Escuela de Idiomas. Página 42.**
- Escuela de Magisterio de la Espartera. Página 32.**
- Escuela Nacional de Periodismo. Página 25.**
- Escuelas Parroquiales de Santa Ana. Página 28, 38.**
- Escuelas Unitarias. Página 28.**
- Espartera. Página 9, 15.**
- Estación de Autobuses. Página 32, 34.**
- Estación de Servicio del Albergue. Página 28.**
- Estación del Tren. Página 14.**
- Estaciones de Servicio “Sierra Nevada”. Página 24.**
- Estanque de peces y patos. Página 38.**
- Estatua de Muley. Página 46.**
- Estudio Uno. Página 27.**
- Excavaciones del Teatro Romano. Página 43.**
- Excursiones Campestres. Página 28.**
- Fábrica de Bikinis. Página 32.**
- Fábrica de Confección la Esperanza. Página 32.**
- Fábrica de Harinas de la Purísima. Página 21, 32.**
- Fábrica de Harinas de los García. Página 32.**
- Fábrica de Hielo. Página 14.**
- Fábrica de José Sánchez Escuer. Página 32.**
- Fábrica de Pablo Monteagudo. Página 32.**
- Fábrica Vaes. Página 32.**
- Farola de San Miguel. Página 28.**
- Feria de Ganado. Página 12, 26, 29.**
- Feria de la Concepción. Página 30.**
- Feria de Noche. Página 26.**
- Feria de San José. Página 30.**
- Feria de San Torcuato. Página 30.**

- Feria Grande. Página 12.**
Feria Semanal. Página 31.
FERIAS CHICAS. Página 30.
Fernando Guillén. Página 27.
Ferrovial. Página 46.
Festival de la Calabaza. Página 29.
Fiesta de del Barrio Latino. Página 31.
Fiesta de Fátima. Página 31.
Fiesta de la Barriada de Andalucía. Página 31.
Fiesta de la Ermita Nueva. Página 31.
Fiesta de la Estación. Página 31.
Fiesta de San Miguel. Página 31.
Fiesta de Santa Ana. Página 31.
Fiesta del Anejo de Bátor. Página 31.
Fiesta del Anejo de Belerda. Página 31.
Fiesta del Anejo de Hernán-Valle. Página 31.
Fiesta del Anejo de Paulenca. Página 31.
Fiesta del Niño de la Bola. Página 31.
Fiestas de Barrio. Página 31.
Fiestas del Niño de la Bola. Página 15.
Fiorella Faltoyano. Página 27.
Florinda Chico. Página 28.
Fonda El Canario. Página 20.
Fonda Jesús Martínez. Página 20.
Fonda La Andaluza. Página 20.
Fonda La Española. Página 20.
Fonda La Imperial. Página 20.
Fonda La Perla. Página 20.
Fonda Los Naranjos. Página 20.
Franciscanas. Página 10.
Francisco Valladares. Página 28.
Frente de Juventudes. Página 17.
Funes Tovar, José Macario. Página 10.

- García Amezcua, José. Página 46.**
García Carrasco, Juan. Página 32.
García Matías, José María. Página 32.
García Vega, Manuel. Página 43.
García, Francisco. Página 47.
Gas Ciudad. Página 42.
Gasolinera del Cuco. Página 24.
Gemma Cuervo. Página 27.
Gento. Página 19.
Gigantes y Cabezudos. Página 12.
Goben. Página 32.
Gómez Benavente, Emilio. Página 32.
Gómez de la Serna, Ismael. Página 28.
Goofres. Página 47.
Granada C. F. Página 16.
Grupo de la Estación. Página 33.
Grupo de Seises. Página 15.
Grupo Escolar de Niños Cantores. Página 15.
Grupos Escolares de Fátima. Página 25.
Grupos Escolares de Santa Ana. Página 25.
Guadix C. F. Página 16.
Guadix Clásica. Página 39.
Guardias Urbanos. Página 25, 26.
Guerrita. Página 9, 10.
Guijarro Olivencia, Juan Antonio. Página 46.
Haro, Agustín. Página 23.
Héctor Quiroga. Página 25.
Heraldos del Evangelio. Página 11, 43.
Hermanas de Cristo Sacerdote. Página 29.
Hermanas Doroteas. Página 32.
Hermanos Candelas. Página 14.
Hermanos Fossores de la Misericordia. Página 14.
Hermanos Martín. Página 35.

