SEMBLANZAS DE ACCITANOS INSIGNES A TRAVÉS DE LA HISTORIA

JOSÉ RIVERA TUBILLA

SEMBLANZAS

DE

ACCITANOS INSIGNES

A TRAVÉS

DE LA HISTORIA

José Rivera Tubilla

… a Isabel, a mis cuatro hijos, a mis trece nietos y a los que puedan venir….

ISBN: 978-84-617-5355-0

EL AUTOR: JOSÉ RIVERA TUBILLA

Nací en Guadix (Granada) el día 1 de diciembre de 1945. Con 4 años mis padres me matricularon en la clase de párvulos del Colegio Nacional "Generalísimo Franco". A la edad de 6 años me cambiaron al Colegio Nacional "Medina Olmos". Con 10 años hice el examen de ingreso en la Academia "Ntra. Sra. de las Angustias" para iniciar los estudios de Bachillerato, pero justo ese curso de 1955-1956 se inauguró el Instituto Laboral, un instituto de enseñanza oficial, y me matriculé en él, teniendo la suerte de ser alumno de su 1ª promoción. Sólo estuve dos cursos académicos ya que en el de 1957-1958 ingresé en el Seminario Conciliar de S. Torcuato en el que estudié tres años de Latín y Humanidades, al tiempo que me examinaba como alumno libre en el Instituto P. Suárez de Granada, donde en septiembre de 1961 obtuve el título de Bachiller Elemental.

Con 16 años me incorporé al mundo laboral en Guadix. En 1964, tras aprobar las oposiciones, ingresé como cartero urbano en Madrid. Alternando con mi trabajo hice Bachiller Superior en el Instituto "Ramiro de Maeztu" durante los cursos 1964-1965 y 1965-1966. En este último curso y el siguiente de 1966-1967 aprobé todas las asignaturas de los tres años de Magisterio, como alumno de enseñanza no oficial, en la Escuela Normal "Pablo Montesinos". En 1968 superé las pruebas de las oposiciones a ingreso en el Magisterio Nacional Primario en un tribunal de Madrid, teniendo mi primer destino en el Colegio Nacional "Calderón de la Barca" de Basauri (Vizcaya). Participé en el concurso de traslados y para el curso siguiente de 1969-1970 me concedieron Alquife (Granada) en donde estuve trabajando y viviendo durante diez cursos académicos.

En septiembre de 1979-1980, por el concurso de traslados, me dieron el Colegio Nacional "Las Cuevas" de Guadix en donde sólo estuve un curso, pues al siguiente pasamos al C.E.I P "Ruiz del Peral" de reciente construcción. En él he estado como maestro de 2ª Etapa de E.G.B. dando las asignaturas de Lengua, Inglés y Religión hasta el curso 2005-2006 en que me jubilé. Durante estos veintiséis años de docencia en el mismo colegio fui director durante veinte cursos y seis secretarios. Además de mi dedicación profesional como

maestro y con la intención de ampliar conocimientos en el ámbito de la familia, en 1987 me matriculé en la Facultad de Teología de Granada en la que realicé tres años de orientación familiar. Posteriormente el año 2001 volví a matricularme en dicha Facultad para especializarme en mediación familiar. En el año 2005 ingresé como miembro numerario del Centro de Estudios Pedro Suárez de Guadix.

Guadix a 16 de junio de 20

PRÓLOGO

Desde que ingresé en el gran grupo de los hombres y mujeres que pasamos a la situación de "jubilosos", me he dedicado a una actividad que me apasiona, que me ha enamorado, que me fascina. Desde hace ya unos catorce años, todas o casi todas las mañanas, me he acercado y sigo yendo al Archivo Histórico Diocesano de Guadix, actualmente en la antigua iglesia de La Magdalena, y he confeccionado, después de revisar las algo más de tres mil quinientas cajas, en las que se guardan todo el fondo documental del Archivo, un índice general para que el investigador que vaya buscando documentos pueda saber el número de la caja en la que puede encontrar lo que busca.

Durante este tiempo he tenido ocasión de encontrar documentos interesantes para conocer, no la gran historia que se cuenta en los libros, sino la historia más cercana de mi pueblo, mi gente, mi familia, la historia que me trae al presente sus costumbres, sus problemas, sus alegrías y sus penas, la historia de personas importantes y de los ciudadanos de a pie, de personas ilustres y de mujeres y hombres sencillos. Cuando algún documento me ha parecido sugestivo lo he transcrito, -hacerme con la escritura del s. XVI no ha sido nada fácil-, le he hecho una introducción para situarlo en el momento histórico y lo he colgado en una página web.

Este interés mío por la historia, desde hace muchos años, me hizo reflexionar que nadie hasta ahora se había ocupado de reunir en un libro una pequeña semblanza de aquellos hombres y mujeres, naturales de Guadix, ya fallecidos, que a través de la historia hubieran destacado en algún campo de las artes, la literatura, la milicia, obispos, eclesiásticos, santos, arquitectos, toreros, músicos, etc…

Soy consciente que no es un trabajo acabado y definitivo, porque esta aventura en la que me he metido se presta a múltiples errores. He podido incluir la semblanza de algún personaje del que, por no haberse encontrado documentos que lo justifiquen, haya dudas razonables del lugar de su nacimiento, entre los que cabe citar al obispo D. Gaspar de Ávalos, cuya naturaleza se la disputan La Puerta de Segura (Jaén), Baeza, Murcia y Guadix, aunque en lo que sí están seguros los historiadores es que desde temprana edad vivió en Guadix. Otro personaje, Lorenzo Ferrer Maldonado, hasta finales del

s. XX se ha tenido como natural de Guadix, sin embargo, estudios recientes de miembros del "Centro Virgitano de Estudios Históricos" dan por cierto que nació en Berja (Almería). Aun siendo este dato verdadero yo lo he mantenido en las semblanzas de accitanos ilustres entre otras razones por ser su madre natural de Guadix, de una rancia familia, la de los Maldonado, porque vivió en Guadix desde temprana edad y porque aquí desempeñó cargos de relieve.

También soy consciente que, por haberme visto obligado para confeccionar estas reseñas biográficas a beber de distintas fuentes, y no siempre muy contrastadas documentalmente, pueden aparecer en las distintas semblanzas datos erróneos o muy probablemente falten referencias importantes que no haya conseguido encontrar. Es posible que no haya logrado localizar a accitanos y accitanas que a lo largo de la historia hayan destacado y que merezca la pena que se incluyan en este trabajo. Es un problema que intentaré subsanar continuando con mis investigaciones y una vez contrastada la información incluiría su semblanza en una próxima edición. También es difícil acertar con los personajes que he incluido en este trabajo. Alguien puede pensar que falta tal o cual persona que debía haber incluido. Mi criterio ha sido hacer una semblanza biográfica sólo de los que han destacado por alguna acción que merezca la pena señalar. Si he acertado o no esa es otra historia.

Por último, aclarar que mi tarea se ha limitado a reunir en este libro a todos los personajes naturales de Guadix y que individualmente están diseminados en libros, revistas, periódicos, actualmente en páginas webs y otros medios. Para esta labor he buscado en bibliografía, archivos, páginas webs, periódicos, etc… datos sobre las personas que me interesaban y yo le he dado forma en su redacción. Siempre he procurado, salvo error u omisión involuntaria, que aparezca la referencia a la fuente de donde he obtenido la información. Mi ilusión, soñada desde hace muchos años, se ve cumplida con este trabajo. Esto es lo que he sabido hacer. Esta es mi producción que he realizado con gran cariño.

SANTA LUPARIA, NOBLE CIUDADANA DE GUADIX[1]

San Isidoro de Sevilla y las primitivas Iglesias de España, en su misal y oficio gótico o mozárabe (633), llaman santa a la noble[2] Luparia, ciudadana que, según una antiquísima tradición, vivía en Guadix, cuando llegaron S. Torcuato y sus compañeros a esta ciudad, cuyos pobladores adoraban a falsos dioses. Luparia[3], cuando conoció el suceso maravilloso del puente de Guadix, que según cuenta la tradición se hundió después de pasar por él S. Torcuato y sus compañeros cuando los iban persiguiendo, envió a llamar a estos santos, deseosa de verlos. Cuando consiguió su propósito, los recibió, les preguntó de dónde eran y de qué región venían, -según consta en las Actas del libro gótico de Alcalá, referidas por el doctor Francisco de Pisa[4] y D. Juan Tamayo de Salazar[5]-; S. Torcuato y sus compañeros respondieron que habían sido enviados desde Roma por los Apóstoles a predicar en España el Evangelio. Luparia fue instruida en la doctrina de Jesús y posteriormente recibió el agua del Bautismo. Mandó edificar a sus expensas, y a petición de S. Torcuato, un templo con su pila bautismal y consagración de altares. Siguiendo el ejemplo de Luparia los demás naturales de Guadix se convirtieron al cristianismo, destruyeron sus ídolos a los que adoraban,

Bautismo de Sta. Luparia. Capilla S. Torcuato. Catedral

---

1 Los datos sobre Santa Luparia los he tomado de "Historia del obispado de Guadix y Baza" de Pedro Suárez, pág. 275

2 Luparia pudo ser una mujer, dedicada al comercio, que formara parte de la colonia judía asentada en Acci que con el tiempo adquiriera la ciudadanía romana y cambiara su nombre propio por el latino Luparia.

3 Sobre la historia de Luparia existen dos tradiciones: la gallega, que la sitúa en Iria Flavia y la andaluza, que la sitúa en Acci.

4 Historiador de Toledo nacido en 1533

5 Historiador español del primer tercio del s. XVII

creyeron en Jesús y recibieron el Bautismo. Fue Luparia la primera cristiana de Guadix.

El Padre Jerónimo Román de la Higuera, en el *"Cronicón"* publicado con el nombre de *"Flavio Dextro",* dice que Luparia vivía por el año sesenta de la era cristiana, que era hija de Lupa la de Galicia, y que fue una matrona, que convertida por San Torcuato y sus compañeros, dio sepulcro al cuerpo del apóstol Santiago; mas esta noticia no se puede confirmar, ya que se basa en una conjetura, y solamente es cierta la antigua tradición que hay de que estas santas matronas Luparia y Lupa eran en España de la nobilísima familia Romana de los Lupos o Luparios, cuya fama y antigüedad se manifiesta por diferentes inscripciones romanas antiguas, grabadas en mármoles, de las que hablan entre otros Ambrosio de Morales[6] y que se encuentra en una de las piedras encontradas en Montoro (Córdoba):

LVPAE. ROMANAE. M. VALERIVS. PHEBVS. VI. VIR. AUG. CVI. ORDO. MVN. EPOR. OB. MERITA. CENIS. PVBLICIS. INTER. DECVRIONES. LVDIS. INSERTIS.

La traducción en castellano es: "*Marco Valerio Phebo, uno de los seis sacerdotes de los emperadores, puso este título, y estatua a Lupa, romana, a quien el regimiento del municipio Eporense, por sus méritos, había concedido, que en los convites, y juegos públicos se asentase entre los decuriones o regidores".*

De esta inscripción y otras semejantes se deduce la nobleza de los Lupos, o Luparios, porque en tiempo de los romanos solamente se daba licencia a personas muy ilustres para poner memorias o inscripciones en lugares públicos.

[6] Historiador y arqueólogo español nacido en Córdoba en 1513

MUJERES ROMANAS EN LA HISTORIA DE GUADIX[7]

No es fácil conocer el nombre de mujeres notables que, aunque posiblemente no fueran naturales de Acci, si vivieran en la Colonia Romana "Julia Gemela Acci". Se sabe de una tal CAYA PLANCIA ROMANA que es probable que viviese alrededor del año 47 a. de C. Se sabe de ella porque su nombre apareció en una inscripción honoraria hallada cerca de Guadix, pero que se desconoce su paradero. La mencionan en el libro "Inscripciones latinas de la provincia de Granada", escrito por Ángela Mendoza y Mauricio Pastor. La inscripción dice:

C(AIAE) · PLANCIAE · RO(MANAE) · INGEN/TI PRAEDIO DONATAE / IN AGRO ACCITANO OB / OPER(AM) · BENE IN REM · P(UBLICAM) / NAVATAM C(AIUS) · LONGIN(US) · CON(SULARIS) · OF(FERT) · SOL(US)

"A Caya Plancia romana dotada de una gran hacienda en el campo accitano, por las buenas obras que hizo a la República, Cayo Longino, varón consular le ofrece este monumento el solo".

Se puede suponer que el alto reconocimiento de que fue merecedora por parte del varón consular se debió a alguna cuestión de gran importancia para la comunidad que tuviese relación con la donación de fondos para la construcción de alguna gran obra de tipo civil o religioso.

Otra ilustre ciudadana fue FABIA FABIANA. Se cree que vivió en Guadix alrededor del año 200. Se ha sabido de ella por un pedestal que servía de base a una escultura de la diosa Isis. Esta pieza apareció en Guadix en 1623 y formó parte, sucesivamente, de las posesiones del Marqués de Estepa, del Duque de Alcalá, y finalmente del Duque de Medinaceli, quien lo donó en 1953 al Museo Arqueológico de Sevilla, donde se conserva actualmente. La transcripción de lo escrito en el pedestal es la siguiente:

---

[7] Estos datos están tomados del artículo: "Mujeres romanas en la historia de Guadix" de Ana María Rey Merino, aparecido en WADI-AS, AÑO XVII, EXTRA FERIA, nº 133-134 de agosto- septiembre de 1998

"A ISIS, JOVENCITA, POR MANDATO DEL DIOS NETON. FABIA FABIANA, HIJA DE LUCIO, SU ABUELA, EN HONOR DE SU PIADOSA NIETA AVITA, ENTREGA GUSTOSAMENTE UN PESO DE PLATA DE CIENTO DOCE LIBRAS Y MEDIA, DOS ONZAS Y MEDIA Y CINCO ESCRÚPULOS (para la estatua de la Diosa) ADEMÁS ESTOS ORNAMENTOS: PARA LA DIADEMA UNA PERLA EXCEPCIONAL Y SEIS PERLAS, DOS ESMERALDAS, SIETE CILINDROS, UNA GEMA DE CARBUNCLO OTRA DE JACINTO Y DOS GEMMAS DE CERAUNIAS. PARA LOS PENDIENTES DE LAS OREJAS, DOS ESMERALDAS Y DOS MARGARITAS. PARA EL CUELLO UNA GARGANTILLA DE CUATRO SARTAS DE TREINTA Y SEIS PERLAS Y DIECISEIS ESMERALDAS, Y DOS MAS PARA EL BROCHE. PARA LAS PULSERAS DE LOS TOBILLOS, DOS ESMERALDAS Y ONCE CILINDROS. PARA EL DEDO PEQUEÑO DOS ANILLOS DE DIAMANTES. PARA EL DEDO ANULAR UN NILLO FORMADO CON MUCHA PEDRERÍA DE ESMERALDAS Y UNA MARGARITA. PARA EL DEDO CORAZÓN UN ANILLO CON ESMERALDAS Y PARA LAS SANDALIAS OCHO CILINDROS."

Fabia Fabiana pertenecía a una familia de clase acomodada muy influyente en la Bética, los Fabii Fabiani. Era rica en propiedades, dotada de buena presencia, fuerte carácter y mujer culta y emprendedora y muy devota de la diosa Isis, lo que también nos dice de ella que creía en la igualdad de las mujeres para el ejercicio de la ciudadanía.

Otra ciudadana romana que vivió en Guadix fue LIVIA CALDEDONIA. La conocemos por una inscripción funeraria de piedra caliza marmórea que se encontró en un huerto próximo a la ciudad y cuyo paradero actual es desconocido. Tenía la siguiente leyenda:

"LIVIA CALDEDONIA, DEVOTA DE LA DIOSA ISIS AQUÍ ESTA ENTERRADA. FUE ADORNADA COMO SE PUDO: LLEVA EN EL CUELLO UN COLLAR DE PERLAS Y EN LOS DEDOS DE LA MANO DERECHA VEINTE ESMERALDAS...".

Se cree que Livia era de procedencia oriental y que debió afincarse en Acci a donde llegó como esclava. Posteriormente consiguió la libertad, llegando a alcanzar una gran fortuna como se desprende de la riqueza de los ornamentos con los que quiso ser enterrada. Vivió en nuestra ciudad entre finales del año 200 y principios del 300. Al hacer constar en su inscripción que

era devota de la diosa Isis nos aportó una valiosa información, un carácter fuerte y rebelde que en última instancia la aparta de convencionalismos. ¿Podría ella haber sido una de las sacerdotisas de Isis que tuvo Julia Gemella Acci?

En 1808 apareció en Guadix una inscripción honoraria, un pedestal de piedra caliza marmórea sobre el que iría una estatua de varón y que ahora se encuentra en paradero desconocido, se fechó en el siglo II de nuestra Era y en ella se podía leer:

"A CAYO VALERIO RESTITUTO, HIJO DE CAYO, DE LA TRIBU PUPINIA, A QUIEN EL ESPLENDIDÍSIMO ORDO LE DECRETO UN LUGAR Y UNA ESTATUA. SU MADRE VALERIA HYGIA, ACEPTANDO EL HONOR, CORRIÓ CON LOS GASTOS."

Por esta inscripción sabemos que VALERIA HYGIA pertenecía a la familia de los Valerii de Acci, probablemente emparentada con los Valerii-Vegeti iliberritanos. Junto a los Octavii formaban parte de la aristocracia local y gozaban en la colonia de una prestigiosa y privilegiada situación social y de una solvente posición económica. Posiblemente Valeria Hygia fuera de origen greco-oriental. Este hecho hace pensar que gozara de extraordinarias relaciones y contactos con las autoridades municipales y que ejerciera una gran influencia en la sociedad de la colonia.

Otra ciudadana de la colonia “Julia Gemella Acci” se nos descubre en una inscripción honoraria, un fragmento de piedra caliza marmórea de color blanco, que se descubrió sobre el brocal de un pozo de una casa propiedad de la fábrica mayor de la catedral, situada en la calle Villalegre. Los expertos la fecharon en el siglo II de nuestra era. Hoy, como tantas, se encuentra en paradero desconocido. El texto decía:

"A PLOTIA FIRMANA, HIJA DE MARCO, SU AMIGA"

Esto es lo poco que conocemos de PLOTIA FIRMANA, que tenía una buena amiga a la que le rindió un póstumo homenaje.

SAN FANDILA[8]

Por el año 852, en el califato de Córdoba, sucedió que Mohamad I, movido por el odio que tenía contra los cristianos, mandó que todos los que no siguiesen la ley de Mahoma fueran apresados y condenados a morir. Por el libro *"Memoriale sanctorum"* escrito por S. Eulogio, presbítero de Córdoba, que también murió martirizado seis años después que S. Fandila, conocemos la historia de este santo accitano:

Imagen de S. Fandila en su capilla de la catedral

"Cuando se levantaban contra nosotros los cristianos toda clase de ultrajes y nos agobiaban con irrisión nuestra miseria, casi aniquilada con las muchas muertes, cierto mozo, sacerdote, temeroso de Dios, llamado Fandila, de buen aspecto, santo en la honestidad y admirable en la vida, fue el primero que en medio de estas calamidades y sangrientos peligros abrió el camino a los enemigos de la fe para martirizar a los cristianos".

Fandila nació en Guadix, de padres cristianos, ignorándose sus nombres. Según tradición antigua en Guadix, habría nacido en la calle de los Menzafíes. Aprendería las primeras letras en la ciudad donde había nacido y para aventajar en los estudios marcharía a Córdoba en cuyos monasterios florecía la sabiduría. Allí ocupaba sus días en el estudio, en el trabajo y en la oración. Paso su juventud bajo la enseñanza de un maestro. Siendo mayor, y porque amaba la vida monástica, tomó el hábito de monje para servir continuamente a Dios. Después, habiendo estado en algunos lugares, ingresó

[8] Los datos sobre San Fandila los he tomado de "Historia del obispado de Guadix y Baza" de Pedro Suárez, pág. 284

en el monasterio de Tabanos de Córdoba. Allí vivió algún tiempo bajo el gobierno y disciplina regular del abad Martín. Viendo los monjes del monasterio de San Salvador o Peñamelaria, no lejos de Córdoba, las virtudes de Fandila, rogaron al abad Martín que fuera promovido al orden sacerdotal, ministerio que abrazó por obediencia. Cierto día, Fandila, se presentó voluntariamente ante el Juez musulmán haciendo profesión de su fe en el único Dios verdadero, por lo que el Cadí ordenó que lo prendieran y encarcelaran. Por no renegar de su fe cristiana fue degollado y posteriormente colgado de un patíbulo al otro lado del río Guadalquivir un día 13 de junio del 853.

Fue venerado y reconocido por la ciudad de Guadix como su hijo y santo mártir por lo que se instituyó como su día de fiesta el día 13 de junio de todos los años. Con aprobación del obispo don Juan de Fonseca, se le nombró, junto con S. Torcuato, compatrono de la ciudad, además de su abogado y protector contra el granizo y las tormentas de primavera que asolaban las cosechas. En 1607, el obispo don Juan Orozco y Covarrubias, por la devoción que se tenía en este obispado al santo y teniendo en cuenta el voto que el Concejo, Justicia y Regimiento de la ciudad había hecho de asistir a la misa y procesión, ordenó que el día 13 de junio fuera en Guadix fiesta de guardar.