Hermanos Ropones Miguel y Mariano. Página 19.
Aybar, Herminia. Página 25.
Hernández Ballesteros, José María. Página 11.
Hernández Calet, Miguel Ángel. Página 46.
Hernández Muñoz, Rafael Pascual. Página 11.
Herrera Fernández, Conchi, Página 19.
Hidalgo Montalbán, Antonio. Página 19.
Hogar del Pensionista. Página 32, 42.
Hotel Abentofail. Página 46.
Hotel Carmen. Página 32.
Hotel Comercio. Página 18, 22.
Huerta de los Lao. Página 15, 24, 42.
Huerta de Mariano Jiménez. Página 21.
Huerta Milla. Página 24.
Iglesia de Fátima. Página 24.
Iglesia de San Torcuato. Página 29.
Iglesia Ermita Nueva. Página 24.
Iluminación Catedral y varios Monumentos. Página 43.
Instituto Laboral. Página 24.
Instituto Padre Poveda. Página 11.
Ismael Merlo. Página 27.
Jesús Puente. Página 27.
Jiménez Martínez, Fernando. Página 23.
Jiménez Miranda, Juan Miguel. Página 19.
Ramos, Joaquín. Página 25.
José Bódalo. Página 27.
José María Cafarell. Página 27.
José María Iñigo. Página 19.
José María Rodero. Página 27.
Ramos, José. Página 25.
Balboa Guerrero, Juan. Página 5.
El de la Ramona, Juanico. Página 23.
Juanita Reina. Página 17.

- Juanito Valderrama. Página 17.**
Juegos Recreativos. Página 28.
el del Acordeón, Justo. Página 19.
Juzgados al Edificio de la Cárcel. Página 32.
Kiosco de la Música del Parque. Página 16.
La Barca Vikinga. Página 35.
Barriada del Cristo de los Favores. Página 31.
La Espartera. Página 14.
La Gran Taberna. Página 23.
La Niña de los Peines. Página 17.
La Paquera de Jerez. Página 17.
La Serpiente. Página 35.
Laberinto en los Cruces. Página 24.
Labra. Página 22.
Lavaderos de la Cañada de los Perales. Página 47.
Lavado Engrase. Página 21.
Leader Comarca de Guadix (CDR). Página 42.
Lechuga Garrido, Antonio. Página 18.
Liceo Accitano. Página 17, 22.
Locutorio de Teléfono junto a la Plaza de Abastos. Página 38.
Lola Flores. Página 34.
Lola Herrera. Página 27.
López Abellán, Carlos. Página 24.
Los Águilas. Página 22.
Los Ángeles Blancos. Página 21.
Los Cacharricos. Página 35.
LOS CHARLATANES. Página 35.
Los Godos. Página 21.
Los Pedros. Página 23.
Los Reyes. Página 21.
Los Tronos a Ruedas. Página 32.
Los Trunears. Página 21.
Luís Prendes. Página 27.

- Luís Varela. Página 28.**
- Madre Dolores. Página 11.**
- Madre Eucaristía. Página 10, 29.**
- Madre Evangelina. Página 11.**
- Madrugada del Viernes Santo. Página 29.**
- Maíz asado. Página 47.**
- Manuel Galiana. Página 28.**
- Manuel Rodríguez, “el Eléctrico”. Página 40.**
- Manuel Rodríguez, el “Granaino”. Página 40.**
- Lázaro Guil, María Ángeles. Página 38.**
- María Briz. Página 10, 32.**
- María Jiménez. Página 34.**
- Mariana Pineda. Página 46.**
- Marifé de Triana. Página 17.**
- Marisa Paredes. Página 28.**
- Martínez López, Cecilio. Página 10.**
- Matadero de Aves Avi-Genil. Página 38.**
- Matadero de Cárnicas Guadix. Página 42.**
- Matadero Municipal. Página 14.**
- Medina Cuéllar, Antonio. Página 23.**
- Medina Olmos. Página 31.**
- Medina, Manuel. Página 21.**
- Mercadillo del Sábado en el Centro. Página 43.**
- Mercado de Mayoristas. Página 38.**
- Mercado Semanal de Granada. Página 14.**
- Mercadona. Página 46.**
- Michi. Página 25.**
- Minas de Alquife. Página 39.**
- Mini Parque. Página 24, 28.**
- Ministerio de Cultura. Página 27.**
- Minuto. Página 19.**
- Mirador de la Ermita Nueva. Página 46.**
- Mirador de la Magdalena. Página 38.**

- Mirador del Cerro de la Bala. Página 38.**
- Miranda Dávalos, Luís. Página 41.**
- Misas de Aguinaldos. Página 15.**
- Modificación de la Avenida Mariana Pineda. Página 43.**
- Modificación de la Avenida Medina Olmos. Página 43.**
- Molino de Manuel Baca Ríos. Página 21.**
- Molino de Mérida. Página 32.**
- Monjas del Hospital. Página 32.**
- Negro. Página 21.**
- NIEVE Y CIENO. Página 6, 15, 44.**
- Nueva Iglesia del Corazón de Jesús. Página 24.**
- Nuevo Colegio Medina Olmos. Página 32.**
- Nuevo Cuartel de la Guardia Civil. Página 46.**
- O.J.E. Página 29.**
- Oficina Comarcal Agraria. Página 38.**
- Oficina de Consumo en la Plaza de San Francisco. Página 43.**
- Oficina de Gestión Tributaria de la Diputación. Página 39.**
- Oficina de la Agencia Tributaria. Página 38.**
- Olivares Fernández, Salvador. Página 10.**
- Orden de la Soledad. Página 33.**
- Organización Juvenil Española. (OJE) Página 29.**
- Ortega, Manuel. Página 18.**
- Ortiz Garrido Josefa. Página 23.**
- Ortiz Pérez (Tony Elec), Antonio. Página 21.**
- Ortiz Valero, José María. Página 38.**
- Osorio Fernández, Pedro. Página 19.**
- Pabellón Cubierto. Página 39.**
- Pablo Sanz. Página 27.**
- Martínez, Paco (Romillo). Página 15.**
- Paco Rabal. Página 27.**
- Padre Cantero. Página 28.**
- Padre Pérez. Página 28.**
- Padres José María y Bernardo. Página 14.**

- Palacio Episcopal. Página 14.**
Papón. Página 47.
Paquito de Guadix. Página 19.
Parque de Fátima. Página 43.
Parque del Vivero. Página 43.
Parque Municipal. Página 14, 29, 38.
Parrilla, Miguel. Página 21.
Parroquia de Cristo Redentor. Página 32.
Parroquia de Santa Ana. Página 10.
Paseo de la Catedral. Página 24.
Paseo Gómez de la Serna. Página 24.
Pastalfa. Página 39.
Pastor Serrador. Página 28.
Patatas Fritas. Página 47.
Patronato. Página 9.
Pavimentación del Barrio de las Cuevas. Página 39.
Pedro de Mendoza. Página 15.
Pedro. Página 47.
Peláez. Página 22.
Peones Camineros. Página 11.
Peral Amezcua, José. Página 19.
Pérez Fernández, Buenaventura. Página 11.
Pérez Pujada, Miguel. Página 33.
Pesaje de Camiones. Página 14.
Piscina Municipal. Página 31.
Pista Polideportiva. Página 42.
PITY ALARCÓN. Página 25.
Placas Solares y Molinos. Página 46.
Placeta de San Torcuato. Página 30.
Placeta del Matadero. Página 44.
Plantel. Página 9, 11, 14.
Plaza Conde Luque. Página 24.
Plaza de Abastos. Página 24.

- Plaza de la Catedral. Página 25.**
- Plaza de las Palomas. Página 9, 16.**
- Plaza de San Diego. Página 24.**
- Plaza de Santiago. Página 24.**
- Plaza de Toros. Página 21.**
- Polígono de la Marcoba. Página 38.**
- Polígono Príncipe Felipe. Página 46.**
- Polo García, Juan. Página 14.**
- Porcel Rodríguez, Francisco. Página 41.**
- Posada La Baltasara. Página 20.**
- Posada La de Juanico, el de la Ramona. Página 20.**
- Posada La del Rincón. Página 20.**
- Posada La Herradura. Página 20.**
- Posada La Posaila. Página 20.**
- Posada La Primitiva. Página 20.**
- Posada Los Naranjos. Página 20.**
- Posada Ochoa. Página 20.**
- Pozos. Página 32.**
- Premio Nadal. Página 25.**
- Premios Pedro Antonio de Alarcón de Periodismo. Página 42.**
- Presentación. Página 29.**
- Procesión del Silencio. Página 29.**
- Procesión Infantil de la Virgen de Fátima. Página 28.**
- Protección Civil. Página 38.**
- Proyecto Hombre. Página 42.**
- Puerta San Torcuato. Página 31.**
- Puestecillos del Parque. Página 14, 23.**
- Punto Limpio. Página 46.**
- Puskas. Página 19.**
- Quini Ramos. Página 25.**
- Radio Laboral. Página 24.**
- Radio Murcia. Página 25.**
- Radio Sindical. Página 24.**