Por su intercesión algunos devotos recibieron favores del Señor, según memoria que hizo D. Juan Tamayo y que en 1597 recordaba el Prior de la catedral de Guadix D. Jerónimo Ruiz de Carrasquilla a quien le habían narrado estos sucesos:

"Estando un día en mi casa, me vino a hablar una mujer que se llama Catalina Hermosa, natural de la villa de La Peza, y me dijo que teniendo un niño de 8 a 9 años enfermo de gota coral (epilepsia), *que le daba tan a menudo que tenía su cuerpo llagado y con tanta intensidad que ya no podía levantarse de la cama y que casi lo tenían ya por muerto y que oyendo un día, víspera de S. Fandila, repicar las campanas y sabiendo que al día siguiente era el día del glorioso santo, lo encomendó a él y pidió limosna para decirle una misa y habiéndola oído con devoción en su propio día, volvió a su casa y halló a su hijo bueno y sano sin llagas y nunca más le dio el mal de gota coral".*

"Cierto día estando visitando,-se refiere al que lo cuenta que es el prior Carrasquilla-, *en el convento de las monjas de Santiago de esta ciudad a dos sobrinas monjas que en él tengo, me dijeron que Dª María de Buiza estaba muy mala de perlesía* (parálisis) *y de gota coral, de manera que estaba muy afligida, porque le daba muy a menudo y habiendo venido a hablar conmigo le conté lo que me había dicho Catalina Hermosa sobre lo que le había sucedido con su hijo y que el glorioso S. Fandila le había quitado el mal, que se encomendase muy de veras a él y así lo hizo y me han dicho, la dicha Dª María Buiza, mis sobrinas y otras muchas monjas de profunda fe y crédito, que estando en el coro rezando y encomendándose al glorioso santo sintió en su cuerpo un gusto particular y dijo a Dª Juana de Santacruz, monja que estaba cerca de ella, "¡ay! no sé qué tengo" y la dicha Dª Juana creyendo que le quería dar el mal de gota coral se asió de ella para tenerla y la dicha Dª María le respondió "no es malo esto que tengo sino bueno" y así con aquel gusto que tuvo se levantó sana de la perlesía y gota coral".*

"También me han dicho,-sigue contando-, *que muchos años, cerca del día del glorioso S. Fandila, solía haber muchos truenos y relámpagos y caer mucha piedra que hacía daño particularmente en un pago de viñas que llaman de "Vertillana" y un hombre que se llamaba Luis de Quintana, con devoción, hizo una cruz grande y puso un rótulo en ella que decía "S. Fandila ora pro nobis" y la puso en dicho pago y ha sido Dios servido que desde entonces hasta hoy no se ha visto caer piedra que haya hecho daño".*

POETISAS Y POETAS NACIDOS EN GUADIX DURANTE LOS SIGLOS DEL XI AL XV

ABUL ASBAG IBN ARQAM (ARGAN)[9]

Nació en Guadix aproximadamente en el primer tercio del siglo XI, posiblemente en la década de los veinte, y murió en 1092. Fue astrónomo, filólogo y autor de numerosas epístolas en prosa rimada y versos, demostrando ser un elocuente escritor con una amplia formación lingüística y cultural.

Estudió en Granada con un erudito oriental experto en materias como Astronomía y Filología. Perfeccionó su dominio del árabe con el famoso filólogo y escritor cordobés Ibn al-Iflili. Vivió un tiempo en la corte de Alí Iqbal Ad-Dawla, rey de la taifa de Denia, ganándose su confianza hasta el punto de nombrarlo su secretario. El buen hacer de Arqam en su cargo le granjeó la envidia y las críticas no sólo de otros secretarios y escribanos reales, sino también de otros miembros de la corte que le hicieron la vida imposible. Ibn Baskuwal, cadí de Almería, del que fue discípulo, le ayudó a instalarse en la corte de Muhammad al-Mutasim, rey de la taifa de Almería, del que llegó a ser su visir. En este cargo tuvo sus luces y sus sombras. Su honestidad y lealtad le supuso algún contratiempo en su labor diplomática. Se cuenta que en cierta ocasión en que fue enviado como embajador ante el rey taifa granadino fue recibido por el visir, el judío Ismail ben al-Nagrilla, quien le comentó en privado los planes que tenía para conspirar en contra de su rey granadino con la ayuda de al-Mutasim. Arqam, haciendo gala de su honestidad y descono- ciendo la implicación de su soberano, quiso poner en aviso al rey granadino sobre los planes que tenía su visir. Aunque el rey granadino no prestó mucha atención a las insinuaciones de Arqam, sin embargo, Nagrilla escribió a al- Mutasim para que lo relevara como embajador y enviara a otro en quien confiar. Al-Mutasim lo dispensó de esa tarea, pero mantuvo su confianza en él en otras misiones

sabedor de su lealtad. En otra ocasión en que fue enviado como embajador ante la corte de al-Mutamid de Sevilla, quedó éste tan impresionado por su elocuencia y su personalidad que le invitó a quedarse en su corte, aunque Arqam rechazó el ofrecimiento educadamente.

Es el autor de unos versos[10] que recitó al ver como un acompañante de al-Mutasim desplegaba sobre su cabeza una bandera verde con una cenefa blanca. Estos son los versos referidos a la bandera verdi-blanca, actual bandera de la Comunidad Autónoma de Andalucía:

Una verde bandera,
que se ha hecho de la aurora blanca un cinturón,
despliega sobre tí un ala de delicia.
Que ella te asegure la felicidad,
al concederte un espíritu triunfante.
Observa con atención los felices augurios,
que harán surgir ante tí el éxito.

[9] La mayor parte de los datos de esta biografía los he tomado de www.institutoalmenara.blogspot.com.es

IBN AL-HADDAD[11]

Ibn Al-Haddad (el hijo del herrero), nació en Guadix en el s. XI, aunque se desconoce el año. Destacó como literato, filósofo, matemático y virtuoso tañedor de laúd, así como compositor y director de orquesta, como señala Ibn Bassam en su "Dajira o Tesoro de las hermosas cualidades de la gente de la Península", donde dice que "conducía una agrupación compuesta por más de quinientos cantantes".

No se conoce la fecha en que abandonó para siempre su ciudad natal, para emprender el preceptivo viaje de peregrinación a La Meca, aunque no llegó a su destino ya que en el camino se detuvo en el monasterio de Rifa, al norte de la ciudad de Asyut, en el Alto Egipto, con el fin de descansar y aprovisionarse para el resto del viaje. Ya en el monasterio, y entre las monjas que se ocupaban de atender a los viajeros que llegaban, vio a una joven de tal belleza que al punto quedó prendado de ella, y, olvidando el motivo de su paso por aquel lugar, permaneció largo tiempo escribiendo bellos poemas a su amada y buscando de continuo la ocasión de hablarle y expresarle sus sentimientos con la esperanza de verse algún día correspondido en su amor. No sabemos cuál sería, en realidad, el nombre de aquella monja, pero él la canta en sus poemas con el de Nuwayra (ternura):

"Vieron mis ojos tal fuego en Nuwayra, como indica su nombre, que me ha extraviado ¡cuando todo fuego sirve de guía!

"Tú eres un agua que no sacia a quien la bebe en la mano y un fuego que abrasa con la respiración".

---

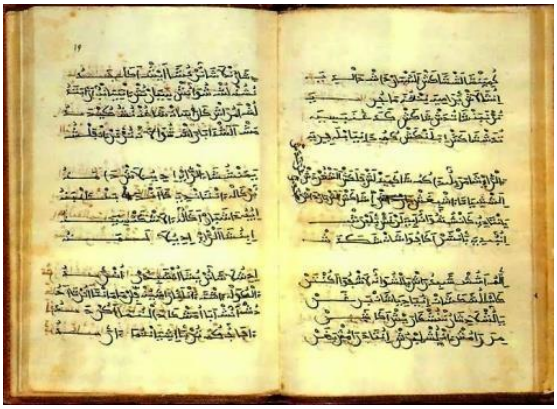
10 Estos versos los ha recogido el historiador francés de origen argelino, Henri Pérès, en un preciso libro sobre la historia de al-Andalus en el siglo XI, que se llama "*El esplendor de al-Andalus*".

11 Los datos de esta semblanza están tomados de www.es.wikipedia.org y de un trabajo de Amelina Ramón Guerrero: "Poesía amorosa de Iben Al-Haddad"

Nuwayra, como él la nombraba en sus versos, lo rehuía procurando sustraerse a sus miradas, pero Ibn al-Haddad por el amor y el deseo de contemplar a su amada acude a la iglesia y asiste a las ceremonias religiosas, - siendo musulmán-, con el único objeto de verla y con la esperanza de alivio a sus cuitas amorosas. Así dice en este bello poema:

"Es posible que, por la verdad de tu Jesús, // quisieras calmar mi enfermo corazón, // pues la belleza te ha confiado el poder de darme la vida y la muerte, // y a mí me ha llevado hasta las cruces, // los monjes y los ascetas. // Yo no habría ido a las iglesias // por amor a ellos, sino por ti.

Heme aquí, por tu causa, entre desdichas, // sin alivio en la afición que me causas // y sin poder consolarme, porque tú // me has prendido con vigor en tus redes. ¡Cuántas lágrimas de sangre he derramado por tí, // sin que te hayas apenado del que llora! // ¿Acaso sabes lo que tus ojos // han ordenado a los míos, // y que el fuego que arde en mi // corazón es tu luz radiante?



Has ocultado tu claridad a mis ojos, // pero más que el sol brilla tu hermosura. En las ramas frescas y en las colinas // trepidando veo tus caderas, // en el jardín contemplo tus mejillas // y en su perfume aspiro tu aroma. // Nuwayra, aunque tú me rechaces, // yo te amo, te amo, // y tus ojos anuncian que yo // me encuentro entre tus víctimas.

La decepción amorosa le llevó a regresar a al-Andalus permaneciendo bajo la protección del rey taifa de Almería Al-Mu'tasim, del que llegó a ser su secretario. Tiempo después surgirían diferencias con el soberano almeriense lo que le llevaron a exiliarse a Murcia y, posteriormente, en 1069, a la taifa de Zaragoza, donde estuvo al servicio de Al-Muqtadir y después de su hijo Al-Mu'tamin.

Cultivó la poesía heroica, satírica, elegíaca, epigramática, sapiencial y filosófica. Como poeta cortesano, cultivó el género encomiástico, adulando la

generosidad y victorias de sus protectores, como era habitual en la poesía andalusí de la época, regresando en 1072 a Almería tras haber sido perdonado por Al-Mu'tasim. Como teórico de la música escribió dos obras musicales que no se han conservado "*al-Imti`ád li-l-Jalíl"* (Cólera a favor de Jalil), tratado que abordaba la teoría musical y ciertas cuestiones relacionadas con la prosodia, junto a una segunda sobre métrica: "*Hallazgo acerca de la métrica descuidada entre los árabes por cuanto exigen cuatro de los cinco círculos métricos que se desgajan de los versos árabes"*, basada en el tratado del sistematizador de la prosodia árabe al-Jalíl. Murió en 1087.

IBN NIZAR ABU HASAN

Abu-l Hasan ibn Nizar[12] nació en el Guadix almohade en la segunda mitad del s. XII. Fue emir de la ciudad hasta la llegada de Ibn Mardanis que lo envió prisionero a Murcia. Como poeta de la naturaleza han llegado hasta nosotros algunos poemas como el que dedicó a una granada:

"¡Oh granada, de la que un amigo horadó su clausura // y prestó a la luna parte de sus cualidades! // Rompió de ella el redondo y formado pecho de una virgen // y me entregó lo que era semejante a su propia esencia"

Ibn Nizar se reúne con otros amigos en un jardín de la Zubia, cercano a Granada, y deciden rivalizar en la improvisación poética describiendo una fuente que se encontraba en ese jardín, junto a un estanque, aljibe o alberca que él llama "tienda de agua" y lanza estos versos:

"He visto una tienda de agua esparcirla en derredor, // mientras el soplo del viento le disputaba su manto. // Unas veces se le somete y otras se subleva, // como una bailarina que desata y ciñe su túnica. // Y como corresponde a la mejor de las criaturas, // no deja de mostrarle su pudor desde las alturas. // Cuando envía una lluvia abundante a su diestra, // la precisión le hace volver a girar".

[12] Para esta semblanza he tomado datos de un trabajo de Celia del Moral "Jardines y fuentes en al-Andalus a través de la poesía" en www.meaharabe.com y de "Nueva guía de Guadix" de Fco. J. Fernández Segura, pág. 256

A Guadix, su ciudad natal, le dedica este poema:

¿Oh, Guadix! Tú excitas mi cariño siempre // que recuerdo las gracias que hay en tí // Ojalá tus sombras nos protejan en las horas de calor // y el rocío refresque los vientos abrasadores. // El sol desea arrebatarte una mirada, // mas las sombras que pestañean, lo rechazan. // El río sonríe con sus burbujas, cual // abigarrada piel de la que se hubiese despojado una serpiente. // Por ello se apartan de él las ramas, // y se inclinan siempre sobre sus orillas.

LAS HERMANAS: HAMDA BINT ZIYAD Y ZAYNAB[13]

Nacidas u originarias de una alquería o aldea llamada Wādī l-Ḥamma, en el término de Bādī, cerca de Guadix, en la primera mitad del s. XII, eran hijas de Ziyad ibn Abd Allah ibn Baqi al-Awfí al-Mu'addid, profesor o maestro de adab[14], por lo que pronto se ocupó de que sus hijas recibieran una educación equiparable a la de un hijo varón enseñándoles la lectura, escritura, caligrafía, el Corán y la poesía a la que se le daba especial importancia.

Aunque la situación de la mujer andalusí era la de la reclusión tras el velo y el harén, hubo entre las clases superiores algunas que, siendo hijas únicas o sin hermanos varones, se liberaban, hasta cierto punto, al permanecer solteras.

Hamda, destaca, entre otras cosas, por ser una de las pocas poetisas andalusíes que empleaban su nombre real que era Hamduna bint Ziyad al-Mu'addib. Además de poemas amorosos, debió de componer también elegías, pues algunas fuentes árabes la llaman "la al-Jansā' de al-Andalus", la poetísa de todo Al-Andalus, comparándola con al-Jansā', contemporánea del profeta Mahoma, la más famosa de las autoras de elegías funerarias de la literatura árabe, que, en la mayoría de sus poemas, llora la muerte de sus hermanos Ṣajr

---

[13] La mayor parte de los datos de estas semblanzas las he tomado de www.anamariarey.blogspot.com.es y de http://dbe.rah.es/biografias

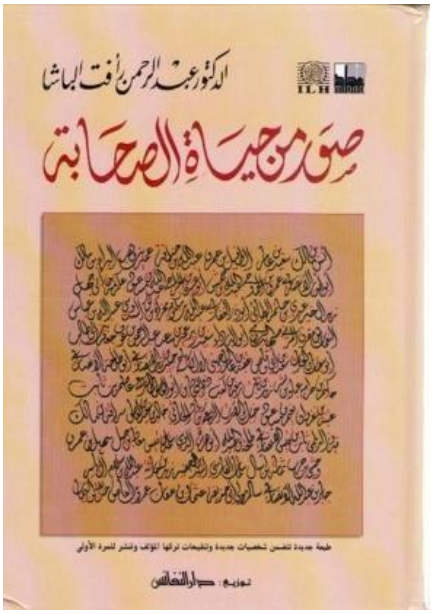
[14] Término polisémico que designa tanto la cultura indispensable para ser un hombre de letras, como las obras destinadas a instruir deleitando, y la literatura en general.

y Mu’āwiya. Es imposible verificar hasta qué punto la biografía de Ḥamda y su familia puede dar pie a esa identificación: en las fuentes árabes no hay datos ni históricos ni biográficos ni literarios que la apoyen. A Hamda se la ensalzaba por su hermosura, riqueza, sabiduría y honestidad.

Su amor por la literatura la llevó a mezclarse con los hombres de letras, pero con un decoro que se hizo famoso y una integridad digna de toda confianza, en un mundo en el que la participación de las mujeres en las fiestas y veladas poéticas estaba reservada sólo a las viudas de posición acomodada, a las solteras que no tuvieran hermanos varones y a las prostitutas.

De Hamda se conservan varios poemas. El I lo compuso para describir a una joven que la acompañaba en un paseo a orillas del río. El poema II, considerado uno de sus mejores poemas por la belleza y fuerza que transmite, es una crítica a los intrigantes que quieren destruir su buena fama. El poema III es un canto a los beneficios que nos aporta un río.

I



“Las lágrimas revelan mis secretos// junto a este río donde la belleza deja evidentes huellas: // arroyos que rodean los jardines; jardines que bordean los arroyos, // y hay entre las gacelas un antílope amable que cautiva mi mente y mi alma posee, // tiene unos ojos lánguidos que cierra para dar órdenes que el sueño me prohíbe, // y cuando suelta sus cabellos sobre el rostro es igual que la luna // en la tiniebla de la noche, y se diría que a la aurora // se le ha muerto un amigo y de tristeza se ha vestido de luto”.

II

“Cuando los intrigantes quisieron separarnos // y no podíamos pedir venganza de ellos, cuando al asalto se lanzaron de nuestra buena fama // y al

verlo escasearon mis defensores y aliados, contestaste a su ataque con tus ojos // y con mis lágrimas y aliento que eran espada, torrentes y fuego"

III

"Del ardor de la tierra calcinada // nos guarda un río que se nutre con las constantes lluvias generosas. Bajo sus árboles hicimos alto // y doblaban sus ramas protegiéndonos igual que las nodrizas con los niños. Para calmar la sed // nos ofrecía el río un agua fresca más dulce que la charla del amigo. Impedían los árboles que el sol // nos viese cara a cara, lo velaban, y el paso de la brisa permitían. Los guijarros del río se asustaban // de las doncellas de joyas adornadas, y estas tocan con sus manos // sus collares de perlas bien colocadas"

Zaynab, poetisa y literata, participaba, como su hermana, en reuniones literarias donde era admirada por su talento y su genio. Escribía poemas y los recitaba, pero no conocemos ninguno de ellos. Debió sin embargo ser una mujer relevante ya que los libros de diferentes autores dan noticias de ella. Es posible imaginársela participando en las veladas poéticas que se celebraban al aire libre en jardines o cármenes de los alrededores de Guadix, o más ocasionalmente en las casas de los poetas o en los baños. Estos encuentros eran un homenaje a los sentidos, ya que se recitaban poemas mientras se deleitaba el paladar con dulces y té, sonaba la música a la luz de los candiles y se aspiraba el aroma de los inciensos. Según contaban los de su tiempo murió virgen.

EL REY DE GUADIX AHMAD IBN MALHAM

En el periodo de los segundos reinos de taifas de al-Andalus, el guadixeño Ahmad Ibn Malham o Malyam al-Mutayyad, desde el 1074 al 1085 fue cadí o gobernador de Baza. En 1145, con la ayuda del rey de Almería Ibn Sumadith, consiguió arrebatarles a los almorávides la ciudad de Guadix y proclamar un señorío independiente, junto con la ciudad de Baza, manteniéndose como aliado o vasallo de los almohades.

Durante su breve reinado acuñó moneda propia. Consiguió preservar su autonomía hasta que en 1151, el rey Lobo, Muhammad ibn Abd Allahibn Said ibn Mardanish, de la taifa de Murcia, tomó estas ciudades y las anexionó a su taifa. El rey Malham se exilió a Marrakech, donde, aunque con grandes conocimientos de botánica, ejerció como excelente jardinero en la residencia califal de la Bujaira.

EL MÉDICO Y FILÓSOFO IBN TUFAIL (ABENTOFAIL)

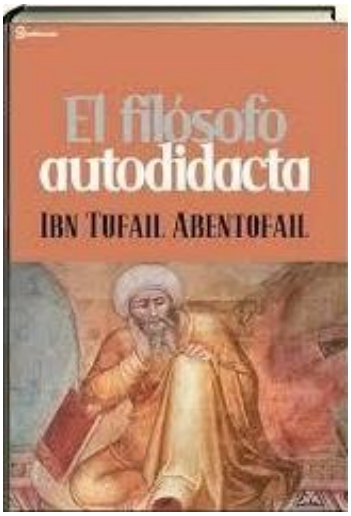
Nació en Wadi-Ash, actual Guadix (Granada) entre 1105 y 1110. Su nombre completo era Abu Bakr Muhammad ibn Tufail, más conocido como Abentofail.

Ejerció la medicina en Granada entre 1130 y 1146 actuando como médico y secretario del Gobernador. En los años comprendidos entre 1154 y 1163 fue el médico del hijo del sultán de Ceuta y Tánger, Abd al-Mumin y posteriormente el galeno de cámara y visir de Abu Ya'qub Yusuf, de éste último hasta 1182 en que renunció a su cargo en favor de Averroes, aunque continuó como visir hasta su muerte.

Tenía gran amplitud de conocimientos desde los *"hadices"*, la astronomía y el *"sufismo"*, con el que simpatizaba, como la doctrina del

éxtasis intelectual sostenida por Avicena y por Algacel. Tuvo la suerte de vivir durante el periodo de tolerancia filosófica y libertad cultural que disfrutaron los reinos de taifas antes del predominio fundamentalista islámico.

De él se conserva sólo la obra que tituló "*Risalat Hayy Ibn Yaqzan"o "Relato del viviente"* (Hijo del vigilante), nombre que toma expresamente de un personaje simbólico divulgado por Avicena. Fue traducida al hebreo en 1349 por el filósofo y médico judío francés Moisés de Narbona, quien la acompañó de un comentario. En 1671 el arabista inglés Eduardo Pococke (1604-1691), publicó el texto árabe acompañado de una traducción latina, bajo el nombre de "*Philosophus autodidactus sive Epistula Abiebn Tophail de Haiebn Yoddhan"* y en mayo de 1895, Francisco Pons Boigues (1861-1899), hizo la traducción al español con el título de "*El filósofo autodidacto",* apareciendo impresa esta traducción en 1900.



Abentofail, en su libro, defiende que la razón por sí misma puede llegar a los mismos resultados que la religión revelada. Estudia cómo es posible que el hombre en completa soledad pueda alcanzar la unión con Dios mediante el entendimiento. El libro de Abentofail, descubierto quinientos años después de que fuera compuesto, alcanzó muy pronto gran difusión. Fue Marcelino Menéndez Pelayo[15] quién pudo comenzar a ofrecer en España los primeros comentarios un poco consistentes sobre el autor. En 1881, en su discurso de ingreso en la Real Academia Española, dedicado a "*La poesía mística en España",* decía:

[15] Menéndez Pelayo dijo de Abentofail:" … fue este hijo de Guadix quien escribió la obra filosófica más original y profunda de la literatura arábigo-hispana…"

«…Ni un solo verso místico conozco, en todo lo que anda traducido, de poetas musulmanes. El único que lo fue de veras, aunque escribiendo en prosa, es el insigne filósofo, astrónomo y médico guadijeño, Abubeker-ben-Tofail, autor de la novela filosófica conocida como "El autodidacto"…El autor, que pertenecía a la secta llamada de los contempladores, escribió su libro para resolver el problema de la unión del entendimiento agente con el hombre; pero, a semejanza de su maestro Avempace, en la epístola del Régimen del solitario, llega a la conclusión mística por vía especulativa (...)»

Murió en Marrakech en 1185.

IBN ARQAM AL-NUMAYRI

Ibn Arqam Al-Numayri[16] nació en Guadix en fecha desconocida. De él se decía que "era un hombre de linaje ilustre que reunía ciencia, dignidad y un buen carácter". Debió de tener una formación bastante amplia recibida del maestro Abul- Karam Yudi, de quien aprendió las siete lecturas coránicas y la lengua árabe. Gracias a ello llegó a ser cadí en su Guadix natal y también en Purchena, además de ser considerado un célebre calígrafo versado también en materias como la aritmética, la astronomía y la geometría.

Fue autor de cinco tratados sobre distintos temas, fundamentalmente astronomía, lexicología y genealogía árabe, aunque el más importante fue la obra titulada "Concierto para exhaustivamente tratar lo que con los caballos se puede relacionar", un tratado de hipología, que fue escrito en la época nazarí en honor de Muhammad I. La obra, de la que sólo se conserva el 2º volumen, está redactada fundamentalmente en prosa, si bien su autor intercala en ella frecuentes poemas. Es autor además de "Risala sobre el astrolabio lineal y su uso" y de un libro que tituló *"Sayara"* (árbol), de genealogía de los árabes. Murió en 1259

[16] Los datos de esta semblanza están tomados del trabajo de Bárbara Boloix Gallardo "Análisis del *Kitab al-ihtifal de Ibn Arqam al-Numayri"*; www.digibug.ugr.es y de "Ibn Arqam Al-Numayri y la introducción en al-Andalus del astrolabio lineal" de Roser Puig; www.books.google.es

MAHMUD IBN ZARQUN

Mahmud Ibn Zarqun[17] nació en Guadix en fecha desconocida. Fue un renegado que en tiempos del sultán de Marrakech, Al-Mansur, fue comandante en jefe del Cuerpo de los Liberados y de los Renegados, guardián del tesoro real y gobernador del Sus. Llegó a Tombuctú (actual República de Malí) en 1591 como nuevo Pachá para hacerse cargo del poder, desplazando al también renegado Yuder Pachá, nacido en Cuevas de Almanzora (Almería). Traía orden del sultán de proseguir la conquista de la Curva del río Níger, -que gobernó con mano de hierro-, y conseguir las riquezas que Yuder no había encontrado. Fue un aguerrido general que creía "que sólo se pacificaba una tierra sembrándola de tumbas". Murió en una emboscada en fecha no concreta.

IBN MASDI ABU BAKR

Conocido por Ibn Masdi, Ibn Musdi o Ibn Musd[18] con los sobrenombres de Abu Bakr y Abu Mukarim, nació en Guadix en 1203. Hasta el año 1223 estuvo residiendo entre Játiva, Denia y Jaén siguiendo las enseñanzas de maestros *sufíes* y especialistas en distintas ramas del saber islámico, especialmente en el estudio del *hadit*[19]. Por el año 1224, tras su salida de al- Andalus, se dirigió a Egipto pasando por Fez, Túnez y Tlemecén. Se sabe que por el año 1249 se dirigió a La Meca donde fijó su residencia hasta su muerte en 1265, producida de manera violenta cuando un grupo de conjurados entraron en su casa, le asesinaron y le cortaron la lengua. Pons Boigues le describía como "uno de los hombres más distinguidos del islamismo español". De él se puede destacar su interés por el estudio del *hadit* y por ser uno de los

[17] Datos tomados del libro "Tombuctú. Andalusíes en la ciudad pedida del Sáhara" de Ismael Diadié y Manuel Pimentel

[18] Los datos de esta semblanza están tomados de la "Biblioteca de al-Andalus", www.ibntufayl.org. Del trabajo de Jesús Zanón (C.S.I.C. Madrid) "Ibn Masdi y su obra biográfica" www.digital.csic.es

[19] El término *hadit* designa toda narración o relato referido al profeta Mahoma sobre lo que dijo enseñó o simplemente se vio que solía hacer.

de los sabios *sufíes*[20] y *zaydíes*[21] andalusíes emigrados a Oriente en el s. XIII. Bajo la influencia "*chií"* escribió una *"qasida"*, -forma poética-, de alrededor de 600 versos de los que sólo se conservan fragmentos. Compuso dos obras sobre *hadit*, una titulada "*al-Musasalat fil-hadit"* y la otra era una selección de 40 *hadit-es* en relación con los ritos de la peregrinación a La Meca. Una de sus obras más destacadas fue un diccionario biográfico, en tres volúmenes, que incluía 4.000 personajes ilustres, redactados al parecer en prosa rimada.

[20] Una forma de espiritualidad islámica

[21] Rama del chiismo dentro de la religión islámica

EL OBISPO DON GASPAR DE ÁVALOS

De don Gaspar de Ávalos[100] no se conoce a ciencia cierta el lugar de su nacimiento que se disputan Baeza por el hecho de que la Casa de Ávalos era oriunda de esta ciudad, Murcia y Guadix, por haber residido su familia durante algún tiempo en estas poblaciones, aunque es probable que naciera en la Puerta, un pueblecito pequeño de la Sierra de Segura de la provincia de Jaén y poco creíble que fuera Guadix su ciudad natal toda vez que en la fecha en que se supone nació, 1482 ó 1485, era musulmana. Pedro Suárez en su libro "Historia del obispado de Guadix y Baza" defiende la tesis de ser la antigua Acci el lugar de su nacimiento por las siguientes razones:

Pintura del obispo D. Gaspar de Ávalos

La primera, porque así se tiene admitido en Guadix por tradición que ha pasado de padres a hijos, la segunda y principal, porque así consta en los libros y papeles del archivo del Colegio Mayor de Santa Cruz de Valladolid, de donde fue colegial don Gaspar de Ávalos y la tercera, porque así lo afirma el Maestro Medina, que escribió en tiempo más inmediato y cercano a los años en que floreció don Gaspar, por lo cual se le debe dar mayor fe que a los autores modernos y finalmente, porque su padre fue uno de los pobladores en la conquista de esta ciudad. Lo cierto es que en 1493, cuatro años después de la entrega de la ciudad a los Reyes Católicos, sus padres D. Rodrigo de Ávalos, caballero de la Orden de Santiago, y Dª Ana de la Cueva se establecieron en Guadix, siendo tanto su padre como su hermano, el comendador D. Juan de Ávalos, regidores de la ciudad. Cuando tenía 11 años se incorporó al colegio

[100] Los datos de esta biografía están tomados del libro "Historia del obispado de Guadix y Baza" de Pedro Suárez y de www.humanismogiennense.es "Biografía de Gaspar de Ávalos (1485-1545)" de Juan Higueras Maldonado

eclesiástico que en Granada había fundado su tío, el primer arzobispo de Granada, Fray Hernando de Talavera, quien posteriormente lo mandó a Salamanca para que estudiara Artes y Teología, en cuya Universidad se graduó de bachiller, licenciado y maestro a la edad de 21 años. Con el deseo de ampliar sus conocimientos teológicos, y con la ayuda del Marqués de los Vélez, su familiar cercano, se trasladó a París graduándose en Teología en la Universidad de la Sorbona. En 1509, de vuelta a España, consiguió una beca en el Colegio Mayor de Teólogos de la Santa Cruz en Valladolid donde estuvo ocho años. Por estas mismas fechas actuó como lector de teología en el Monasterio de los Jerónimos de Guadalupe, hasta que obtuvo la canonjía magistral de la catedral de Cartagena que desempeñó poco tiempo, pues entre predicaciones y servicios a la Inquisición le llegó el nombramiento para el obispado de Guadix en 1525.

En 1526 el Emperador Carlos V, que se encontraba en Granada, lo nombró, junto con otros eclesiásticos de renombre, visitador para que averiguasen cómo era la vida y costumbres de los moriscos. Como Comisario del Inquisidor General tuvo que desplazarse hasta Valencia, junto con Fray Antonio de Guevara, que después sería nombrado obispo de Guadix. Cuando volvieron informaron al Emperador que los moriscos seguían los ritos y costumbres de moros, manifestándose en lo exterior cristianos fingidos. Para buscarle una solución a este problema grave se reunió en la Capilla Real de Granada una Junta, de la que formaba parte el obispo Ávalos, que determinó conceder perdón general a los cristianos nuevos de los delitos cometidos contra la fe hasta aquel tiempo con la obligación de, en adelante, renunciar a sus ritos y costumbres mahometanas, además resolvieron erigir en las ciudades de Guadix, Granada, y Almería colegios donde aprendiesen la doctrina cristiana los niños hijos de moriscos.

El año 1528 fue nombrado arzobispo de Granada. Para la reforma del clero y la atención pastoral de los nuevos cristianos decretó unas normas para su Iglesia Metropolitana recogidas en la Consueta.

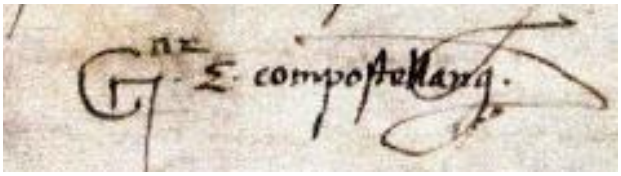
El año 1534 fundó en Granada el convento de San Antón de la Tercera Orden de Penitencia de San Francisco, en 1538 el de Santa María de los

Ángeles, monjas de la Seráfica Orden Tercera, el de la Encarnación de religiosas franciscanas, para cuya creación llamó a su hermana menor Dª Isabel de Ávalos, que había profesado como monja clarisa en el convento de S. Antonio de Baeza, tomando el nombre de sor Isabel de la Cruz y el convento de Santa Paula, de religiosas jerónimas. También en 1538 otorgó escritura de fundación de un convento de monjas en Guadix, para lo que donó diferentes casas que poseía inmediatas a la iglesia parroquial de Santiago, las posesiones y bienes de su propiedad que tenía en dicha ciudad y su término, excepto un cortijo y tierras que llamaban de las Salinas de Bácor, que reservó a favor de su hermano don Juan de Ávalos. Entre las cláusulas de fundación mandaba que las monjas fuesen del Instituto de Santa Clara y estuviesen sujetas al obispo de Guadix, reservándose el derecho de patronato y presentación de algunas plazas para ser ocupadas por mujeres pobres de su linaje.

Fue fundador de la Universidad de Granada según la Real Carta de 7 de diciembre de 1526 por la que se erigía oficialmente dicha Universidad con cátedras financiadas a costa del presupuesto diocesano y de la mesa episcopal. Más tarde, en 1531, el papa Clemente VII otorgaba la oportuna bula confirmatoria obteniendo por este privilegio el título no sólo de Imperial, sino también de Pontificia. Carlos V le concedió amplísimos poderes para que de las rentas reales aplicara las cantidades que necesitara para erigir fundaciones eclesiásticas y levantar edificios públicos. Dotó las cátedras de todas las facultades con renta competente, dio constituciones a la Universidad con los mismos privilegios que las de París, Bolonia, Salamanca y Alcalá de Henares. Creó, además, el colegio de Santa Catalina, aconsejado por el maestro Juan de Ávila, como un seminario para sacerdotes teólogos "buenos estudiantes en Artes y Teología" y el colegio de San Miguel, destinado a la educación de los llamados "gualeros", hijos de moriscos, aunque con posterioridad el arzobispo D. Pedro Guerrero reformó las constituciones que favorecían a los hijos de cristianos viejos.

En 1541 fue presentado para el arzobispado de Santiago de Compostela y, aunque al principio se excusó cuanto pudo, finalmente por expreso mandato del Emperador lo aceptó. Impulsó las obras de construcción de la catedral, ordenando la demolición de muchas casas que afeaban la fachada de la Platería. En 1542 acompañó a Carlos V a Italia para asistir, en calidad de

consultor imperial al inicio del Concilio de Trento, aunque no llegó a participar en las sesiones por iniciarse el 13 de diciembre de 1545, cuando él ya había fallecido. En 1543 volvió a formar parte del séquito imperial en un viaje que hizo a Flandes y Alemania con motivo de la guerra contra Francia y las luchas religiosas contra el protestantismo.



Firma autógrafa de D. Gaspar de Ávalos como arzobispo de Santiago

En 1544 el Papa Paulo III lo nombró cardenal de la Iglesia Católica. Cuando recibió el arzobispo Ávalos la noticia, quiso participarla al pueblo en un sermón, en que les dijo: "*Ha querido nuestro Santísimo Padre Paulo III hacerme gracia del capelo, "ut cum honore peculiar", para que me enterréis con esta honra y autoridad, pues ya no puede tardar mucho mi muerte"* Siendo electo arzobispo de Toledo y sin que diera tiempo a publicarse su nombramiento, el día 3 de noviembre de 1545 le llegó la muerte. Fue sepultado en la catedral de Santiago de Compostela. Sobre su sepultura hay una lámina de bronce con la siguiente inscripción:

"Illustriss. D. Gaspar de Ávalos, S.R.E. Cardenalis; Compostellae vero Archiepiscopus, Ecclesiis Guadixensi et Granatensi praefuit, qui cum illas sanctissime gubernasset, ad Compostellam translatus, ibi Cardinalis dignitates ub scriptus; orationi et sacrarum litterarum praedicationi assidue vacans, sou que probatissimae vitae exemplo confirmans, feliciter migravit ad Dominum. Anno salutis M D X L V"

A la iglesia de Santiago de Compostela, su última sede episcopal, dejó un legado de plata para el culto del Santísimo Sacramento, así como reliquias de las Once Mil Vírgenes y un brazo de San Cristóbal, que había traído de Colonia (Alemania). A la catedral de Guadix dejó por su testamento la cabeza de una de las Once Mil Vírgenes, un cáliz y patena de oro, una mitra con piedras preciosas, una cruz de plata, que era su guion arzobispal, y una campanilla grande de plata.

EL ARCIPRESTE LUCAS DE TAUSTE[36]

Nació en Guadix. Racionero[37], canónigo y arcipreste de la catedral de Guadix entre los años de 1512 a 1543. Cuando llegó a la catedral de su ciudad natal tan sólo habían pasado 20 años desde que el cardenal Pedro González de Mendoza la erigiera.

En 1512, siendo racionero, fue nombrado por el Cabildo comisionado ante el obispo García de Quijada, que se encontraba en Sevilla, en una protesta sobre la falta de recursos de la catedral. En 1514 obtuvo una canonjía en la catedral de Las Palmas de Gran Canaria y posteriormente la de arcediano de la catedral de Santa María de Betancuria en Fuerteventura.

En 1522 aparece en tierras zamoranas reivindicando durante más de tres años algunos beneficios de la diócesis zamorana. Llegó a detentar una media ración del cabildo catedralicio y pretendió ser, además, canónigo de las catedrales de Jaén y Oviedo. En cualquier caso, todas las referencias de él como canónigo de la catedral de Guadix son posteriores a 1525.

Al comienzo de la guerra de las Comunidades se vio involucrado en la ocupación del castillo de Fermoselle, donde el obispo de Zamora, Antonio de Acuña, se había hecho fuerte, al estar vinculado con el Adelantado Mayor y Capitán General del Reino de Murcia, Pedro Fajardo y Chacón, I Marqués de los Vélez, que fue uno de los verdaderos protagonistas del levantamiento comunero y que era partidario del obispo Acuña. Es muy probable que el eslabón crucial entre ambos fuera Lucas de Tauste y que el objeto de su misión en tierras zamoranas fuera el de anular la influencia del duque de Alba, rival implacable de Fajardo, rescatando al mismo tiempo, si fuera posible, al obispo Acuña, que tras la derrota de los comuneros en Villalar fue hecho prisionero cuando intentaba huir a Francia y después de estar en la prisión del castillo de Navarrete fue conducido a Simancas donde fue ejecutado a garrote.

La fecha de su fallecimiento se desconoce, aunque se sabe que en 1544 ya había muerto, pues en el acta del cabildo de 30 de diciembre de dicho año

---

[36] La mayor parte de los datos de esta semblanza están tomados del trabajo de Edward Cooper "¿Quién era Lucas de Tauste?", publicado en el Boletín del Centro de Estudios "Pedro Suárez" nº 13, AÑO 2000, págs. 13-20

[37] Canónigo con derecho a disponer de una porción de las rentas de la catedral

se toma el acuerdo de "*que por cuanto Pedro Moreno y el canónigo Cristóbal de Ordas, como herederos del arcipreste don Lucas de Tauste les pedían nombrasen sepultura a dicho arcipreste y dichos señores atendiendo al buen servicio que durante muchos años ha hecho a esta santa Iglesia…le nombraban la sepultura que está junto al púlpito donde se dice el evangelio, en la cual tenga su piedra y la tenga en propiedad para sí y sus descendientes que son los hijos de Gómez de Tauste y su mujer…"*[38]

EL ADELANTADO PEDRO DE MENDOZA[39]

Su nombre completo fue D. Pedro de Mendoza y Luján y nació en Guadix a finales del s. XV, (1489 ó 1490, según los historiadores). Hijo de D. Fernando de Mendoza Luna y Sandoval de la Vega, sobrino nieto del cardenal Mendoza, y uno de los 200 caballeros que entraron en Guadix como conquistadores, señor de Valdemanzanos, y doña Constanza de Luján, natural de Madrid y criada de la duquesa del Infantado. Sobre los abuelos paternos no hay seguridad, pues mientras unos dicen que fueron D. Pedro González de Mendoza y Luna, señor de Tordehumos y Doña Mencía de la Vega, hija única de D. Diego de Sandoval y Doña Leonor de la Vega, otros ponen como abuelos paternos a D. Juan Hurtado de Mendoza, señor de Fresno de Torote y su 3ª esposa Dª Elvira Carrillo. Sus abuelos maternos fueron D. Diego de Luján, comendador

Monumento a Pedro de Mendoza en la ciudad de Buenos Aires

[38] Libro 1º de actas capitulares, fl. 1, caja 2963-A.

En el acta de 2-1-1545 hay un acuerdo por el que aceptan un Aniversario que dejó el arcipreste Lucas de Tauste dotado con 4 ducados.

[39] La mayor parte de los datos están tomados del libro "El accitano Pedro de Mendoza y Luján, primer fundador de Buenos Aires" escrito por Miguel Molina Martínez y Fco. J. Fernández Segura. Guadix 1988

de la Orden de Santiago y Doña María de Ludeña hermana del Comendador Ludeña "el viejo"

Nuestro personaje, según el historiador Paul Groussac, pasados sus años juveniles en Guadix, debió entrar en la corte de Carlos V de la mano de su pariente D. Pedro González de Mendoza, mayordomo del emperador, figurando en un “estado de los oficiales” de la casa de Carlos V del año 1521 como paje de cámara con una asignación de seis sueldos diarios. En 1522 acompañó al Emperador en su viaje a Inglaterra. Unos años más tarde asciende a la categoría de “gentilhombre de cámara”. En la capitulación otorgada por Carlos V para el adelantamiento se dice: “Don Pedro de Mendoza, mi criado y gentilhombre de mi casa”. En 1524 fue admitido en la Orden Militar de Alcántara cambiando más tarde este hábito por el de Santiago por consejo de su padre. En noviembre de 1526 embarcó hacia Italia participando en la campaña contra el papa Clemente VII y según algún historiador intervino en el saqueo de Roma en 1527. Por el año 1533 Pedro de Mendoza estuvo en su ciudad natal para tratar asuntos relacionados con la herencia familiar a la muerte de su padre por verse agraviado en las particiones que habían hecho sus hermanas durante su ausencia.

Mendoza, influenciado tal vez por las hazañas de Hernán Cortés en su conquista del mundo azteca, no dudó en ofrecerse para organizar la expedición que se preparaba con destino al Río de la Plata. El 21 de mayo de 1534 en Toledo se le concedió a Mendoza la capitulación para *“conquistar y poblar las tierras y provincias que hay en el río de Solís, que llaman de la Plata…y por allí calar y pasar la tierra hasta llegar a la mar del Sur, donde tengáis 200 leguas de costa de gobernación que comienza donde acaba el gobierno encomendado a D. Diego de Almagro hacia el estrecho de Magallanes*”. Se obligaba a llevar a su costa desde España mil hombres, aunque en el primer viaje sólo llevaría quinientos, con el mantenimiento necesario para un año y 100 caballos yeguas y otros quinientos los dos años siguientes con el mismo bastimento y con las armas y artillería necesaria. Se le prometía nombrarlo Gobernador y Capitán General de las dichas 200 leguas de costa del mar del Sur con salario de mil ducados de oro cada año y dos mil ducados de costa de los que gozaría desde el día que empezara a navegar que le serían pagados de las rentas y provechos pertenecientes al Rey obtenidos de las tierras que fuera

conquistando. También se le dio el título de Adelantado y Alguacil Mayor de las tierras que descubriera y poblara. Le autorizaron a levantar hasta tres fortalezas de piedra, donde estimara oportuno, para la defensa y pacificación del territorio. Se obligaba al Adelantado a llevar consigo un médico, un cirujano y un boticario para curar a los que enfermaran en el viaje y en la tierra donde llegaran y los religiosos que el Rey le señalara, siendo su misión no sólo convertir a los nativos a la fe católica, sino también emitir su parecer y control sobre cualquier acción que protagonizasen los soldados.