- Rafa. Página 22.**
- Rafaela Aparicio. Página 28.**
- Rambla Pina. Página 24.**
- Rami Juan. Página 47.**
- Ramírez Hernández, Eduardo. Página 10.**
- Ramírez Hernández, José. Página 10.**
- Ramírez, Hermanos. Página 9.**
- Real Madrid. Página 19.**
- Reforma de la Barriada de Andalucía. Página 46.**
- Reforma de la Calle de San Miguel. Página 46.**
- Refugio, pirámide y puestecillos. Página 38.**
- Rehabilitación de la Casa de Don Adriano. Página 38.**
- Rehabilitación del antiguo Colegio Medina Olmos. Página 38.**
- Rehabilitación del Ayuntamiento. Página 38.**
- Rehabilitación del Cementerio. Página 42.**
- Rehabilitación del Colegio Pedro de Mendoza. Página 38.**
- Rehabilitación del Instituto Padre Poveda. Página 38.**
- Rehabilitación del Instituto Pedro Antonio de Alarcón. Página 38.**
- Rehabilitación del Liceo Accitano. Página 38.**
- Rehabilitación del Palacio de Peñaflores. Página 42.**
- Rehabilitación Farola de San Miguel. Página 47.**
- Rehabilitación Palacio de Villalegre. Página 43.**
- Rehabilitación Paseo de la Catedral. Página 47.**
- Rehabilitación Paseo Ismael Gómez de la Serna. Página 47.**
- Rehabilitación Plan Urban. Página 47.**
- Rehabilitación Plaza de los Naranjos. Página 43.**
- Rehabilitación Plaza del Padre Poveda. Página 47.**
- Rehabilitación Puerta de San Torcuato. Página 43.**
- Residencia de Alzheimer. Página 42.**
- Restauración de San Miguel y la Magdalena. Página 43.**
- Restaurante Bar “La Granja”. Página 23.**
- Retiros Espirituales. Página 28.**
- Reyes, Juan Carlos. Página 19.**

- Riada de 19-10-1973. Página 33.**
Ricardín. Página 10, 39.
Rigores. Página 9.
Río Verde. Página 23.
Rivera Tomascano, Ramón. Página 18.
Rivera Tuvilla, José. Página 10.
Robles Marcos, Andrés. Página 19.
Rondalla. Página 15.
Ros Gonzalez, Carlos. Página 10, 14, 15.
Rosario de la Aurora. Página 29.
Rotonda de Mercadona con Puente sobre el Río. Página 43.
Rotonda de San Lázaro. Página 43.
Rotonda en lugar del Laberinto. Página 43.
Sábado. Página 37.
Salones del Casino. Página 17.
San Antón. Página 24.
San Lázaro. Página 15, 32.
San Miguel. Página 14, 24, 32.
Sánchez del Árbol, José Luís. Página 32.
Sánchez Leyva, Fandila. Página 5.
Santa Teresa de Jornet. Página 32.
Santo Domingo. Página 14.
Se cierra el Matadero Municipal. Página 46.
SEAT 600 Estrella de Belén. Página 29.
Sector Agrícola. Página 29.
Seisdeos, Manuel. Página 18.
Semanario ACCI. Página 5.
Seminario. Página 28.
Septena de la Virgen de las Angustias en la Catedral. Página 29.
Serenatas de Encargo. Página 15.
Serrano, José Pablo. Página 11, 43.
Servicio del Trigo. Página 32.
Servicio Municipal de Limpieza. Página 46.