No existe acuerdo entre los distintos cronistas sobre el número de navíos y hombres que lo acompañaron. Aunque el bávaro Ulrico Schmidl, que le acompañó en el viaje y fue autor del libro "Viaje al Río de la Plata (1567), en un cálculo exagerado hablaba de 2.650 personas, sin embargo, el cálculo más ponderado y contrastado parece indicar que la expedición de Mendoza oscilaría entre las 1.500 y 2.000 personas. Aunque en el documento de capitulaciones sólo se habla de los hombres que estaba obligado a llevar en su flota, sin embargo, diversos documentos certifican la presencia femenina en la armada de Mendoza[40]. Se sabe, gracias a uno de los tres codicilos dictados por Pedro de Mendoza entre el 11 y el 13 de julio de 1537, poco antes de morir, que encargó a sus albaceas que a María Dávila, su criada, contagiada de sífilis y que, según afirmaba, iba doliente en la nao, le dieran al llegar a Sevilla lo que les pareciera para que se pudiera curar.[41]

Isabel de Guevara (1556) en una carta decía: *"avemos venido çiertas mugeres […] con mill é quinientos hombres"*. Así narra su labor en aquellas tierras: "*Vinieron los hombres en tanta flaqueza, que todos los trabajos cargavan de las pobres mugeres; ansi en lavarles las ropas, como en curarles, hazerles de comer […], alimpiarlos, hazer sentinela, rondar los fuegos, armar las vallestas, […] cometer á poner fuego en los versos, y á levantar los soldados, […] dar arma por el campo á bozes, sargenteando y poniendo en*

---

[40]Mujeres en la expedición de Pedro de Mendoza: cartas, crónicas y novelas; verdades, mentiras, ficciones y silencios" Mar Langa Pizarro. Revista América sin nombre, nº 15 (2010)
[41]Anales de la Biblioteca, 1912, p. 166. Buenos Aires, Coni Hermanos.

orden los soldados; porque, en este tiempo, como las mugeres nos sustentamos con poca comida, no aviamos caydo en tanta flaqueza como los hombres".

Entre las personas que testificaron sobre el asesinato de Juan de Osorio figuran dos mujeres: Catalina Pérez, -criada del Adelantado-, y Elvira Pineda, -criada de Osorio-, y si se les llama para testificar es que iban en el barco cuando sucedió el crimen.

En el número de naves si parece existir más acuerdo coincidiendo la mayoría de historiadores en el número de 13 naves a las que se unieron otras tres a su llegada a Canarias. De estas naves sólo llegaron 14. La nao capitana era "La Magdalena", propiedad de Mendoza, en la que hizo el viaje de ida y vuelta, acompañada por el galeón "San Antón". En la expedición le acompañaron su hermano Diego de Mendoza, sus sobrinos Pedro y Luis de Benavides, su amigo íntimo y paisano Francisco Ruiz Galán y Rodrigo de Cepeda, hermano de Santa Teresa de Ávila, que murió en tierras chilenas el 10 de agosto de 1547. Además de estos le acompañaron 32 mayorazgos, caballeros de diversas órdenes, capitanes de tercios y gente venida de Alemania, Holanda, Austria y otros países del Norte de Europa. Frailes mercedarios y jerónimos embarcaron con el Adelantado para la evangelización de los nativos.

La expedición hacia el Nuevo continente zarpó de Sanlúcar de Barrameda el 24 de agosto de 1535 con rumbo a las islas Canarias, donde se unieron tres barcos más y 300 personas. Se dice que fue la mayor armada que se había enviado hasta entonces en dirección al Nuevo Mundo. Durante la travesía tuvo lugar el episodio más oscuro y negativo en la biografía de Pedro de Mendoza. Juan Osorio, que era su lugarteniente y justicia mayor de su expedición, por estar él ya enfermo de sífilis, fue acusado por Juan de Ayolas de planear una rebelión y de animar a la tropa a que negase la autoridad de Mendoza, éste, sin demasiadas indagaciones ni comprobaciones, y sin ser oída su defensa, dictó sentencia de muerte contra Osorio que fue ejecutada en una playa brasileña donde habían tomado tierra.

A finales de 1535 las naves que quedaban llegaron a la desembocadura del Río de la Plata, reconocieron el territorio para buscar un lugar adecuado

donde levantar la ciudad con buenas condiciones para el establecimiento de un puerto. La zona elegida fue lo que hoy se conoce con el nombre de Riachuelo. La fundación tuvo lugar en los primeros días de febrero de 1536, sin apenas ceremonia debido a las dolencias de Mendoza. La ciudad fue bautizada con el nombre de Puerto de Nuestra Señora Santa María del Buen Aire. Pronto fue sustituido por el más abreviado de Puerto de Buenos Aires. Tal nombre guardaba relación con el culto a la virgen del Buen Aire, patrona de los navegantes y muy venerada por los frailes mercedarios.

El emplazamiento se redujo a un solar cuadrado de 150 varas, defendido por un foso y una empalizada. En su interior se levantó una casa-fuerte para el Adelantado y un centenar de chozas para la tropa, una iglesia y almacenes. Las paredes eran de adobe y barro, las cubiertas de cañas o juncos, las ventanas y puertas de algarrobos silvestres. Los trabajos de edificación ocuparon a la gente durante los primeros meses, sólo interrumpidos para la obtención de víveres. La escasez de alimentos y los asedios de los indígenas fueron los principales obstáculos para su consolidación.

Una vez que volvió la tranquilidad a la ciudad, Mendoza aprovechó esta situación para iniciar nuevas exploraciones en seguimiento de las míticas riquezas de La Sierra de la Plata poniendo al mando de la expedición a Juan de Ayolas. Río arriba fundó el fuerte de Corpus Christi. Los que permanecieron en Buenos Aires, para contener a los nativos que los hostigaban continuamente, iniciaron la construcción de un pequeño fuerte próximo al arroyo de las Conchas. Estando en esta ocupación fueron atacados por "guaraníes y pampas". Al mando de la defensa del fuerte estaba Diego de Mendoza, hermano de Pedro, en cuyo combate perdió la vida, además de sus sobrinos Pedro y Luis de Benavides y los capitanes Medrano y Manrique. Mendoza fundó otro fuerte al que bautizó con el nombre de Nuestra Señora de Buena Esperanza, a unas cuatro leguas del de Corpus Christi, junto al río Paraná que tuvo una vida breve por no poder abastecerse.

Mientras tanto, la enfermedad de Mendoza se agravaba. La mayor parte del tiempo la pasaba postrado, contemplando impotente el desmoronamiento de su empresa. Intuyendo muy próximo el fin de sus días, decidió regresar a España. Embarcó en la carabela Magdalena el 22 de abril de 1537. Mediada la

travesía se aceleró la enfermedad. Murió en alta mar el 23 de junio de ese año. Su cuerpo, descompuesto precipitadamente, fue arrojado al océano al día siguiente.

Buenos Aires apenas le sobreviviría. Fue abandonada y sus habitantes trasladados a Asunción. Hubo que esperar hasta 1580 para que Juan de Garay levantara el segundo y definitivo Buenos Aires. La ciudad le erigió un monumento en 1936 con motivo del IV Centenario de su fundación. Al pie de la efigie de Mendoza se lee: «Don Pedro de Mendoza, fundador de Buenos Aires, en su IV Centenario (1536-1936). Buenos Aires es su inmortalidad».

ALONSO DE CABRERA[42]

Alonso de Cabrera nació en Guadix. Hijo de Rodrigo de Cabrera y Juana de Sarabia. Como otros muchos hidalgos, se enroló en la expedición de su paisano Mendoza quien siempre le tuvo entre sus hombres de más confianza. En 1535 embarcó en la nave "*Santiago",* capitaneada por Cristóbal de Frías Marañón, con el nombramiento de alférez. Esta nave no pudo zarpar de Sanlúcar de Barrameda al mismo tiempo que las restantes naves fletadas por el Adelantado. Esta demora, el incidente de la rotura de la nao en la que navegaba, -lo que le obligó a detenerse en la isla de Gran Canaria para su reparación-, la pérdida del rumbo y un intento de sublevación de la tropa, fueron los motivos por los que no pudo unirse al resto de la flota y por esta razón no le cupo la gloria de estar junto a Pedro de Mendoza en la fundación de Buenos Aires.

[42] Los datos de esta semblanza están tomados del trabajo de Miguel Molina Martínez "El accitano Alonso de Cabrera en el Río de la Plata" publicado en el nº 2 del Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez, págs. 55- 61. Año 1989

Sucedió también que el capitán del “Santiago”, viendo que no llegaría al Río de la Plata, pretendió vender la carga de la nave, propiedad de Mendoza, para cobrar fletes y salarios, a lo que se opuso Alonso de Cabrera. Este, ante las resistencias de aquél, le demandó ante la Real Audiencia acusándole de incumplimiento de contrato. Esta actitud del accitano venía respaldada por un documento, fechado el 24 de agosto de 1535, que el propio Mendoza le había entregado antes de partir y que expresaba sin ninguna duda la confianza que el Adelantado había depositado en él:

"En cuanto toca a vuestra persona, vaya libre y exenta y no se comprenda ni tenga por comprendida debajo de la capitanía del dicho Marañón; antes es mi voluntad que si el dicho Marañón no consigue el viaje al Río de la Plata, como yo lo tengo mandado, vos sigáis el dicho viaje y vais por mi lugarteniente, y mando al dicho Marañón y a los pilotos y maestres y contramaestres y otras personas que fueron en la dicha nao que vos haya y tenga por tal mi lugarteniente y como a tal os obedezcan y acaten y cumplan vuestros mandamientos como los de mi misma persona...".

Ante estas circunstancias adversas y por desconocer la ruta que debía seguir para llegar hasta el Río de la Plata, Cabrera se vio forzado a regresar a España. En el viaje de regreso él mismo iba al mando de la nave “Santiago”. Ya en la Península y con el apoyo de Martín de Orduña, apoderado de Mendoza, se dedicó a habilitar nuevos recursos para hacerlos llegar al Adelantado. Así, a finales de agosto de 1537 estaban preparadas para zarpar la nao capitana, otra carabela y un galeón. Fue entonces cuando llegó la nave “Magdalena” con la noticia de que Mendoza había fallecido durante el viaje de regreso a España.

Con la muerte del Adelantado se abría un proceso de sucesión en el cargo lleno de conflictos y rivalidades. Fue en esta coyuntura cuando Alonso de Cabrera regresó a tierras americanas en un momento en el que se estaban enfrentando por el mando el accitano Ruiz Galán, que creía tener el nombramiento de Mendoza, y Martínez de Irala que aseguraba haber recibido poderes de Ayolas. El accitano Cabrera creyó que su misión era la de mediar en este conflicto.

El 12 de septiembre de 1537 la Corona le puso al frente de una pequeña expedición para llevar socorros a los hombres de Mendoza y le otorgaba el título de "veedor de funciones", título que apenas tenía valor ya que el

territorio a donde se dirigía carecía de minerales a fundir. Por ello quizás se le nombró poco después Regidor del pueblo donde residiera el Gobernador.

Por Real cédula de este mismo año, dada en Valladolid por Carlos V, se le comisionaba para que investigara sobre la situación legal del Gobierno de Río de la Plata y para que facilitara que sus pobladores eligiesen *"por Gobernador en nombre del Rey, y Capitán General de aquella provincia, a persona que según Dios y sus creencias parezca suficiente para el dicho cargo; y la persona que así eligiesen todos en conformidad, o la mayor parte de ellos, use y tenga el dicho cargo... lo cual os mandamos así se haga con toda paz y sin bullicio, ni escándalo".*

Con tal objetivo partió Alonso de Cabrera hacia Buenos Aires, navegando de nuevo al frente de la nave "Santiago" a la que acompañaban dos navíos más, entrando en su puerto en abril de 1538. La situación en la ciudadela que levantara Pedro de Mendoza, sin llegar al dramatismo de los días fundacionales, no era nada fácil. A la precariedad de los abastecimientos se unía ahora el duro régimen de gobierno impuesto por Ruiz Galán, lo que había provocado el descontento de muchos pobladores hacia su gestión.

La presencia de Cabrera en modo alguno agradó a su paisano, sobre todo tras conocer el contenido de la Real cédula antes aludida. Ruiz Galán comprendió que el nuevo Gobernador sería la persona que poseyese el título de lugarteniente de Ayolas o, en su defecto, un individuo elegido en comicios por la mayoría de la población. En ambos casos el mando se le escapaba irremisiblemente. Cabrera pidió a Martínez de Irala que le mostrara el poder que Mendoza había otorgado a Ayolas, fechado en Candelaria a 12 de febrero de 1539, que entre otras cosas decía:

"Por la presente os nombro y señalo por capitán de los dichos navíos y gente que en ellos quedare y os hago mi lugarteniente a los cuales mando os obedezcan, honren y acaten y cumplan con vuestros mandamientos como los de mi misma persona... y vos doy otro tal y tan cumplido poder como yo lo he e tengo del dicho señor gobernador..."

Cabrera no tuvo obstáculo en reconocer como legítimo sucesor de Mendoza a Martínez de Irala, tras la muerte de Ayolas. A partir de este momento hubo un enfrentamiento continuo entre los dos accitanos. Los motivos no están claros, pues mientras unos historiadores creen que Cabrera quería desplazar a Ruiz Galán en el poder, otros sólo ven en la actuación de

aquel el deseo de que se ejecutaran siempre los deseos del Adelantado que no siempre coincidían con los de Ruiz Galán.

Sobre el tan controvertido asunto de desplazar el primitivo emplazamiento de Buenos Aires, con su población, a otro lugar, Cabrera estaba a favor del cambio argumentando que la población cristiana en la zona era cada vez más reducida, mientras que la indígena crecía, lo que al final supondría un inevitable ataque y como consecuencia el exterminio de los castellanos, además, la pobreza del territorio aconsejaba su definitivo abandono. El gobernador Irala, en 1541, publicó un bando comunicando su resolución de abandonar el primitivo asentamiento por lo que desapareció la fundación que Pedro de Mendoza había realizado apenas hacía cinco años.

Cabrera estuvo presente en el acto fundacional de la ciudad de Asunción que se pobló con los habitantes de la desaparecida Buenos Aires. En el reparto de oficios nuestro accitano fue designado Regidor de la nueva ciudad, pasando así a ocupar un puesto de responsabilidad política.

Uno de los más graves incidentes tuvo como protagonista a Alonso de Cabrera cuando el nuevo gobernador del Adelantamiento de Río de la Plata, Cabeza de Vaca, lo apresó e intentó ajusticiarle, aunque sus capitanes finalmente lo disuadieron.

El 25 de abril de 1544, un grupo compuesto por oficiales reales, encabezados por Cabrera, se amotinaron contra el nuevo Adelantado al grito de “libertad, libertad, viva el Rey”, lo apresaron en su domicilio y nombraron a Martínez de Irala como nuevo Gobernador en un acto singular, ya que ni siquiera se realizaron los comicios pertinentes. Cabeza de Vaca fue trasladado a España el 7 de marzo de 1545, viajando en la misma embarcación Alonso de Cabrera y Garci-Venegas, que habían sido nombrados para llevar el proceso incoado contra el Gobernador depuesto.

Según el autor de los *Comentarios*, la actuación del accitano y su compañero Venegas con el prisionero durante la travesía fue realmente sorprendente, ya que mandaron que se le quitaran los grilletes, incluso trataron de congraciarse con él. Este cambio, según el comentarista, se debió a la Providencia, -en este caso una gran tormenta-, y lo cuenta así:

"Los oficiales reales que traían preso al gobernador les paresció que por el agravio y sin justicia que le habían hecho y hacían en le traer preso y aherrojado era Dios servido de darles aquella tormenta tan grande, determinaron de le soltar y quitar las prisiones, y fue Alonso de Cabrera, el veedor, el que se las limó y él y Garci-Venegas le besaron el pie, aunque él no quiso y dijeron públicamente que ellos conoscían y confesaban que Dios les había dado aquellos cuatro días de tormenta por los agravios e injusticias que le habían hecho sin razón, y que era mentira y falsedad todo lo que habían dicho y despuesto contra él... y acabado de soltarle, cesó el agua y viento y tormenta".

La vuelta a España supuso su prisión, junto al resto de los oficiales reales y del propio Cabeza de Vaca. Puesto en libertad bajo fianza, inició un largo peregrinar por tierras castellanas hasta terminar en la ciudad granadina de Loja, donde residía su familia. Estando allí, en un ataque de locura, mató a su mujer. Poco más se sabe de la biografía de este accitano que vivió intensamente la aventura americana que otro paisano suyo puso en marcha allá por 1535, pero que murió en total olvido.

FRANCISCO RUIZ GALÁN[43]

Natural de Guadix, nacería al inicio del s. XVI. Formó parte de la expedición que el Adelantado Pedro de Mendoza organizó para la conquista del Río de la Plata y que zarpó del puerto de Sanlúcar de Barrameda el 24 de agosto de 1535.

Cuando Mendoza decidió embarcar de vuelta a la Península, debido a su enfermedad, ordenó a su escribano Pedro Hernández que nombrara al capitán Francisco Ruiz Galán como primer Teniente de Gobernador de Buenos Aires y su provincia (1537). En un tiempo en que Mendoza se puso al frente de sus hombres para remontar el río Paraná en busca de nuevas tierras, lo dejó como Gobernador interino en Buenos Aires con un centenar de personas (1537-1539). Era tal la simpatía y el apoyo que Mendoza le daba a su paisano que en las instrucciones redactadas para Ayolas le pedía a éste que lo tratara

[43] Los datos para esta semblanza los he tomado de www.wikipedia.org

bien *"porque yo lo quiero mucho y es de mi tierra y nos criamos juntos"*. Entró en disputa con el capitán Martínez de Irala, lugarteniente de Ayolas, por ocupar el cargo de Gobernador de aquellas tierras conquistadas.

En 1538, escribió, como Teniente de Gobernador, sobre la primera Buenos Aires, una breve descripción del terreno y de la labor que se estaba llevando a cabo. Con respecto al Riachuelo, cuyo cauce se extendía hasta el frente de la parte sur de la ciudad decía: *"Aquélla población se fundó en los terrenos bajos de la margen del Riachuelo de los Navíos [...] Es puerto seguro porque es muy limpio."* Más adelante comentaba: "*…y porque él ha fecho en este puerto cuatro iglesias…, las cuales por ser cubiertas de paja se han quemado algunas de ellas y otras llevado el río, el dicho señor teniente de gobernador deshizo una nao grande y hizo una iglesia de las tablas y maderas de ella, donde está por cura Julián Carrasco, clérigo, y el bachiller Martín de Armençía y los padres fray Isidro y fray Cristóbal, religiosos que sirven a Dios y cada día dicen misa…"*

Al retornar a su jurisdicción en 1539, como Teniente de Gobernador de la entonces Buenos Aires y dependencias, el capitán Ruiz de Galán se convertiría en el primero en sembrar y cosechar las tierras, -con maíz-, en suelo argentino, para poder mitigar el hambre de los pobladores y lograr de esta forma su autoabastecimiento. A finales de 1541 se le concedió permiso para retirarse de la campaña conquistadora y se trasladó a la isla de Sta. Catalina, actual Brasil, para desde aquí retornar a su patria chica, pero en esta isla se le pierde el contacto y se supone moriría en ella.

FRANCISCO PÉREZ DE BARRADAS Y ATUGUÍA[44]

Nació en Guadix. Nieto de D. Juan Pérez de Barradas, Comendador de Cieza y Corregidor de Murcia y Lorca e hijo de D. Francisco Pérez de Barradas y Saavedra, gentilhombre, trinchante y maestresala de los Reyes Católicos. Participó en la guerra contra el rey moro de Granada en la conquista de Baza y en la ocupación de Guadix (1489) como capitán del ejército real. Fue uno de los 200 hijosdalgo pobladores de Guadix a quienes se hizo repartimiento de hacienda y se le dio el mando, como alcaide, de la fortaleza de La Peza y el nombramiento de regidor perpetuo de Guadix. Su madre era Dª María de Atuguía, portuguesa, que era dama de la reina Isabel la Católica.

Fue un caballero ilustre, al disponer en su casa de cinco o seis caballos y criados a su servicio. Paje del rey don Femando el Católico y comendador de la Orden de Santiago, título que se le concedió en 1536. Por un documento de 1539 sabemos que profesó como caballero santiaguista el 14 de marzo de este año y que el emperador Carlos V dispuso para su mantenimiento el libramiento de 12.000 maravedíes anuales, procedentes de las rentas de la Mesa maestral de Santiago. Participó activamente en la expedición militar de Túnez de 1535. Fue, como su padre, patrono del monasterio de Santa Clara de Murcia, más tarde también del convento de San Francisco de Guadix y copatrono del monasterio de la Inmaculada Concepción de la ciudad accitana, por voluntad testamentaria (1558) de Ruy Páez de Sotomayor, fundador de este convento. Se casó en Guadix con doña Leonor de Figueroa, natural de Madrid, hija de don Lope Zapata y de Teresa de Figueroa Ponce de León. Las capitulaciones matrimoniales previas se firmaron el 21 de marzo de 1526. Doña Leonor, aunque no poseía títulos nobiliarios, sí podía presumir de ilustres parentescos con las Casas de Villagarcía, de Barajas y de Feria y con la de los Condes de Arcos. Además, podía presumir de sangre regia, al contar entre sus ascendientes con los soberanos, Alonso VI de Castilla, Femando III, "el Santo" y Alfonso III de Portugal.

---

[44] Los datos de esta pequeña semblanza están tomados del libro de Pedro Suárez “Historia del obispado de Guadix y Baza”, pág. 318 y de un trabajo de Salvatore Leonardi de Acireale (Sicilia) “De Portugal a Guadix pasando por Murcia. Datos para la historia de los Barradas” que se encuentra en www.regmurcia.com

EL VENERABLE FRAY DIEGO DE VILLAMAYOR[45]

Nació en la ciudad de Guadix[46] y fue hijo de Juan López de Villamayor y de Juana de Pozas. A la edad de doce años ya había aprendido las primeras letras. Siguió sus estudios en el convento de S. Francisco de Guadix, donde tomó el hábito de novicio y profesó. A los 21 años recibió las órdenes de subdiácono.