- Sierra, Ramón. Página 14.**
- Sierra: Café Bar, Panadería, Pastelería y Churrería. Página 46.**
- Sine Dómine. Página 11.**
- Soterramiento de la Rambla del Patrón. Página 43.**
- Soterramiento Ramblilla de Zalacos. Página 46.**
- Taberna de Gregorio Amezcua. Página 23.**
- Taberna de Isaac. Página 23.**
- Taberna La Torre. Página 23.**
- Talleres de Juego Infantiles. Página 44.**
- Talleres Sierra Nevada. Página 33.**
- Tanatorio. Página 43.**
- Tauste Berbel, Francisco. Página 47.**
- Teatro de Variedades. Página 17.**
- Teatro Mira de Amezcua. Página 42.**
- Tejidos Romero. Página 14.**
- Tele Clubs. Página 25.**
- Teresianas. Página 10.**
- Tina Sainz. Página 27.**
- Tío Vivo. Página 30.**
- TORCU VARÓN. Página 41.**
- Torre de la Catedral. Página 9.**
- Torreón de Ferro. Página 24.**
- Torroba Andújar, David. Página 23.**
- Tota Alba. Página 27.**
- Transición. Página 33.**
- Tranvía. Página. 11.**
- Tren de la Bruja. Página 35.**
- Tren Turístico Urbano. Página 43.**
- Troyano Campiña, Simón Reyes. Página 14.**
- Trujillo. Página 21.**
- Urbanización total de Pedro de Mendoza, hasta San Lázaro. Página 43.**
- Urbanización total Estación de Autobuses. Página 46.**
- Varón Toribio, Torcuato. Página 41.**

Varones Apostólicos y San Pedro en la Fachada de la Catedral. Página 38.

Vázquez Mesa, José. Página 18.

Vázquez. Página 9.

Ventuceli. Página 46.

Vía Crucis Penitencia. Página 29.

Viajes. Página 28.

Villancicos Navideños. Página 15.

Villegas, Manolo. Página 41.

Vino de Cariñena. Página 47.

Virgen de Fátima. Página 9.

Virgen de Gracia. Página 5.

Viuda de Moisés Manzanares. Página 23.

Vivero de Empresas. Página 46.

Wadi-As. Página 25.

Wilson. Página 19.

Zamora, Carmen. Página 10.

- o - O - o -

ÍNDICE DE FOTOS

	<u>PÁGINA</u>
FERIAL	51
CIRCO ATLAS.....	52
ILUSTRACIÓN INFANTIL DEL FERIAI	53
DOS NORIAS	54
CABALLOS Y MUJER	55
CIRCO PRICE	56
BAILE POR SEVILLANAS.....	57
ALUMBRADO NOCTURNO	58
DECORADO AÉREO DEL FERIAI	59
PONI – ATRACCIÓN.....	60
COLUMPIOS.....	61
CARRUSEL – CABALLICOS.....	62
CHURRERÍA.....	63
VISTA DEL FERIAI CON NORIA	64
NORIA GIGANTE.....	65
CARRUSEL	66
ATRACCIONES.....	67
CARRUSEL ENTRE ATRACCIONES.....	68
NORIA Y CHURROS	69
AVIONES ENTRE ATRACCIONES.....	70
EL POZO.....	71
REAL DE LA FERIA.....	72
LA BARCA	73
EL SALTAMONTES	74
CHURROS Y PORRAS.....	75
ALGODONES.....	76
CACHARRICOS	77
NORIA Y CARPA	78
LA PANDERETA.....	79
CASETA HABILIDAD Y TIRO.....	80
CABALLICOS Y ABUELAS	81
TREN DE LA BRUJA.....	82
BARQUILLAS.....	83
SILLAS VOLADERAS.....	84

COCHES DE CHOQUE	85
CASETA PARA VER ANIMALES VIVOS	86
CIRCO HERMANOS TONETTI	87
PUESTO DE JUGUETES Y BISUTERÍA.....	88
ESCOPETAS	89
ATRACCIONES VARIAS – VISTA PARCIAL.....	90
EL LÁTIGO.....	91
EL FERIAI POR LA MAÑANA.....	92
COCHES DE CHOQUE	93
VOLADERAS EN PLENA FUNCIÓN	94
BARQUILLAS Y TUMULTO	95
VISTA AÉREA DEL FERIAI.....	96
CARRUSEL DE CABALLICOS	97
FERIAI Y TRANVÍA.....	98
LOS CRISTOBICAS.....	99
CASETAS DE CHURROS Y TEJERINGOS.....	100
PUESTO DE BOCADILLOS Y BEBIDAS.....	101
LAS OLAS.....	102
AVIONES A PUNTO DE DESPEGAR.....	103
VISTA DISTANTE DE LAS OLAS	104
TOMBOLA Y ESCALERAS	105
MACROTÓMBOLA.....	106
COCHES DE CHOQUE A TOPE	107
CARRUSEL EN COMPÁS DE ESPERA	108
NIÑO SOBRE CABALLO.....	109
VISTA PARCIAL DEL LÁTIGO.....	110
DIANAS Y PUNTERÍA	111
PORTADA DEL REAL DE LA FERIA POR LA NOCHE.....	112
CHURROS Y BUÑUELOS	113
PASEANDO POR EL FERIAI	114
LOS ESPEJOS.....	115
ATRACCIÓN DE TEATRO EN CARPA.....	116
AFINANDO LA PUNTERÍA	117
LA BARCA VIKINGA	118
PUNTERÍA SOBRE GLOBOS.....	119
TREN Y CHURROS	120
ABRIENDO EL BOLETO DE LA TÓMBOLA	121