En cierta ocasión el P. Guardián lo envió junto con Fr. Andrés Vela a resolver un negocio al convento franciscano de Baza. Cuando llevaban tres leguas de camino andado, cerca de la villa de Gor, los asaltaron unos moriscos, -ya empezaba la rebelión del reino de Granada-, lanzándoles flechas. Fray Andrés pudo escapar, pero a fray Diego lo atraparon, lo ataron a una encina y como el mártir S. Sebastián murió atravesado por multitud de saetas, intentaron después quemarlo, pero al no poder hacerlo por faltarle el fuego con qué quemar la leña, temiendo que se descubriese tan execrable maldad, cubrieron el cadáver con leña y muchas piedras. Al conocerse la noticia de su apresamiento salieron a buscarlo dos frailes de su convento y otros parientes. Al cabo de tres días un fraile lo descubrió debajo de la leña, lo trajeron a la ermita de San Sebastián, que está a la entrada de la ciudad, saliendo a recibirle el clero de la ciudad, los religiosos de los distintos conventos, la nobleza y gran número de habitantes de Guadix, llevándolo en procesión hasta el convento de S. Francisco, donde lo depositaron en la capilla propiedad de los herederos de Don Rodrigo de la Cueva.

Se cuenta que pasados siete años de su enterramiento, abrieron la bóveda para sepultar a un caballero y hallaron el cuerpo de fray Diego incorrupto. Su martirio fue el 24 de noviembre del año 1567, víspera de Santa Catalina.

---

[45] Los datos para esta reseña biográfica están tomados del libro “Historia del obispado de Guadix y Baza” de Pedro Suárez, pág. 298

[46] En el libro “Diario histórico, político-canónico y moral” del P. Fr. Joseph Álvarez de la Fuente, editado en Madrid en 1733, se dice que era natural de Baza, aunque Pedro Suárez da por cierto su naturaleza accitana.

EL JESUÍTA CRISTÓBAL VELÁZQUEZ [47]

Nació en Guadix en 1539. Según el P. Alonso de Medrano[48], jesuita, era descendiente «de los trescientos caballeros que vinieron con los Reyes

Católicos a la conquista de este Reino de Granada». Según el mismo autor, se encontraba emparentado con lo más noble de la ciudad. En su juventud sirvió al Rey en el levantamiento de los moriscos. En 1572, abandona la carrera de las armas e ingresa en la Compañía de Jesús. Sus superiores lo enviaron a la provincia de Toledo. Como coadjutor trabajó en el convento colegio de novicios de jesuitas en Villarejo de Fuentes (Cuenca), fundado a finales del siglo XV y en los colegios de Alcalá de Henares y Madrid.

El 1 de diciembre de 1584, junto con otros jesuitas, fue enviado al Perú como coadjutor, donde continuó su labor agrandando la hacienda de los colegios con huertas, heredades, arboledas y jardines, que él mismo plantaba con sus manos. Volvió a España con el encargo de resolver en Madrid un asunto de gran importancia para la Compañía. El resultado de su gestión fue tan satisfactorio, que el P. General lo nombró Procurador de las Indias en la Corte del Rey Católico. Durante algunos años ejerció esta nueva función con notable provecho como lo demuestra en el negocio de la fundación de la Casa Profesa en México.

Es estando en Madrid cuando madura la idea de fundar un Colegio de la Compañía en su ciudad natal. Después de mantener una serie de conversaciones con la Marquesa de Camarasa, que había dotado los colegios de Madrid y Cazorla, ésta se decidió a fundar un tercero en la ciudad de Guadix. A tal efecto, Cristóbal Velázquez mantuvo una serie de contactos y

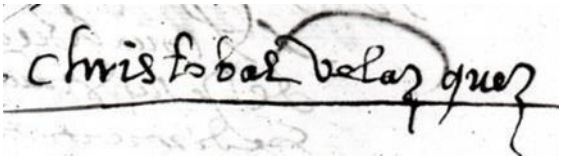
---

[47] Los datos de esta semblanza los he tomado de "Apuntes para la biografía de un accitano olvidado: Cristóbal Velázquez" de Manuel Quesada y Antº L. Quesada que apareció en WADI-AS, nº 64 de enero de 1989

[48] Escribió "Historiae Collegij Guadixensis anotaciones ab anno 1600"

conversaciones con el Deán y Cabildo catedralicio, así como con el Ayuntamiento de la ciudad; como resultado de éstas se pone en funcionamiento el mecanismo de la fundación del mismo. Por ello, podemos considerar a Velázquez como el artífice de la creación del Colegio de Jesuitas de San Torcuato de la ciudad de Guadix.

En 1599, lo encontramos en el Colegio de Guadix, desempeñando el



cargo de Procurador, cargo que desempeñó hasta su muerte. Durante este periodo, el Colegio aumentó sus bienes con gran número de heredades y limosnas. Murió en l617, a los 70 años de edad y a los 46 de haber ingresado en la Societatis Iesus. El respeto y el prestigio personal, de que gozaba entre todas las clases sociales, hicieron que a su entierro acudiese toda la ciudad.

EL VENERABLE FRAY MIGUEL MARTÍNEZ[49]

Nació en Guadix en 1546, hijo de padres honestos, labradores, personas de buena fama que lo criaron con atenta y sana educación. De niño lo llevarían a la escuela para que aprendiera las primeras letras. Siendo joven ingresó como novicio en el convento de Sto. Domingo de Guadix de la Orden de Predicadores (dominicos).

En 1577 tomó el hábito e hizo los votos perpetuos, enviándolo su Orden a que hiciera estudios eclesiásticos. Cuando los acabó se dedicó a la predicación, que era el objetivo principal que quiso su fundador Santo Domingo, sin embargo, no pudo ejercer este ministerio en el púlpito, porque no le ayudaba la lengua, aunque esto no fue obstáculo "para atraer al cielo muchas

[49]Pedro Suárez, el autor de la "Historia del obispado de Guadix y Baza" de donde he tomado los datos de la vida de los frailes que aparecen en este libro escribe en lo que él titula "Protesta del autor" lo siguiente: *"En conformidad de los decretos de la Santidad de Urbano VIII, del año de 1625 y 1631, protesto, que a los elogios referidos en este libro de la santidad y milagros de personas no canonizadas o beatificadas por la Sede Apostólica, no es mi ánimo se les dé más fe, ni crédito que el que se da a historias de noticias piadosas, que como humanas son falibles. Y así cuanto aquí refiero lo sujeto con humilde reverencia a la corrección y censura de nuestra Santa Madre Iglesia.* (Pág. 289)

almas, por medio de su doctrina y ardiente caridad", que ejercía especialmente en el confesionario. Residió durante 16 años en el convento de Sto. Domingo de Écija.

Socorría las necesidades de los pobres dándoles las limosnas que alcanzaban sus cortas posibilidades, ejecutando en esto el documento de santo Tobías, que dice: "*Si tuvieres mucho, da con abundancia y si tuvieres poco, procura repartir de buena gana algo de aquello poco".* Se cuenta de Fr. Miguel que en cierta ocasión en que le pidió limosna una mujer pobre para hacerle una mantilla a su hijo para resguardarle del intenso frío de invierno, tuvo tanta compasión de ella que por no poderla remediar echó mano de su capa y, descosiéndola, le dio un trozo de ella, imitando en esto a San Martín. En otras ocasiones, cuando no tenía que dar a los pobres, los encaminaba con un papel suyo a quien los socorriese, de tal forma, que ninguno salía desconsolado de su presencia. En los conventos de su Orden se ejercitaba en oficios humildes, como era en limpiar lámparas, barrer la iglesia o coger la basura. Cuando vivía en el convento de Écija sucedió que D. Fadrique Portocarrero se cayó del caballo y quedó tan malherido que lo dieron por muerto. Un criado suyo fue hasta el convento a llamar a fray Miguel. Al llegar lo encontró a la puerta y comenzó a contarle el suceso. Antes de que terminara de contar lo sucedido le dijo: "*Hermano, ya sé a lo que viene, pida licencia al padre prior".* Después de pedir el permiso correspondiente se fue con el criado al sitio donde estaba Don Fadrique, y al llegar volvió en sí.

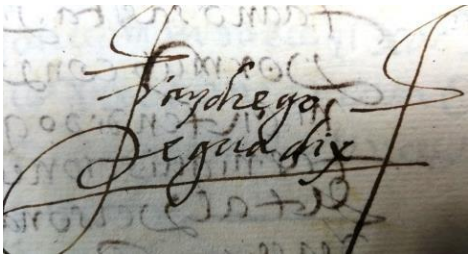
De Écija pasó al convento que los dominicos habían fundado en Antequera (Málaga) en el que vivió durante veintitrés años, atribuyéndosele curaciones milagrosas gracias a su sola presencia. En este convento murió el año 1621 a la edad de 75 años, causando su muerte gran sentimiento en los vecinos tanto de la ciudad como de la comarca que lo aclamaban como santo.

Fue enterrado en un sepulcro del crucero de la capilla mayor de la iglesia de Sto. Domingo de Antequera en el que grabaron la siguiente inscripción: "*Aquí yace el Venerable Padre Fr. Miguel Martínez, grande en todas virtudes, padre de pobres, señalado en la humildad y penitencia. Le honró Dios con grandes milagros en su vida y muerte, que fue a 4 de Julio de 1621. Fue colocado por los dos Ilustres Cabildos de esta Ciudad con innumerable concurso. Trasladó su cuerpo a este lugar el P. Fr. Gaspar de Frías, Prior de este convento el año 1645"*

FRAY DIEGO DE GUADIX[50]

La única semblanza sobre este fraile franciscano es la que nos ha transmitido su hermano de hábito, el P. Alonso de Torres (1683), quien en su "Crónica de la Santa Provincia de Granada" recoge los datos más importantes de la vida y obra de Diego de Guadix, por los que sabemos que fue natural de Guadix, hecho que él mismo no se cansa de repetir a lo largo de su diccionario: "mi patria Guadix", "mi querida patria Guadix", "mi dulcísima patria". Según el P. Torres era hijo de padres nobles, los Villalta, aunque sus apellidos eran de Vega y Barrero[51]. Desarrolló su actividad en el último cuarto del siglo XVI y primeros años del siglo XVII. Probablemente tomó el hábito en el convento de San Francisco de Granada, donde seguramente cursaría su carrera eclesiástica que concluiría hacia 1570.

En 1584, por una patente del Comisario General de la Familia Ultramontana, fray Antonio Manrique, que se dio en el convento de San Francisco de Jaén (8-11-1584), lo destinaron al convento de Úbeda "*por su sólida formación, su agradable carácter y su extremada prudencia"*. En 1586 lo nombraron Comisario visitador de la provincia franciscana de Canarias. De su residencia en el archipiélago, sirva de ejemplo lo que nos cuenta acerca del pueblo de Gáldar en la isla de Gran Canaria:



Firma autógrafa de Fray Diego de Guadix

[50] La mayoría de los datos de esta semblanza los he tomado de "Historia del obispado de Guadix y Baza" de Pedro Suárez, pág. 314

[51] En un documento que acabo de encontrar en el Archivo Histórico Diocesano de Guadix, en la caja 2370, pieza nº 1, fechado en Guadix a 9 de enero de 1598, Alonso de Bega y Barrero, vecino de Guadix y familiar del Sto. Oficio, refiriéndose a su hijo Alonso Barrero, beneficiado del lugar de Purullena, dice: "…y fray Diego de Guadix, mi hermano, de la orden de S. Francisco por remediar mi necesidad y pobreza impetró el beneficio de la villa de Zafra para mi hijo Alonso Barrero…"

«Hay una casa notable, que los gentiles y antiguos naturales del allí tenían hecha de comunidad, para que en ella se criasen las doncellas de todo el pueblo, debajo la corrección y disciplina de una matrona a quien todas obedecían como a madre y superiora suya. Hoy en día está la casa en pie y es de cantería"

El día 22 de septiembre de 1587 es nombrado intérprete de lengua arábiga en el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de la ciudad de Granada y su Reino, en atención a su saber en dicha lengua, posiblemente bien iniciado en ella por algún paisano docto de entre la población musulmana, entre la que no sólo había eruditos de la lengua árabe sino también de la que hablaban los judíos accitanos. En 1590, por su conocimiento amplio de la lengua arábiga, fue requerido en la sede romana y vivió en Roma en el convento de Santa María de Araceli algunos años. Fue en esta ciudad donde compuso un libro muy erudito llamado:

Texto manuscrito de Fr. Diego de Guadix

"Explicaciones de la lengua Arábiga" con el título de *"Primera parte de una recopilación de algunos nombres arábigos, que los árabes, en España, Francia y Italia pusieron a algunas ciudades y a otras muchas cosas"*. La obra, aunque fue aprobada para su publicación (1593) y obtuvo la licencia para su impresión, sin embargo, nunca llegó a imprimirse. Hasta nosotros ha llegado su sorprendente diccionario, cuyo indiscutible valor lingüístico y lexicológico es quizá superado por el etnológico. De Guadix, su pueblo natal dice:

"Es en España ciudad del reino de Granada y cabeza de obispado y de corregimiento y mi dulcísima patria. Consta de GUAD que (en arábigo) significa RÍO, y de Yiaix, que significa VIVE. Así que todo junto GUADYIAIX significa río que vive, río que no se seca o río en que (cómodamente) se vive. Dice Abraham Ortelius que su nombre antiguo fue ACCI y otro autor dice que antes que los romanos le pusieran este nombre se llamó ACH…tiene su asiento en las faldas de Sierra Nevada, a la parte del Norte, gozando de las vertientes de aquella sierra que son tales y tantas que ceban de agua a cuarenta y dos

acequias que tiene esta ciudad con que riega unos grandes pedazos de vega en que se siembra de todas las cosas que dan las tierras de riego trigo, esparto y una suerte de melones (cuya corteza o superficie es de color jaldo o amarillo) que se dejan guardar y se guardan para comerlos en invierno…La cosecha de vino es poca, porque no es más que lo que basta para la tierra, pero es en extremo bueno, tanto que es parecer de los que en esto tienen voto que (este vino ALOQUE de Guadix) puede competir con todo y cualquier buen vino de toda España…el agua de sus fuentes es la mejor de cuanta yo he bebido en España y en Italia…que nace en unas cañadas (o riillo) que está a espaldas del castillo de esta ciudad donde hay unas minas a cuyas raíces llaman OROPUZ o regaliz…dentro del término de esta ciudad hay unos donadíos que llaman Bácor y Alicún para criar el ganado…dentro de su término hay ríos tan fecundos que se crían y pescan en ellos truchas, barbos y anguilas…hay dos baños naturales, los baños de Alhama (Baños de Graena) *y los de Alicún…en Lubros* (Lugros) *se labra hierro y en Bácor hay salinas"*

Fr. Diego gozó de gran fama y estima entre los doctos romanos por sus especiales conocimientos de la lengua arábiga, tanto dialectal como clásica, así como de los cardenales de la Curia, según consta en una carta del cardenal Gerónimo Alexandrini (1591). Estando en la Ciudad Eterna, sin duda por encargo del obispo de la diócesis accitana, obtuvo del Papa Sixto V, franciscano como él, la aprobación del oficio litúrgico de S. Torcuato, patrono de su ciudad natal. Después de pasar algunos años en Roma, volvió a España, a la provincia franciscana de Granada, siendo nombrado en 1604 Guardián del convento de S. Francisco de Córdoba.

Además de su faceta de estudioso, Fr. Diego de Guadix desarrolló múltiples actividades: profesor de teología, censor de los libros originales cuya publicación debía autorizar el General de la Orden o el Provincial, examinador sinodal, visitador canónico de monasterios de monjas. Se ocupó de enseñar la doctrina cristiana a los moriscos del reino de Granada en las escuelas catequéticas fundadas por el arzobispo Hernando de Talavera. Murió en olor de santidad en 1615, en su ciudad natal, y fue enterrado en su convento de S. Francisco.

LORENZO FERRER MALDONADO[52]

Nació en Berja (Almería) un 10 de agosto de 1557[53]. Hijo de Juan Ferrer y nieto de Lorenzo Ferrer genoveses afincados en Berja y de Dª Inés Maldonado natural de Guadix. Su padre, según una versión, después de tres años de campaña en el Tercio Viejo de Veteranos de Milán del Duque de Alba, comandado por el accitano D. Lope de Figueroa, volvía de la guerra inútil para ejercer su oficio de arcabucero, por lo que don Lope le encontró un trabajo como alguacil en el Concejo de Guadix a donde se trasladó toda la familia[54]. Según otra versión, en la rebelión morisca de 1568 fue hecho prisionero y ejecutado por los rebeldes el 5 de enero de 1569[55]

En 1573, con 16 años, la Casa de Contratación de Sevilla le dio licencia para embarcarse al Nuevo Mundo en busca de un mejor porvenir, aunque no le debió ir bien, pues en 1575 ya estaba en la Península[56] quedándose a vivir en Sevilla, donde tuvo oportunidad de recibir clases de piloto de naves del gran matemático y maestro de navegación Rodrigo Zamorano, que era la máxima autoridad de la Casa de Contratación, consiguiendo su cédula de piloto naval.

---

[52] Para este trabajo he tomado como fuentes: 1. "Lorenzo Ferrer Maldonado hombre de guerra, astrólogo, alquimista y ¿marino embaucador?" de Guadalupe Fernández Morente e Ignacio Fernández Vial (3-1-2009). 2. "Lorenzo Ferrer Maldonado, el fabulador fabuloso. Grandes falsarios". Artículo publicado en ABC en Julio de 2010. 3. El misterioso navegante descubridor: Lorenzo Ferrer Maldonado S. XVI-XVII. Asenjo Sedano, Carlos; Revista de Hª Naval- ISSN 0212-467X; Año nº 6, nº 22, 1988, págs 17-26

[53] Según un trabajo de Valeriano Sánchez Ramos publicado en la revista FARUA del año 2013, págs. 65-92 con el título "Lorenzo Ferrer Maldonado (Berja, 1557- Madrid, 1626) y el paso del noroeste": Hasta finales del s. XX Ferrer Maldonado ha pasado como accitano, si bien en 2004 su primera biografía no sólo corrige su fecha de nacimiento, que fue el 10 de agosto de 1557, sino que se afirma que nació probablemente en Berja. No conocía este autor el trabajo que, en 1994, publicamos sobre su familia ni tampoco los datos documentales que manejamos actualmente. Con este trabajo proponemos para la historiografía retirar en relación a su natalicio el "probablemente" nació en Berja.

[54] Aunque Lorenzo Ferrer Maldonado no fuera accitano de nacimiento incluyo su semblanza en este libro por ser su madre natural de Guadix, porque vivió en esta ciudad desde pequeño y porque desempeñó cargos importantes en ella.

[55] Archivo Histórico Diocesano de Guadix, caja 2985. Testimonio del capitán Payo de Rivera en el expediente de limpieza de sangre del racionero de la catedral de Guadix Pedro Ferrer Maldonado, hijo de Lorenzo Ferrer Maldonado hecho en 1610

[56] Revista FARUA del "Centro Virgitano de Estudios Históricos", nº 16, AÑO 2013, pág. 66

Con su flamante documento tuvo oportunidad de navegar como capitán hasta las islas de Poniente (Filipinas).

Al tener conocimiento su hermano Francisco, sacerdote en Guadix, que Lorenzo residía en Sevilla, fue en su busca para pedirle que volviera a Guadix y sacara a sus hermanas, cuñados y sobrinos de la ruina en que habían quedado. Al poco tiempo de su llegada se presentó ante el corregidor Per Afán de Rivera y por recomendación de don Álvaro de Bazán se le dio el cargo de jurado del Concejo, cargo que utilizó para su propio beneficio ya que, con su habilidad para copiar documentos, falsificó una de las cédulas reales de propiedad de las nuevas tierras que habían sido arrebatadas a los moriscos expulsados tras su levantamiento y que estaban pendientes de ser repartidas entre los que combatieron con don Juan de Austria en la Guerra de la Alpujarra. Con esta artimaña la familia Ferrer Maldonado recibió tierras en propiedad, aunque fue el motivo para que la justicia ordenara su encarcelamiento del que consiguió fugarse. En 1587 se casaba con Luciana Doncel de Amurrio[57] Durante los 20 años siguientes se dedicó a navegar, a comerciar, a pintar retratos de señoras acaudaladas y a acumular riquezas. En las épocas en que estaba en tierra firme residía unas veces en Granada y otras en Sevilla. En enero de 1609 dejó Sevilla para establecerse en la villa y corte de Madrid.

Este marino, con fama de falsificador de documentos, se acercó hasta la Corte del rey Felipe III y una vez instalado en ella se dedicó a la redacción de unos impresionantes memoriales en los que detallaba sus "descubrimientos", entre los que estaba, según él contaba, haber realizado una travesía que inició en el puerto de Lisboa y tras cruzar el Atlántico llegar con su embarcación a la península del Labrador, pasar el estrecho de Davis y la bahía de Baffin,

---

[57]"Yo el Ldo. D. Diego López Ramírez, arcipreste de esta Sta. Iglesia de Guadix hoy que se contaron siete de octubre de 1580 desposé por palabra de presente a Luciana y a Lorenzo Ferrer vecino de esta ciudad antes de preceder las amonestaciones conforme lo manda el Sto. Concilio, porque su Ilma […] del obispo D. Julián Ramírez dispensó con [….] de la parte del mozo se temía haber grande escándalo e impedirse el matrimonio y fueron testigos el Sr. García Ramírez (*era uno de los regidores de Guadix)* y Joan Roiz y Melchor Gutiérrez, escribano, y otras gentes que se hallaron presentes y yo el arcipreste en fe de lo cual lo firmé de nombre, se hicieron después las amonestaciones y no se halló ningún impedimento" (Libro 1º de desposorios de la parroquia del sagrario, fl 96 vto)

internarse entre las islas puertas del Glacial Ártico, cambiar el rumbo al llegar a este océano hacia el sudoeste, y, al alcanzar tierra, encontrarse con el estrecho de Anián,-nombre que le dio él-, un supuesto canal natural que unía los océanos Atlántico y Pacífico, y gracias al cual, según decía, se podía llegar desde España a China en sólo tres meses de navegación. El problema radicaba en que como no lo había situado bien en sus cartas, existían dudas sobre si lo que dijo haber descubierto era el actual estrecho de Bering o uno de los que existen en el actual estado norteamericano de Alaska. Según su relato, empleó un mes en cruzarlo y otro mes en regresar al mar helado y durante su travesía siempre había sido acompañado por la luz del sol y de "una agradable temperatura".

A Ferrer Maldonado se le consideraba un embaucador en los círculos cultivados españoles. No obstante su descrédito, hubo quien creyó en su supuesto gran descubrimiento geográfico. En 1789 un prestigioso geógrafo francés, Buache de la Neuville, presentó en la Academia de Ciencias de París una Memoria en la que defendía la veracidad de la existencia del estrecho encontrado por Ferrer Maldonado.

En 1792,-casi 170 años después de su muerte-, embarcaciones de Alejandro Malaspina, al mando del marino español Alcalá Galiano, recibieron órdenes de la Corona de salir a buscar el canal hallado por Ferrer. La conclusión a la que llegaron fue que tal vía de agua no existía.

En 1802 Martín Fernández de Navarrete, editor de "La relación del viaje hecho por las goletas Sutil y Mexicana",-al mando de Dionisio Alcalá Galiano-, afirmaba a propósito de Ferrer Maldonado: *"Tal es la suerte de los hombres, que deslumbrando con ideas magníficas e importantes, suelen alucinar a los mayores sabios, acaso porque el candor de corazón, sin menoscabar la ilustración del entendimiento, suele conservarse mejor entre los que están acostumbrados a tratar más con los libros que con los hombres; y Maldonado, debidamente juzgado y menospreciado a principios del siglo XVII, ha venido a fines del XVIII a tener entre los sabios de las naciones cultas unos patronos y abogados que no logró hallar entre sus coetáneos".*

En 1906, el explorador noruego Amundsen demostró que tal mito geográfico era una realidad, y que su situación coincidía con las señaladas por Ferrer en su obra «Relación del descubrimiento del estrecho de Anián» (1609), en la que ofrece testimonio detallado de su viaje (¿) (1588)

Portada del libro: "Lorenzo Ferrerr Maldonado. El misterio del paso del noroeste"

Fijó la longitud del paso en 290 leguas y entre 20 y 40 de anchura, alzó mapas desde diferentes perspectivas, -una vez más el dibujo contribuyó a dar verosimilitud a sus fantasías-, estableció fortificaciones, informó de la vegetación local e incluso relató cómo se había conseguido comunicar con los naturales de la zona, según él de origen asiático.

Nuestro personaje escribió "Relación de descubrimientos del estrecho de Anián hecho por el autor", manuscrito del año 1588, cuyo original se encuentra en la biblioteca del Duque del Infantado, "Memorial que presentó al Rey, ofreciendo la Aguja fija y el modo de hallar la longitud en el mar". Por Real Orden se le ofrecieron por la Aguja tres mil ducados de renta y por la Longitud dos mil. A pesar de haberse gastado en la experiencia parte de lo recibido, no se pudo verificar el buen funcionamiento de lo que ofreció, aunque en el memorial escribió suficiente para que posteriormente otros lo pudieran hacer.

Hay una obra, cuyo original está en el Archivo de Indias de Sevilla, que está escrita por los capitanes, don Juan Millard y Lorenzo Ferrer de Maldonado, cuyo título es: "Siete memoriales dados al Rey, año de 1615, sobre la aguja fija y grados de longitud"

Por último y como obra póstuma escribió "Imagen del mundo sobre la esfera, cosmografía, geografía y arte de navegar" publicada en la Imprenta de Alcalá de Henares en el año 1626. Entre sus notas biográficas hace mención de haber sido un consumado marinero, que empezó su carrera a los quince años

navegando por los mares de Levante y Poniente, el de las Indias, y haciendo otras navegaciones más difíciles, que quiso examinarse de piloto, porque así lo vio hacer a otros hidalgos que servían al Rey en las armadas, que se había criado en Flandes y en alguna de las ciudades Anseáticas del litoral Báltico. De las ocho partes en que divide su obra, solo la última la dedica a tratar particularmente de la hidrografía y arte de navegar; pero le dedica tan poco espacio y con estilo tan vulgar que no merece mucha atención. Ni en ella habla del descubrimiento del estrecho, como parecía natural describiendo aquellas costas, ni de su invento para hallar la longitud, siendo asunto tan propio del arte de navegar. Afirmaba que como alquimista había conseguido descifrar las claves ocultas en la "Clavícula de Salomón",-la joya de la corona de la literatura exotérica-, para transformar los bajos metales en oro. También decía ser matemático, astrólogo y cosmógrafo y afirmaba haber inventado el primer compás fijo de navegación que funcionaba de tal manera que con él se podía hallar en todo momento la longitud por la que se navegaba, toda una revolución para la ciencia náutica de la época, aunque es posible que estos logros fueran sólo producto de su fertilísima imaginación.

El 12 de enero de 1625 moría a la edad de 68 años[58], en una posada de la calle Silva de Madrid, el capitán de mar, explorador, calígrafo, cartógrafo, pintor, sanador, alquimista y descubridor Lorenzo Ferrer Maldonado. Se le enterró, como había mandado en tu testamento, en la capilla de Ntra. Sra que la familia Hinestrosa tenía en la iglesia parroquial de S. Martín de Tours, de los benedictinos, en la calle Desengaño.

[58] Parroquia de S. Martín de Madrid. Libro 2 de defunciones, fl. 462.

LOPE DE FIGUEROA Y BARRADAS

Nacido en Guadix en una fecha alrededor de 1542. Hijo de D. Fco. Pérez de Barradas y Dª. Leonor de Figueroa, vecinos de Guadix. En 1572 se hizo el expediente para su ingreso como Caballero del Hábito de la Orden Militar de Santiago de la que llegó a ser, en 1582, Comendador de la Encomienda de Bastimentos del Campo de Montiel[61], Capitán General de la costa del reino de Granada, Maestre de Campo General[62] en la isla Terceira de las Azores.

De su estado civil no se conoce nada. Lo más probable es que fuera soltero, pues en su testamento deja por heredero a su hermano D. Fernando de Barradas, sin embargo, se sabe que tuvo una hija natural, Dª Jerónima de Barradas, que estaba de monja en el convento de la Concepción de Guadix a quien manda se le den 30 ducados cada año mientras viviera[63] Se cuenta de él que siendo un adolescente de unos 14 años se fugó de su casa para ingresar en el ejército real. Los historiadores dicen de él que ya en vida gozó de gran fama y prestigio por sus extraordinarios hechos de armas de los que fue heroico protagonista, por sus excepcionales cualidades de líder y su destreza militar, lo que lo convirtió en el arquetipo del soldado del Imperio de los Austrias. De personaje histórico llegó a ser figura literaria, como por ejemplo en la obra "La Santa Liga" de Lope de Vega o en "El Alcalde de Zalamea"de Calderón de la Barca.

Por el año 1558 comenzó su carrera militar en la caballería ligera al servicio del Marqués de Pescara, en el estado de Milán[64] y por 1559 ya era

---

[61] Su función era la de administrador de los bienes y rentas de la Orden. La Encomienda de Bastimentos disponía de funcionarios encargados de de la gestión y cobro de las rentas propias de dicha Orden.

[62] En la escala militar su rango estaba situado por debajo del capitán general. Estaba al mando de un tercio

[63] Las palabras "mi hija" desaparecieron en la copia del testamento redactado en 1594 cuando su hermano D. Fernando procedió a dar cumplimiento a dicho testamento con el establecimiento de algunas obras pías.

[64] Esta fecha no es segura ya que los historiadores no se ponen de acuerdo

capitán de infantería. En alguno de estos años estuvo en la aduana de Sicilia en Palermo[65]

En 1560, el rey Felipe II había ordenado a Juan de la Cerda, Duque de Medinaceli, acometer la conquista de Trípoli, un nido de corsarios berberiscos. Después de un fracaso naval a las puertas de esta ciudad, auspiciado por la timidez de Andrea Doria, el Duque acometió la conquista de la pequeña isla de Djerba (Los Gelves, Túnez). Advertida la flota otomana, ésta sorprendió a los españoles en los preparativos. Tras tres meses de asedio, la guarnición que defendía la isla se rindió y el almirante otomano Pialí Bajá se llevó cautivos a Constantinopla a los capitanes más destacados entre los que estaba Lope de Figueroa. Estuvo durante cuatro años remando en una galera llamada "de la Piedra" hasta que en 1564 su padre, D. Francisco de Barradas, pagó cuatro mil ducados por su rescate.

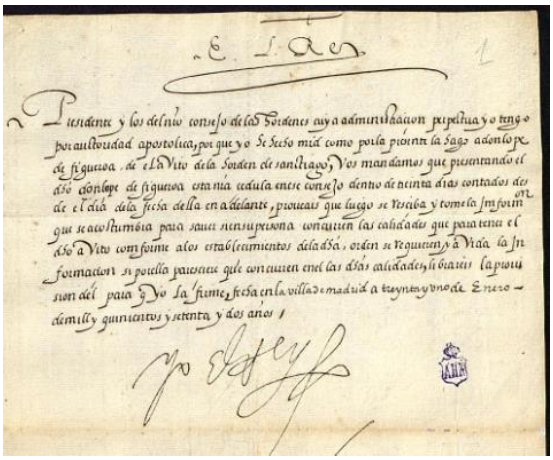
En 1565 participó en el gran rescate que los tercios españoles tuvieron que hacer de la isla de Malta, cedida a la Orden de los Hospitalarios, ante los ataques de Solimán el Magnífico. Sirvió veintisiete años al emperador Carlos V y su hijo el rey Felipe II en los famosos Tercios españoles interviniendo, entre otras, en las batallas que se libraron en Jemmingen (1568), Mons (1572) y Maastrich (1579) de los Países Bajos.

En 1569, con el rango militar de Maestre de Campo participó en la guerra del levantamiento de los moriscos del reino de Granada, asistiendo a don Juan de Austria, especialmente en las refriegas que se tuvieron con los moros de Purchena y Serón. En esta misma guerra, según se cuenta, hizo don Lope una entrada con la gente que convocó de las Alpujarras en la villa de Huécija (Alpujarra almeriense), donde cautivó gran número de moriscos, sacó los cuerpos de los 18 frailes agustinos y su prior del convento de San Agustín, que habían sido martirizados puestos en una alberca de aceite hirviendo, cuando el levantamiento de los moriscos, y trasladó sus restos al convento de San Francisco de Guadix[66].

---

[65] Así aparece en el testamento que se redactó en Monzón en 1585.
[66] Este hecho se conoce porque de él deja constancia en el testamento que redactó en Monzón (Huesca) en 1585. En una cláusula manda llevar los huesos de estos mártires agustinos al

Junto con Lope de Figueroa, y al servicio de D. Juan de Austria, también participaron en la guerra de la rebelión de los moriscos de La Alpujarra los accitanos Rodrigo de Benavides, éste también estuvo en la batalla de Lepanto, el converso Hernán Valle de Palacios, Juan Pérez de Amescua, Bernardino de Villalta, el capitán Juan de Benavides, Juan de Saavedra, Cristóbal de Benavides, Pedro de la Cueva, los regidores Pedro Guiral y Pedro de Molina, éste hijo del célebre capitán Francisco de Molina, Lázaro de Fonseca, Antonio Juárez, Melchor de Villalta y Juan del Castillo.



Documento por el que el rey le concede ser caballero del Hábito de Santiago

El año 1571 intervino como Maestre de Campo en la batalla naval del golfo de Lepanto contra los turcos. Con tan feliz victoria, D. Juan de Austria lo envió a dar la nueva al Papa Pío V, quien le otorgó el favor de un Jubileo (Roma 14-11-1571) por el que concedía indulgencia plenaria a aquellos fieles que entraran en la festividad de la Purísima Concepción de la Virgen en la iglesia de S. Francisco de Guadix, arrepentidos de sus pecados, y en ella rezaran por la paz y la concordia entre los Príncipes cristianos, la erradicación de las herejías, la exaltación de la Iglesia y también por las almas de sus antecesores, por la de él mismo, y por la salud y felicidad de todos sus descendientes. Además, lo mandó con diez galeras para que diera a conocer al rey Felipe II la buena noticia y le entregara el estandarte real del turco.

El Rey por su R.C. 30 de septiembre de 1569, haciendo memoria de sus servicios y especialmente de los que realizó en Flandes, dijo en ella las

---

monasterio de S. Francisco de Guadix, al enterramiento que tiene su familia. También deja constancia que cuando él muera quiere que sus huesos los pongan debajo de donde pongan los de los frailes agustinos. Pide que “se defienda con toda diligencia” que no dejen que los agustinos de Guadix se lleven los restos de los mártires a un convento de su Orden.

palabras siguientes: "*Por vos principalmente alcancé la victoria, donde ciertamente ganasteis para Nos gloria y para vos honra".*

Cuadro de la batalla de Lepanto

En 1582 participó en una operación llevada a cabo en el archipiélago de las Azores, en la isla Terceira, contra D. Antonio, Prior de Crato, que apoyado por una flota conjunta de Francia e Inglaterra, dirigida por Felipe Strozzi, almirante florentino al servicio de Francia, pretendía la corona de Portugal oponiéndose a que Felipe II fuera el rey de Portugal. D. Lope, jefe de la infantería embarcada en el galeón S. Mateo, en una maniobra audaz, consiguió una victoria contra los franceses, siendo esta su última gesta como militar[67]. Lope de Figueroa, que había vencido en muchas batallas, falleció en Monzón, del reino de Aragón, el 27 de agosto de 1585, víctima de un brote de peste o tabardillo, en el momento en que formando parte del séquito real se celebraban en esta villa las Cortes convocadas por del rey Felipe II[68].

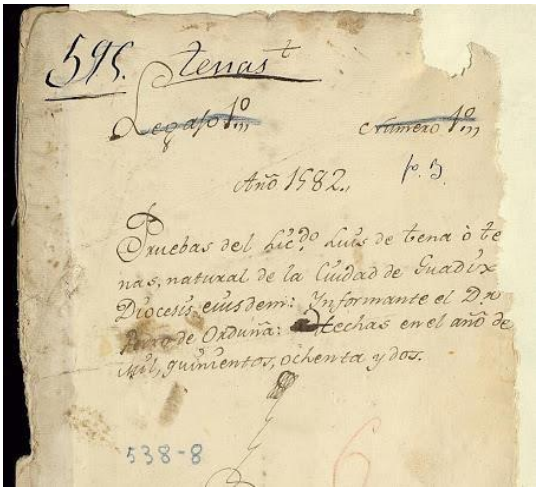
---

[67] En una manda dice: "…cobre de S.M. el sueldo que se me está debiendo del tiempo que he estado en Portugal, porque en casi 16 meses no he recibido sino 2.600 escudos…"

[68] Según su testamento, el ataúd fue depositado en una sepultura del monasterio de S. Francisco de Monzón cuando falleció, pero pasados tres meses, se sacó de la caja el cuerpo de D. Lope, se pasó a una celda del convento y se dejó allí hasta que la carne estuvo consumida del todo y los huesos limpios, después el capitán Miguel Ferrer, uno de sus albaceas, para cumplir con una de las mandas del testamento, trajo sus restos a Guadix en un ataúd pequeño cubierto de luto con una cruz colorada, se lo entregó a D. Fernando de Barradas, hermano de D. Lope, quien lo depositó en la iglesia parroquial de S. Miguel hasta el momento de trasladarlo al convento de S. Francisco para que fuera depositado en el enterramiento que los Barradas tenían en la capilla mayor de la iglesia de dicho convento.

LUIS DE TENA CASTRO[69]

Luis de Tena nació en Guadix. Era hijo de Juan Martínez de Tenas, alcaide que fue del castillo de La Peza durante la rebelión de los moriscos, natural del Valle de la Serena en Extremadura y de Francisca Gómez, natural de Getafe. Entró como colegial en el de Teólogos de Alcalá de Henares en 1579 y el 23 de abril de 1583 ingresaba como colegial electo en el Colegio Mayor de San Ildefonso de su Universidad. Rector del Colegio Canónico de S. Justo y Pastor. Catedrático de Artes y Teología de Escoto en dicha Universidad[70]y después en la de Prima de Santo Tomás, por los años de 1599 y siguientes, "siendo su ingenio y doctrina tan sobresaliente, que entre los profesores de su tiempo ninguno le igualó". Obtuvo la canonjía magistral de Sagrada Escritura de la catedral de Toledo. En 1615 pasó a Francia como Limosnero Mayor


595. Tenas
Legajo 1º
Número 1º
Año 1582.
Pruebas del lic.do Luis de tena ò tenas, natural de la Ciudad de Guadix Diocesis, eiusdem: Informante el D.r Pedro de Orduña: Hechas en el año de mil, quinientos, ochenta y dos.
538-8

Pruebas de filiación y limpieza de sangre para su ingreso en el Colegio Mayor S. Ildefonso de Alcalá

y confesor de la reina doña Ana de Austria, infanta de Castilla, mujer del rey Luis XIII. Por el año 1616 fue promovido al obispado de Tortosa, pastoreando esta diócesis hasta 1622. Nombrado después Diputado General del Principado de Cataluña en el trienio 1617-1620. Fue electo virrey de Cerdeña, aunque no llegó a desempeñar este cargo. Siendo obispo de Tortosa fundó la cofradía de Santa María de la Cinta y costeó el relicario de plata que tenía que albergar la reliquia de la Santa Cinta de la Virgen. Dispuso por su testamento ser enterrado en la capilla de la Virgen de la Cinta y auspició la conclusión de las obras de la catedral de Tortosa (Tarragona).

---

[69] La mayor parte de los datos de esta semblanza están tomados de "Historia del obispado de Guadix y Baza" de Pedro Suárez

[70] Datos tomados del "Libro de recepciones de colegiales y capellanes" de la Universidad de Alcalá. Aparece con el nº 377. Archivo Histórico Nacional

Escribió "*Commentaria et disputationes in Epistolam d. Pauli ad Hebraeos"*, (Comentario y disertaciones sobre la epístola de S. Pablo a los Hebreos), impreso en 1612, "*Isagoge in totam Scripturam"*, (Isagoge o categorías de Aristóteles en toda la Escritura), Barcelona, 1620 o "*In Ionamet Habacuc, Prophetas".* Gobernó con admirable acierto su obispado de Tortosa. Murió el año 1622 y a su cuerpo se le dio honroso sepulcro en el que se inscribió el siguiente dístico: "*Hic nostrae aetatis, futurae et gloria, Thenae Praesulis ossa cubant, spiritus astra colit. Anno MDC XXII"*

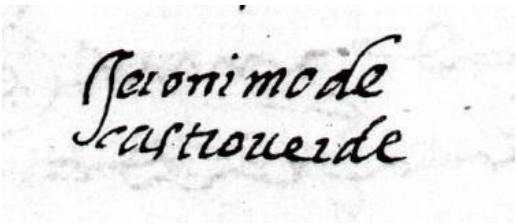
JERÓNIMO DE CASTROVERDE OCAÑA[71]

Nació en Guadix en 1580 y fue bautizado el 21 de septiembre de dicho año en la Parroquia de Santiago. Hijo de Bernabé de Ocaña, natural de Jaén, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, y de Magdalena de Anguita, natural de Martos (Jaén). En 1589 en la iglesia parroquial de Santiago recibió el sacramento de la confirmación de manos del obispo Don Juan Alonso de Moscoso. En 1595, con tan sólo 15 años, se ordenó de primera tonsura con lo que ya se consideraba clérigo y podía gozar del fuero eclesiástico. Por algún tiempo pudo residir en Madrid o en Salamanca donde posiblemente en su famosa Universidad obtuviera el grado de bachiller, hasta que con fecha 1 de agosto de 1617 presentó una cédula real por la que el Rey le hacía merced de una ración de la S. A. I. Catedral de Guadix, su ciudad natal, que había quedado vacante por muerte del Dr. D. Salvador del Pozo[72]. El 26 de junio de 1635 mostraba al Cabildo una cédula real por la que el Rey lo presentaba a una canonjía que había quedado vacante.

---

[71] Los datos de esta semblanza los he tomado del blog de Carmen Hernández Montalbán www.docugen.blogspot.com.es.
F. KING, W; "Juan Ruiz de Alarcón, letrado y dramaturgo: su mundo mexicano y español"
MARQUES DE CAREAGA Y VARGAS, G.; "Desengaño de fortuna muy provechosa y necesario para todo género de gentes y estados"
ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. Espasa-Calpe S.A., tomo 12, CAS-CG
[72] A.H.D.Gu. Libro 9 de Actas capitulares, fl. 276, vto

Cultivó la poesía con bastante inspiración escribiendo versos con destino a diferentes obras de otros autores y folletos laudatorios. De su obra literaria como poeta sólo se conoce un epigrama[73] en latín que el Dr. D. Gutierre Marqués de Careaga y Vargas, natural de Almería, incluye en su obra "Desengaño de Fortuna, muy provechosa y necesaria para todo género de gentes y estados". En esta obra, en sus preliminares, el autor recoge varias alusiones a la idea pagana de la "fortuna" incluyendo el dicho epigrama que se inicia con el nombre del autor: "Hieronymus a Castro Verde, Guadixensis…".



Firma autógrafa de Jerónimo de Castroverde

"*Quod Mythici quondam falso luserae Poetae*
Fortunam fati rebus in esse deam:
Ethnica quam gens olim numine cuncta tenentem
Credit, observans nomen in orbe suum:
Marquio nunc doctus sacra dictante Minerva
Exprobat, et penitus proijcienda ¿ docet:
Dummostrat fato nullo, sed sponte tonantis
Fines, res omnes Semper habere suos:
Nam ipse polum terramq; regit cui cuncta creavit
Idem est qui nuto temperat ista suo.

La pretensión de la obra es advertir al lector de que tiene que dejar de ver los sucesos de la historia y de la vida cotidiana como si obedecieran a una lógica caprichosa, para comprender al fin que detrás de todo está Dios y el orden moral que imponen sus ministros temporales. El libro se imprimió en Madrid por Alfonso Martín, con fecha de 1612.