TEATRO DE MANOLITA CHEN.....	122
VINO DULCE, TINTO Y AMONTILLADO	123

- o – O – o -

ÍNDICE CARTELES DE FERIA

	<u>PÁGINA</u>
FERIA 1927 GUADIX.....	125
TOROS 1935 GUADIX.....	126
FERIA 1957 GUADIX.....	127
CAROCAS INFANTILES GUADIX.....	128
FERIA 2007 GUADIX.....	129
FERIA 2008 GUADIX.....	130
FERIA 2009 GUADIX.....	131
FERIA 2010 GUADIX.....	132
CASTILLO Y TRACA FINAL GUADIX.....	133
FERIA 2011 GUADIX.....	134
FERIA 2012 GUADIX.....	135
TOROS 2012 GUADIX.....	136
CORRIDA DE REJONEO 2013 GUADIX.....	137
FERIA 2014 GUADIX.....	138
FERIA 2014 CARTEL 2 GUADIX.....	139
FERIA 2015 GUADIX.....	140
PARQUE TEMÁTICO DEL OESTE GUADIX.....	141
FERIA 2016 GUADIX.....	142
FERIA DE LOS PUEBLOS 2016 ARMILLA – GUADIX.....	143
FERIA 2017 GUADIX.....	144
FERIA 2018 GUADIX.....	145
FERIA 2018 CARTEL 2 GUADIX.....	146
FERIA 2018 CARTEL 3 GUADIX.....	147
FERIA DE LA ACCITANIA 2018 GUADIX.....	148
CONCENTRACIÓN DE MOTOS ANTIGUAS 2019 GUADIX.....	149
TORNEO DE AJEDREZ 2019 GUADIX.....	150
FERIA 2019 GUADIX.....	151
EXPOSICION FERIA 2020 GUADIX.....	152
FERIA 2021 GUADIX.....	153
CONCIERTO BANDA MUNICIPAL 2021 GUADIX.....	154
MERCADO MEDIEVAL 2021 GUADIX.....	155
CARTEL ALMERIA FERIA 1916.....	156
CARTEL ALMERIA FERIA 1953.....	157

CARTEL ALMERIA FERIA 2015.....	158
CARTEL GRANADA FERIA 1928.....	159
CARTEL GRANADA FERIA 2014.....	160
CARTEL GRANADA FERIA 2014 CARTEL 2.....	161
CARTEL JAÉN FERIA 2006.....	162
CARTEL JAÉN FERIA 2017.....	163
CARTEL JAÉN FERIA 2020.....	164
CARTEL MÁLAGA FERIA 1962.....	165
CARTEL MÁLAGA FERIA 2017.....	166
CARTEL MÁLAGA FERIA 2018.....	167
CARTEL CÓRDOBA FERIA 1953.....	168
CARTEL CÓRDOBA FERIA 2004.....	169
CARTEL CÓRDOBA FERIA 2021.....	170
CARTEL SEVILLA FERIA 1959.....	171
CARTEL SEVILLA FERIA 1969.....	172
CARTEL SEVILLA FERIA 2013.....	173
CARTEL CÁDIZ FERIA 1944.....	174
CARTEL CÁDIZ FERIA 1975.....	175
CARTEL CÁDIZ FERIA 2017.....	176
CARTEL HUELVA FERIA 1946.....	177
CARTEL HUELVA FERIA 1947.....	178
CARTEL HUELVA FERIA PORTADA DEL REAL.....	179
CARTEL BAZA FERIA 1963.....	180
CARTEL BAZA FERIA 1967.....	181
CARTEL BAZA FERIA 1995.....	182
CARTEL LOJA FERIA 2011.....	183
CARTEL LOJA FERIA 2016.....	184
CARTEL LOJA FERIA 2021.....	185
CARTEL MOTRIL FERIA.....	186
CARTEL MOTRIL FERIA 2017.....	187
CARTEL MOTRIL FERIA 2018.....	188

- o - O - o -