Fue contemporáneo del conocido poeta y dramaturgo accitano Antonio Mira de Amescua, habiendo constancia documental de que ambos se

[73] Composición poética muy breve que expresa un solo pensamiento ingenioso o satírico con gran precisión y agudeza.

conocieron, pues cuando el Dr. Mira en 1632 tomó posesión como Arcediano de la catedral, el Dr. Castroverde, que en esta fecha era racionero, fue uno de los testigos de su posesión[74]. Es posible que también llegara a conocer en los ambientes literarios de la Universidad de Salamanca al dramaturgo Juan Ruiz de Alarcón, amigo de Mira de Amescua. Según Willard F. King, en su libro "Juan Ruiz de Alarcón, letrado y dramaturgo: su mundo mexicano y español", éste tuvo como uno de sus mejores amigos, cuando estudiaba en Salamanca, a Gutierre Marques de Careaga, autor del libro en el que se incluyeron no sólo el epigrama de Jerónimo de Castroverde, sino también algunos más de poetas noveles estudiantes de la Universidad que posiblemente formaran un grupo literario, en el que se incluiría a Castroverde, que habían leído, criticado y comentado el libro de Marqués de Careaga.

Teniendo en cuenta que de momento sólo se conoce, de su posible obra literaria, el epigrama en latín ya mencionado se deduce que no llegó a alcanzar la fama de Mira de Amescua. Murió entre los meses de julio a septiembre de 1638[75].

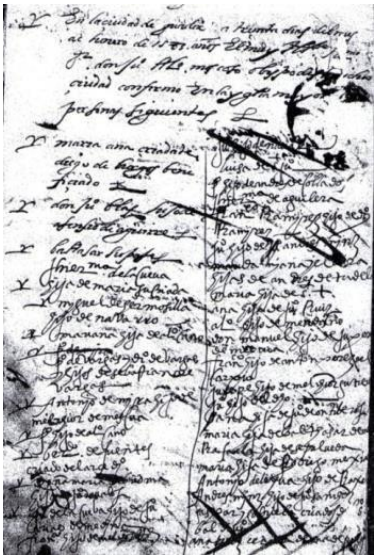
ANTONIO MIRA DE AMESCUA

La escasa documentación biográfica sobre Mira de Amescua se ha sacado de los datos que aportaron los testigos que se presentaron para realizar la prueba de limpieza de sangre sobre él en los pueblos de Guadix, Berja y Baza entre el 20 de julio de 1631 y el 13 de septiembre del mismo año, como requisito indispensable para poder darle el nombramiento y colación del arcedianato de la catedral de Guadix. El extenso expediente en el que sale a relucir la vida, la familia y las costumbres del dramaturgo, nunca ha sido publicado en su totalidad[76].

---

[74] A.H.D.Gu. Libro 12 de "Actas capitulares" de 1632, fls. 581 y ss.
[75] A.H.D.Gu. Libro 13 de Actas capitulares, fl. 548
[76]El expediente de limpieza de sangre de Antonio Mira de Amescua, según Carlos Asenjo, fue transcrito en parte en 1914 por Fructuoso Sanz y Sanz, que posiblemente pudo verlo en el archivo de la catedral, sin embargo, este documento no existe en el Archivo Histórico Diocesano de Guadix que es el que guarda todos los fondos del archivo de la catedral. ¿Qué ha pasado con él? No se sabe

Antonio Mira de Amescua[77], como solía firmar, hijo natural de Melchor de Mescua, tenido por hijodalgo, y Beatriz de Torres, natural de Berja (Almería), nació en Guadix (Granada) el 17 de enero de 1577, según la última aportación a su biografía ofrecida por Roberto Castilla Pérez y Agustín de la Granja (2005), que se apoyan en Carlos Asenjo Sedano (1994) y en otras aportaciones propias. Lo que sí es seguro es que recibió el sacramento de la confirmación en la iglesia mayor, -catedral-, de manos del obispo D. Juan Alonso de Moscoso el 30 de enero de 1583 a la edad de 6 años, -si es cierto que naciera en 1577-, algo normal en esta época.



Folio del 1º libro de bautismos de la parroquia del Sagrario de Guadix donde se recoge la confirmación de Antonio Mira de Amescua

Su bisabuelo, Juan de Mira, participó en 1483 en la toma de la ciudad de Baza por los Reyes Católicos por cuyos servicios fue premiado con la donación que le hicieron de tierras en Guadix y en Baza. Del matrimonio de Juan de Mira y Dª Mariana Páez de Sotomayor, nació Antonio Mira, abuelo de nuestro dramaturgo, quien contrajo matrimonio en Guadix con Dª Luisa de Mescua, hija de un Melchor de Mescua que fue uno de los doscientos caballeros ganadores de la ciudad a quién se le hizo repartimiento de hacienda.

Su madre, Beatriz de Torres, era hija de Cristóbal de Heredia, "caballero noble hijodalgo y cristiano viejo" y de Isabel Hernández, naturales

[77] La mayoría de los datos de la biografía de Antonio Mira de Amescua los he tomado de la introducción que hace James Agustín Castañeda a la comedia "El esclavo del demonio" de la colección Letras Hispánicas, edición de 1984, del trabajo del académico de la Real Academia de la Historia D. Carlos Asenjo Sedano "Notas para una biografía de Mira de Amescua", del trabajo de Roberto Castilla Pérez, Aula-Biblioteca Mira de Amescua "Expediente de genealogía y limpieza de sangre del doctor don Antonio Mira de Amescua, aspirante en 1609 a una plaza en la Capilla Real de la Catedral de Granada y de la biografía que aparece en Biblioteca virtual Miguel de Cervantes

de Berja en Las Alpujarras almerienses. Al quedarse huérfana de padre, Beatriz se vino a Guadix a vivir con sus tíos, el doctor Matías Figueras y Constanza Vázquez del Oso. Por estos años, Melchor, su padre, también había establecido su residencia en Guadix, donde gozaba de la reputación de un caballero distinguido. Nunca se casaron Beatriz y Melchor, pero sí vivieron juntos durante una época y, de esta unión, posiblemente en 1577, vio la luz Antonio Mira de Amescua. Pocos días después de nacer se lo llevaron a la casa de los Mira de Amescua donde parece que lo criaron sus dos tías, hermanas de su padre, con escasa intervención de la madre. Aunque, según varios de los testimonios del expediente, parece que Melchor y Beatriz pensaban casarse, sin embargo, nunca lo hicieron.

La hipótesis novedosa de Carlos Asenjo se basa en que en 1583 su padre, Melchor de Mescua, libera a una esclava morisca, Angélica Micaela, de veintiséis años, que le había correspondido en la cabalgada de la Ragua, durante la guerra de Granada, y que seguramente esa sería la madre del niño y la razón por la que su padre nunca regularizó su situación de casarse con Beatriz, sin embargo, a Angélica le dio carta de libertad antes de enviar a su hijo al Colegio de S. Miguel en Granada.

Es posible que Mira iniciara sus primeros estudios en al año 1584 en Granada, bajo el patrocinio del obispo de Guadix, de lo que queda constancia en el documento que recoge la voluntad de su padre y sus tías de hacer frente a los gastos para conseguir que se ordene de tonsura o corona, y después continuara con la carrera eclesiástica. Tal y como él declara, parece que continuó sus estudios en la Universidad de Alcalá de 1587 a 1591, de donde regresa siendo bachiller para continuar estudios en Granada a partir de 1592 en el Colegio Imperial S. Miguel, donde estudió leyes.

En 1593, aunque era el capellán de la capellanía instituida por Diego Briviesca con la obligación de decir las misas determinadas por el fundador, seguía estudiando en la capital como lo atestigua el hecho de haber solicitado al Deán y Cabildo de la catedral de Guadix licencia “para ir a Granada a acabar sus estudios” en cánones y leyes, autorización que le fue concedida con la condición que el Cabildo tendría que buscar quien dijera las misas que le correspondían como capellán. En 1595 continuaba sus estudios en Granada y seguía desatendiendo sus obligaciones de capellán por lo que de nuevo se le llamó al orden para que se viniera a residir a Guadix y cumpliera con sus

deberes asistiendo al coro y sirviendo su capellanía conforme a lo determinado en su fundación.

Sería seguramente en 1599 cuando viajó a Salamanca y se doctoró en Teología mediante un trámite breve, frecuente en la época, porque es en esta fecha en la que, según Asenjo Sedano (1994), empieza a firmar como doctor.

Al terminar sus estudios volvió Mira a Guadix, donde el Corregidor D. Fernando de Pulgar lo nombró su Teniente y Alcalde Mayor de la ciudad y su jurisdicción (1600). Aunque se desconoce el tiempo que ocupó este cargo, sí sabemos que en 1607 no lo era, pues por esta fecha se localiza en Madrid.

En 1600 ya era doctor en teología como lo prueba el encabezamiento de los autos contra Juan de Espinosa Oliver por la posesión de 20 morales que formaban parte de la dotación de su capellanía y que decía: *"El Dr. Antº de Mira, capellán de la capellanía que instituyo e doto Diego de Briviesca"*. En un acta capitular de 24 de diciembre de 1604 queda reflejado un acuerdo del cabildo "mandando que al doctor Antonio de Mira se le dé licencia en forma para que confiese a todas las personas que por su devoción se quisieran confesar con él".

Por un documento del 8 de mayo de 1601, sabemos que el obispo de Guadix y Baza, D. Juan de Fonseca, lo envió a Baza con plenos poderes para asegurarse que daban la posesión del priorato de la colegial a D. Francisco de Solorzano, porque tanto el Abad como el Cabildo colegial se negaban a que se posesionara de su prebenda.

El año 1601 se va a producir en Guadix un acontecimiento sumamente grave. A la salida de la procesión del Corpus, D. Gaspar Pacheco Bocanegra y su criado asestaron a su padre, Melchor de Amescua, varias estocadas que le causaron la muerte. Los asesinos escaparon y, aunque prófugos, fueron condenados a morir en la horca, pero ante la presión de las familias notables de la ciudad, de las que era miembro D. Gaspar Pacheco y, porque tanto las hermanas de la víctima como su hijo Antonio lo perdonaron, le conmutaron la

pena de horca por la pena de cuatro años de destierro y el pago de una indemnización económica. El destierro no se cumplió en su totalidad, porque pocos años después estaba de nuevo D. Gaspar en Guadix de Regidor y presentado para que le concedieran el hábito de la Orden de Alcántara.

En 1602 estuvo Mira en Granada, donde conoció a Lope de Vega durante una visita que hizo el Fénix de los Ingenios a aquella ciudad. Se conocieron en sesiones literarias patrocinadas por don Pedro de Granada Benegas. Lope después se quejó de la acogida fría que le brindaron las figuras literarias de Granada, exceptuando sólo a Mira, a quien le dedicó un soneto aquel mismo año en "*La hermosura de Angélica".*

Este año en Granada se ha declarado la peste y el Dr. Mira se encuentra en la ciudad de la Alhambra. En un momento determinado decide regresar a Guadix. A su llegada, como vienen de una ciudad infectada, lo obligaron a permanecer en la ermita de S. Antón de la ciudad accitana, situada en sus afueras, como medida preventiva para evitar un posible contagio. Estando en esta situación recibió una notificación del escribano del Rey y Mayor del Cabildo y Ayuntamiento de Guadix y su tierra ordenándole que como persona que venía de la ciudad de Granada, lugar apestado, tenía que irse a las cuevas del santuario de S. Torcuato en Face Retama o a la cueva de Guajar a "purgarse", por el tiempo que su Majestad mandaba por su Real Cédula, y que si quería quedarse en la ermita de S. Antón debía pagar de su cuenta seis reales diarios "como gastos de alojamiento" durante todo el tiempo que estuviera en la ermita. La respuesta de Mira, cuando recibió el requerimiento, fue "que no tenía dinero para la guarda, que si lo tuviera no se habría venido de Granada y que no quería salirse de la ermita..." El Provisor le ordenó bajo pena de excomunión mayor que en el plazo de dos horas saliera del término de la ciudad y no permaneciera en él y que de no cumplir el mandamiento, además de la excomunión, se le impondría una multa de cien ducados para gastos de la guerra que el Rey traía contra los infieles.

En 1606 se marcha a Madrid con propósito quizás de sacar partido de sus estudios de leyes, pero durante los cuatro años que estuvo en la Corte puso más empeño en su interés por la literatura dándose a conocer como autor dramático e iniciándose como escritor.

En 1609 el rey Felipe III le concedió ser capellán en la Capilla Real de Granada, sin embargo, el arzobispo de Granada le puso impedimentos por el tema de las pruebas de limpieza de sangre y tuvo que esperar hasta 1610 para tomar posesión de la capellanía.

Nuestro accitano ilustre seguía en la Corte y no se incorporaba a servir su capellanía, como estaba obligado, por lo que desde la Capilla Real de Granada se inició un pleito para conseguir que se incorporara a cumplir con sus compromisos como capellán real. Él se resistía y buscó el apoyo del Rey para conseguir que se le permutara su capellanía de Granada por otra en Madrid. Desde la Cámara Real, y a través del obispo de Guadix, le enviaban requerimientos para que se fuera a Granada, a lo que el Prelado respondía que todo se debía a una táctica de Mira para no salir de la Corte "en que se debe de hallar bien", porque a él le pidió que le hiciese su familiar para poder estar en Madrid gozando de su canonjía, y cuando le respondió que no se podía hacer, cambió de opinión y dijo que ya no quería la canonjía. Con fecha 23 de marzo de 1622, se aprobó la permuta, pero como no se pudo realizar, porque con quien debía permutar se había jubilado, continuó en Madrid.

El año 1610 es una fecha importante, porque marca la incorporación al mundo de la Corte del accitano, ya que es de los pocos escritores seleccionados por el poeta Argensola, que era Secretario de Estado y Guerra, para acompañar al Conde de Lemos a Nápoles. Su estancia allí está llena de incógnitas por las pocas menciones que se hace a Mira. Aparece mencionado en las memorias de Diego Duque de Estrada y lo encontramos como ecónomo de la diócesis de Tropea, ciudad de Calabria relativamente cercana a Nápoles y en calidad de tal cobra y realiza algunas gestiones.

En 1616 vuelve a Madrid con el Conde de Lemos y reanuda su labor de censor, como lo evidencian las muchas aprobaciones firmadas por él.

En 1617, el rey Felipe III le había encargado la organización y representación de festividades en un patio del palacio. En 1619 consigue el nombramiento de capellán del hijo de Felipe III, el infante don Fernando de Austria, quien con diez años era cardenal del arzobispado de Toledo.

En 1620 fue solicitado de nuevo, esta vez para encargarse de la representación de una obra dramática como parte de las fiestas celebradas en honor de San Isidro, con motivo de su beatificación. Probablemente debido a estas responsabilidades administrativas, Mira parece no haber presentado

ningún poema suyo para los concursos dirigidos por Lope de Vega, del que se considera un seguidor. Durante las fiestas de la canonización de San Isidro, que tuvieron lugar en 1622, recibió el primer premio por las décimas que presentó en aquel certamen. El mismo año, en las justas poéticas celebradas en la canonización de San Francisco Javier y S. Ignacio de Loyola se llevó Mira otro premio.

Su iniciación en el mundo de las letras en la etapa de su vida en que vivió entre Guadix y Granada queda recogida en una documentación muy variada. En 1593 aparece noticia de una obra titulada *Vida de S. Torcuato* que se representa en Guadix. En 1595 Pedro Espinosa publicó una canción suya, no muy excelente, sobre el desembarco de la escuadra inglesa en Cádiz. Se tiene constancia que pidió un poder notarial para que su padre cobrara unas comedias que se le adeudaban y en 1596 solicitó del Cabildo le concedieran alguna merced y se le diera algún aguinaldo en atención a que había hecho las representaciones de la Navidad y Reyes. En 1604 la Compañía de Juan de Morales representaba en Toledo su comedia titulada "*La rueda de la fortuna".*

En cuanto a su producción literaria es de suponer que se iniciaría a partir de 1616 a su vuelta de Nápoles, cuando se convierte en un nombre imprescindible en la vida cortesana, tanto por el número de obras estrenadas como por su participación en los acontecimientos festivos.

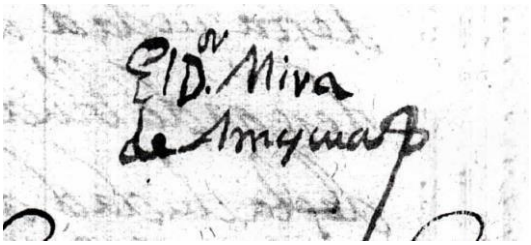
Mira nos dejó escritas sesenta y siete comedias, de las cuales algunas se atribuyeron a otros autores, a causa de su alejamiento de la vida pública a partir de 1632. Además, escribió cuatro comedias más en colaboración con otros escritores como Calderón, Montalbán y Guillén de Castro. Su erudición en el campo histórico y teológico quedó reflejada en toda su obra, su dominio de la retórica teatral y su capacidad poética le permitió introducir fragmentos líricos de gran brillantez.

Entre sus obras de tema religioso,-bíblico y de santos-, destacan "*Los prodigios de la vara y capitán de Israel",*-la historia de Moisés-, "*Vida y muerte de San Lázaro"*, *"El clavo de Jael",*-historia de Débora-, "*La mesonera del cielo"*, que dramatiza la leyenda del ermitaño Abraham, aguda contienda entre ascetismo y amor que produce efectos prerrománticos; "*Lo que puede el oír misa"*, *"Vida y muerte de la monja de Portugal"*, que cuenta la vida de la monja de la Anunciata de Lisboa que engañó al mismísimo Fray Luis de Granada con sus falsas llagas y, sobre todo, la celebérrima "*El*

esclavo del diablo", considerada su obra maestra y que dramatiza el mito de Fausto, cuyo origen es la leyenda de Teófilo o de San Gil de Santarem que vendió su alma al diablo y se convirtió después.

De historia extranjera son "*El ejemplo mayor de la desdicha"*, que dramatiza la historia del general bizantino Belisario y sus amores con la emperatriz Teodora; también de historia bizantina es "*La rueda de la fortuna".* Otras comedias de historia extranjera en torno a la historia de Carlomagno y sus descendientes son "*Los carboneros de Francia"* y *"El primer conde de Flandes"*. De historia nacional es "*La desdichada Raquel"*, cuyo argumento se basa en la famosa amante judía del rey Alfonso VIII de Castillla, con una segunda parte *"Obligar contra su sangre"*, sobre las intrigas cortesanas tras la muerte de Raquel; "*No hay dicha ni desdicha hasta la muerte"*, inspirada en la figura del conde de Castilla Diego Porcelos, "*Obligar contra su sangre"*. *"Las desgracias del rey don Alfonso el Casto"* se inspira en la leyenda de Bernardo del Carpio.

Entre sus novelas de costumbres destacan "*La fénix de Salamanca"*, "*La tercera de sí misma"*, "*No hay burlas con las mujeres"*, "*Lo que puede una sospecha"* y "*La casa del tahúr"*. De asunto palaciego o comedias palatinas son "*Galán valiente y discreto"* y "*El palacio confuso"*. Entre sus autos sacramentales cabe destacar



Firma autógrafa del Dr. Mira de Amescua sacada de un documento del Archivo Histórico Diocesano de Guadix

"*El sol de medianoche"*, "*La jura del príncipe"*, "*Las pruebas de Cristo"*, "*El heredero"* y "*Pedro Telonario"*. Son muy parecidos a los de Lope, aunque en ellos destaca más el fondo humano de los personajes y la ternura de la expresión que el fondo teológico del género y la alegorización abstracta. La fusión abstracta entre acción y símbolo sólo se dará en este género en Calderón.

Como poeta Mira participó en varios repertorios de su época, amén de justas y premios. En su poesía utiliza un lenguaje barroco, brillante y sensorial

como el de las décimas que aparecen en el libro de Francisco Bermúdez de Pedraza "*Antigüedad y excelencias de Granada"* (1608).

La vida de Mira da un brusco giro cuando en 1631 consigue del Rey que lo presente para cubrir la vacante de arcediano de la catedral de Guadix. En el cabildo de 7 de diciembre de 1631 se vieron los documentos pidiendo se le diera al Dr. Don Antonio Mira de Amescua la posesión del arcedianato por haber sido presentado por el rey Felipe IV, para la que le había dado poderes al canónigo D. Antonio Calderón, pues él seguía en Madrid. Vistos los documentos los capitulares acordaron no admitirlos, porque el título de colación extendido por el obispo D. Juan de Araoz contenía defectos de forma como eran que no aparecía la fecha ni el lugar donde se dispensó, que no se hacía relación de los títulos, méritos y aptitudes que debían concurrir en la persona presentada, que la cédula real se despachó con fecha 24 de junio de 1631, se le entregó al Obispo el 18 de julio y se entregó al Cabildo cinco meses después para tomar posesión de su prebenda, cuando sólo tenía un mes de plazo para presentarse ante el Prelado de la diócesis y otro mes para venir a residir y servir su canonjía y de no hacerlo en este tiempo su arcedianato quedaría vacante[78]

Con fecha 16 de junio de 1632 el Dr. Mira "exhibió ante el cabildo una provisión en la que constaba cómo el Obispo le hizo colación y canónica institución del arcedianato de la catedral" Se le dio posesión de su prebenda, hizo juramento y protestación de la fe, lo llevaron al coro y lo sentaron en su silla de arcediano, leyó en un libro y, como era costumbre en las tomas de posesión de las dignidades y canonjías, esparció monedas en el coro.

Muy poco se sabe de los años que le quedaron de vida, aunque unos incidentes recogidos en las Actas capitulares que se conservan en el Archivo Diocesano de Guadix sean posiblemente la base para imputarle un carácter arrogante y dado a las disputas.

El 7 de junio de 1633[79] hubo reunión de cabildo para tratar entre otros asuntos la elección de colectores menores. Por mayoría de votos se eligió como colector del partido del río de Alcudia a Jusepe Rodríguez. El arcediano Mira

---

[78]A.H.D.Gu Libro 12 de Actas capitulares, fl. 504 Cabildo de 7-12-1631
[79]Ibidem, fl 696 vto. Cabildo de 7-6-1633

cuando conoció este nombramiento *"se levantó de su silla y se salió del cabildo diciendo que en Ginebra no se podía hacer lo que aquí se hacía, porque habiendo propuesto él para la colecturía a un sacerdote, caballero, beneficiado y pariente suyo, lo habían excluido y habían elegido a un sastre*". Se salió de la sala capitular *"dando voces descompuestas sin solicitar permiso al Deán y dando un golpe en la puerta"*. Este comportamiento del arcediano le valió que lo suspendieran de entrar en el cabildo y de voto activo y pasivo por el periodo de un año, además de una multa de diez ducados. Este incidente lo pusieron en conocimiento del Obispo al tiempo que le rogaban que hablara con Mira para ver si en adelante actuaba con más mesura y prudencia y así evitara al Cabildo los constantes enfrentamientos que tenía con él. Al día siguiente por la mañana tuvo otro contratiempo con el Maestrescuela "de manera que escandalizó la iglesia" y fue motivo de murmuración en toda la ciudad, por lo que de nuevo fue sancionado con una multa de 4 ducados. Por este suceso se abrió una causa contra los dos prebendados y fueron llevados a la cárcel eclesiástica. Los capitulares rogaron al Obispo que hiciera lo que creyera más conveniente para conseguir la quietud y paz de la Iglesia, pues desde que llegó el arcediano Mira a Guadix había ocasionado varios disgustos y no había tenido enmienda, sino que cada día iba a más y el cabildo temía que pudiera suceder alguna desgracia. Al final el Obispo le concedió la gracia de levantarle el castigo con la promesa de enmendar su conducta. En marzo de 1636 tuvo otro altercado con el Provisor y Vicario General D. Victore de Tossantos al recusarlo éste para que formara parte de la comisión nombrada por el cabildo que tenía que informar sobre una causa que se había iniciado contra dicho Provisor. Las razones que aducía para recusar a Mira eran que lo tenía por odioso y su enemigo capital por las muchas disputas que había tenido con él, y en particular la que tuvo en el pórtico de la catedral en la que hubo gran pendencia y escándalo.

En 1638 ejercía el cargo de Provisor y Vicario General del obispado. Murió el 8 de septiembre de 1644 y fue enterrado en la catedral de Guadix, aunque en las Actas capitulares no quedó constancia de su muerte.

EL CAPITÁN GABRIEL ARIAS RIQUELME[80]

Natural de Guadix. Hijo de Gabriel Arias Riquelme y de Dª Catalina de Hervás, vecinos de Guadix. Se crio en la ciudad de Guadalajara.

En 1602 pasó al reino de Nueva España (México) acompañando a Fr. García de Mendoza y de Zúñiga, arzobispo de México. Aquí se casó con Dª Isabel de Chaves y Albornoz, hija de D. Alonso Muñoz de Chaves y Dª Mariana de Albornoz y nieta del maestre de Roa, Pedro Muñoz de Chaves, uno de los primeros conquistadores del reino de Nueva España y de Dª Mª de Chaves. Nieta por línea materna de D. Bernardino de Albornoz que en 1519, pasó a Nueva España, siendo de los primeros pobladores de este reino, Regidor, Alguacil Mayor de México y Alcaide de su fortaleza, y de Dª. Isabel Vázquez de Balboa.

En un documento de 1624, en el que se aportan sus méritos para que el Rey le concediera algún empleo, los testimonios afirman que era "persona notable, caballero hijodalgo", que llegó a Filipinas el año 1605 con nombramiento de capitán y maestre de la nao "Jesús María", en la Armada del Tercio del maestre de campo Juan de Esquivel, para la conquista del Maluco y Terrenate. Sirvió dos años al Rey en Manila con el grado de capitán "y se halló en todas las ocasiones de guerra que se ofrecieron en dicho tiempo, demostrando ser un soldado muy valeroso. Defendió la ciudad de Manila por estar en aquel tiempo falta de gente, ya que el gobernador Bravo de Acuña se había llevado a la mayor parte del ejército para reprimir la sublevación de pobladores chinos de la isla. A los dos años volvió a Nueva España como capitán y maestre de la nao capitana "S. Francisco", llegando a final del año 1606, durando el viaje casi seis meses. Según cuenta un testigo, en el viaje de vuelta enfermaron muchos marineros y pasajeros y el capitán Arias acudía al camarote de los enfermos y les daba "de sus conservas, regalos y gallinas que él traía… y de tres gallinas que le habían quedado dio graciosamente una a un enfermo que venía muy necesitado… y esto hizo con muy grande liberalidad

[80] La mayoría de los datos de esta semblanza los he tomado de dos documentos que están en el Archivo Histórico Nacional, Archivo General de Indias, uno en la sección Casa de la Contratación, signatura 5271, N.24 fechado en 1601 y otro en la sección Audiencia de México, signatura MÉXICO 236, N. 9 de 1624.

haciendo limosnas por amor de Dios". También se preocupó, "para que los enfermos viniesen bien servidos y regalados, que un fraile lego de los franciscanos descalzos y un ermitaño de S. Antón que viajaban en la embarcación, tomasen a su cargo el hacer de comer y curar a los enfermos para cuyo regalo les dio en abundancia de los almíbares y conservas que traía". Cuando llegaron al puerto de Acapulco dio cuenta del dinero que había llevado y del que traía, recibido del Rey y de particulares, y que ascendía a la cantidad de dos millones.

Después que llegó a México se ocupó en oficios y cargos de justicia, alcaldías mayores y cobranza de los reales tributos. Fue Alcalde Mayor de las provincias de Tula y Molango en el actual estado de Hidalgo (México) y de la ciudad de México (1614)

DON PEDRO GUIRAL CARVAJAL Y MOLINA[81]

Nació en Guadix en 1579. Hijo de don Luís Guiral Carvajal, señor de Diezma y regidor de Guadix y de doña Juana de Molina y de la Cueva. Fueron sus abuelos paternos don Pedro Guiral, regidor de Guadix y doña Francisca Carvajal y los maternos don Francisco de Molina y doña Mariana de la Cueva.

En compañía de sus hermanos Sebastián, Diego y Luís Guiral, sirvió en la Armada Real de España que estaba a cargo del Duque de Maqueda. Después prestó su servicio en la milicia en Orán y Mazalquivir (actual Argelia), siendo Capitán General de estas plazas el mismo Duque de Maqueda, quien hizo gran estimación de su persona y le nombró por castellano de la fortaleza de Rozalcázar. Sirvió algún tiempo con ventajoso crédito, teniendo mucho nombre por su valentía entre los africanos.

Se cuenta que siendo alcaide de Mostagán (actual Argelia), cierto día se dirigió, acompañado de su primo don Gregorio de la Cueva, hasta muy cerca de los muros de la ciudad, desde donde envió a desafiar al alcaide moro y no habiendo querido éste salir se arrojaron él y su primo a las puertas de la fortaleza y allí clavaron sus puñales. Cuando se retiraban recibieron una carga

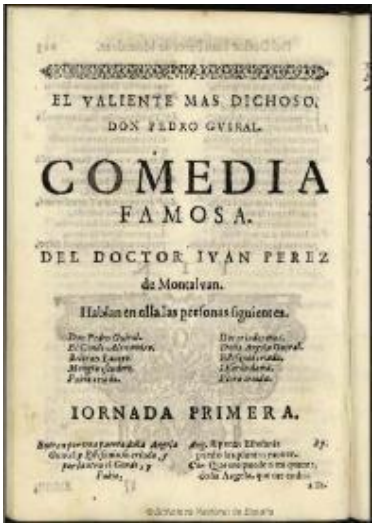
[81] La mayor parte de los datos de esta reseña biográfica están tomados de la "Hª del obispado de Guadix y Baza" de Pedro Suárez

de balas y flechas a consecuencia de las cuales D. Gregorio murió a los pocos días en Orán.

Hallándose las fortalezas africanas necesitadas de soldados, lo envió el Duque de Maqueda, con el grado de capitán de infantería, para que reclutase soldados en Málaga y otras partes. Con este motivo pasó a Almería y Guadix, en donde tenía tratado de casarse con doña Mariana de Molina y Cueva, su prima, para lo cual había obtenido dispensa, pero este matrimonio no se llevó a cabo.

En 1625, de vuelta a Orán, fue cautivado por un corsario moro llamado Mostafá. Lo llevaron a Argel, donde lo compró la noble y rica mora Zahara Iznague con el fin de conseguir el rescate de su marido Hazán que estaba cautivo en los dominios de España. Con esta noticia su padre, don Luís Guiral, fue a la Corte y pidió al rey Felipe IV le entregara al moro Hazán para poder canjearlo por su hijo. El Rey no quiso entregárselo, sino que le ofreció otros que estaban en las galeras, a lo que Zahara se negó si no le devolvían a su marido. En todas estas diligencias se pasaron algunos años en los que D. Pedro padeció trabajos de prisión, hambre, desnudez, y otras fatigas. Volvió su padre a repetir sus peticiones al Rey, para que le entregara, a cambio de bastante dinero, al moro Hazán y habiéndolo conseguido se dio la circunstancia de fallecer éste cuando lo trasladaban al puerto de Cartagena. Al recibir Zahara la noticia le causó tanta ira que consiguió del Duan de Argel se le condenase a la hoguera si no renegaba de su fe católica y se casaba con ella, pero don Pedro respondió con gran valor que ni renegaba de su fe ni se casaría con ella. Solimán, el gobernador de Argel, quiso persuadirlo para que abandonase el catolicismo y si esto hacía le concedería grandes mercedes, pero como él se mantenía firme, murió quemado vivo, según el cronista, un 13 de febrero de 1631. Sus reliquias fueron recogidas por los cautivos Juan Delgado, natural de Villanueva de la Serena en Extremadura y por Francisco Leitón, natural de Santarén en Portugal, que las guardaron con mucha veneración. Varias fueron las ciudades que solicitaron sus reliquias, pero sólo lo consiguió la de Ceuta. Fueron recibidas con gran solemnidad y colocadas dentro de un arca pequeña en el altar mayor de la iglesia del convento de religiosos Trinitarios Descalzos que eran los que intervenían en el rescate de cautivos.

En 1684, en que se hacía obra para reedificar la iglesia del convento franciscano de Ceuta, encontraron una arquita en medio del altar mayor y en ella hallaron envueltos con un tafetán verde los huesos del mártir don Pedro Guiral. En la parte de afuera tenía una piedra de mármol con un epitafio en lengua portuguesa, que decía así: *"Depósito de don Pedro Guiral, natural de Guadix, quemado en Argel por la fe de Cristo. Hecho por don Francisco de Almeyda, General de Ceuta, año de 1640"*


EL VALIENTE MAS DICHOSO,
DON PEDRO GVIRAL.
COMEDIA
FAMOSA.
DEL DOCTOR IVAN PEREZ
de Montalvan.
Hablan en ella las personas siguientes.
IORNADA PRIMERA.

Teniendo como base la historia del martirio de Pedro Guiral, el doctor Juan Pérez de Montalbán compuso una comedia a la que tituló "El valiente más dichoso, don Pedro Guiral"

Portada de la comedia "El valiente más dichoso, don Pedro Guiral"

PEDRO FERRER MALDONADO[82]

Natural de Guadix. Hijo de Lorenzo Ferrer Maldonado y de Luciana Doncel de Amurrio. Fue colegial del colegio seminario de S. Torcuato alrededor del año 1600, después se ordenó y sirvió una capellanía en la catedral. En 1610 tomo posesión como Racionero de la catedral siendo obispo de la diócesis D. Juan Horozco y Covarrubias, aunque se le tuvo que dispensar el no tener los dos años de teología o cánones que se necesitaban para que se le hiciera la colación. Un testimonio decía de él que era un buen eclesiástico "muy provechoso y necesario en la catedral, más que los demás, por la buena voz y habilidad que tiene en cantar, y administra el sacramento de la penitencia a hombres y mujeres con mucha aprobación de todos, es muy buen sacerdote de buena vida fama y costumbres dando ejemplo de cristiandad y virtud, es hombre noble y principal"

[82] Datos tomados de la "Hª del obispado de Guadix y Baza" de Pedro Suárez

Escribió un libro titulado "*Norte de la vida cristiana. Avisos de bien vivir repartidos en los siete días de la semana"*[83] Con fecha 13 de enero de 1639 tomó posesión de una canonjía, coincidiendo como capitular con nuestro dramaturgo Antº Mira de Amescua durante algunos años. El canónigo Ferrer murió un día entre el 6 y el 11 de enero de 1646[84].

JACINTO ABAD DE AYALA[85]

Bien poco se conoce sobre este escritor del Siglo de Oro que ha permanecido casi por completo en el olvido de bibliógrafos y críticos literarios, teniendo tan escasos datos sobre él que prácticamente puede considerarse un personaje desconocido. De la fecha de su nacimiento nada se sabe, aunque pudo ser alrededor del año 1620. Tampoco se conoce el lugar, aunque por el encendido elogio que al comienzo de su novela hace de la zona de Sierra Nevada sería probable que fuera oriundo de esta región, sin conocerse la población concreta. Otro dato de su vida para dar como hipótesis que fuera natural de Guadix es que en el tiempo en que residió en la Corte estuvo al servicio y bajo la protección de D. Cristóbal Portocarrero y Luna, Conde de Montijo, que estaba muy vinculado a la ciudad de Guadix por ser su *"Alcayde perpetuo y propietario de la Fortaleza y Alcaçaba"* y al que le dedicó la única novela que escribió. Él mismo dice ser "Aposentador y Gentilhombre de la compañía de los Cien Continuos hijosdalgo de Castilla".

Su vida se circunscribe al convento, llegando a ser abad del Monasterio de Oseira[86] entre 1666 y 1668. Aparece contribuyendo con décimas a los

---

[83] Publicado en Granada por Antonio René de Lazcano en 1636

[84] Es curioso que en las actas capitulares no se recoge el día en que falleciera el canónigo Pedro Ferrer. En el acta del día 5 de enero de 1646 consta que asistió a la reunión del cabildo, sin embargo, en la del día 12 de ese mismo mes ya no aparece su nombre.

85 He tenido conocimiento de este personaje gracias al descubrimiento hecho por Anº Cuerva Hernández de su naturaleza accitana

Los datos de esta semblanza los he tomado de www.ancruzcasado.blogspot.com.es y del prólogo de su novela redactado por Vicente Sánchez Muñoz

[86] Es un monasterio trapense de fundación real situado en S. Cristóbal de Cea (Orense). Fue fundado en 1137, integrándose en la Orden del Cister en 1141 al ser ocupado por unos monjes franceses enviados por S. Bernardo. En 1835, como consecuencia de la desamortización de Mendizabal, los frailes dejaron el convento quedando totalmente abandonado. En 1929 volvieron de nuevo los monjes y comenzaron su reconstrucción.

preliminares de dos obras de Francisco Navarrete y Ribera (*Flor de sainetes*, 1640 y *La casa del juego*, 1644) Su única obra conocida es “El más desdichado amante y pago que dan a las mujeres” (Madrid: Juan Sánchez, 1641), obra que ha sido calificada como misógina dentro de la llamada novela barroca. Se trata de una novela corta de treinta y un folios, más los preliminares, dedicada a Cristóbal Portocarrero y Luna, Conde de Montijo, en la que le pide que ampare su obra contra "el gremio calumniador". Cuenta dos aventuras amorosas desdichadas del protagonista, una en Sevilla y otra en Madrid. En esta novela el autor expresa una actitud un tanto especial respecto a la relación amorosa, puesto que el enamorado no siempre es el que inicia la conquista de la mujer, al estilo tradicional, sino que es más bien una especie de juguete en manos de alguna de sus enamoradas, cuyo comportamiento rompe también, en alguna medida, los cánones usuales de la novela de su tiempo. Falleció en 1700.

FRANCISCO RUIZ NOBLE[87]

Nació en Guadix el 22 de septiembre de 1630. Hijo de D. Antº Ruiz Noble, boticario, y Dª Magdalena Vela de Roa, vecinos de Guadix. Fue confirmado por el obispo D. Juan Dionisio de Portocarrero el 29 de marzo de 1637. En 1646 ya estaba ordenado de corona y cuatro grados. Entre los años 1648 a 1649 obtuvo el título de Graduado de bachiller en cánones por la Universidad de Granada y de derecho por la de Sigüenza. El 22 de octubre de 1671 ganó la canonjía doctoral de la colegial de Baza siendo también Provisor y Vicario General de Baza y su Abadía. Por ser abogado de los Reales Consejos lo nombraron además su Juez Metropolitano y Juez eclesiástico de Cazorla. Fue Canciller de la Universidad de Granada entre 1678 a 1684. En 1678 el arzobispo de Granada Fray Alonso Bernardo de los Ríos y Guzmán lo nombró Provisor y Vicario General, así como Visitador general de su arzobispado y de la Real Capilla. Posteriormente, durante la grave enfermedad

[87] La mayor parte de los datos están tomados de la “Hª del obispado de Guadix y baza” de Pedro Suárez

del arzobispo y del tiempo de sede vacante, se hizo cargo del gobierno del arzobispado. En 1680 había conseguido una canonjía en la iglesia abacial del Sacromonte. En 1684 obtuvo por oposición la canonjía doctoral de la catedral de Granada y en 1688 era designado Arcediano. Durante un tiempo fue designado, por real decreto, regente del obispado de Ávila[88].

DISCVRSO
SOBRE LA CALIFICACION DE LA LVZ EN forma de Estrella que se vió entre las dos cejas de la Imagen de N. S. del Rosario el dia 26. de Iunio de 1679.
A EL Ill.mo Y R.mo SEÑOR DON FRAY ALONSO BERNARDO de los Rios y Guzman, Arçobispo de Granada del Consejo de la Magestad, &c.
ESCRITO POR EL DOCTOR DON FRANCISCO RVIZ NOBLE, Canonigo de la Sacrata Iglesia de Baza, Provisor, Oficial, y Vicario General de esta dicha Ciudad, y Arçobispado de Granada.
En Granada en la Imprenta Real de Raymundo de Velasco. Año de 1680.

Escribió "*Discurso sobre la calificación de la luz en forma de estrella que se vio entre dos cejas de la imagen de Ntra. Sra. del Rosario el día 26 de junio de 1679*"[89]. Este discurso lo escribió a instancias del arzobispo de Granada para "*persuadir sobre la certeza del milagro y manifestar los fundamentos que lo hacen indubitable*". El hecho fue que el año 1679, por estar la ciudad de Granada afectada por la peste, la Hermandad de Ntra. Sra del Rosario, que tenía su sede en el convento de Sta. Cruz el Real, para pedir la intercesión de la Virgen y que librara a la ciudad de la peste le ofreció un novenario de misas y procesión de rogativas. Se sacó la imagen de su capilla y se colocó en la capilla mayor en el lado del Evangelio. El 26 de junio de dicho año todo el mundo pudo ver que de en medio de la frente, entre las dos cejas, salía una luz de diferentes colores en forma de estrella "que causó gran admiración y conmovida la ciudad acudieron los vecinos a ver esta señal". Por su testamento pedía ser enterrado en Guadix en la sepultura que su familia tenía en el convento de S. Francisco, donde estaban enterrados sus padres y hermanos. Murió el día 4 de abril del año 1694.

---

[88] Algunos de los datos hasta aquí referidos los he tomado del trabajo de Ana Mª Gómez Román: "Guadix en el s. XVII: El ascenso social de la familia Ruiz Noble del boletín del Centro de Estudios P. Suárez, nº 29, págs. 193-195

[89] Granada. Imprenta Real de Raymundo de Velasco, 1680.

ANTONIO ARROYO[90]

Nació en Guadix posiblemente en la 1ª mitad del s. XVII. De su etapa de juventud no conocemos nada. Debió introducirse en el mundo del teatro comenzando por ser "guardarropa", -custodio de los trajes y efectos necesarios para las representaciones-, en la compañía de la autora de comedias Antonia Manuela Sevillano, -que por el año 1683 hacía sus representaciones en Valencia-, para pasar posteriormente a ser autor de una compañía que por 1689 representaba en corrales de comedias de Portugal. Con él también iba su mujer Teresa Escudero, prototipo de comedianta que después de llevar una vida azarosa decide darle un giro y dedicarse a la práctica de las virtudes cristianas, hasta el punto de que pudiera decirse que llevó una vida ejemplar durante el resto de su vida. Ambos murieron en Lisboa, Teresa en 1699 y Antonio en 1703. En 1688 estando en Granada escribió a un amigo, parece ser, para contratar actores para la representación de la comedia "Qué habrá que no venza amor"[91]:

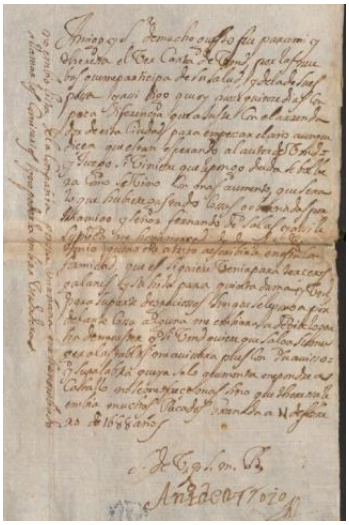
Amigo y Sr: de mucho gusto fue para mí y Theressa el ver carta de vmd por las nuevas que me participa de su salud y de la de su esposa y assi digo que oy haze quinze días que ajuste con el arrendador de esta Ciudad (Granada) *para empezar el año, aunque diçen que están esperando al autor de vmd y juzgo, si viniere, que le pongo duda, se bolbera como se vino con más aumento, que será lo que hubiere gastado cosas gobernadas por mi amigo y señor fernando de Salas y assi le suplico me haga merced de […]*

---

90 He tenido conocimiento de este personaje gracias al descubrimiento hecho por Anº Cuerva Hernández de su naturaleza accitana.
Estos pocos datos sobre Antonio Arroyo los he tomado de "Fuentes para la historia del teatro en España. Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España". Edición de N.D. Shergold y J.E. Varey. Tamesis books limited. Además, el documento cuya foto acompaño también lo he tomado de Antº Cuerva Hernández
Los datos sobre Teresa Escudero de "El teatro español a finales del s. XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II. Vol. III. Edición de Huerta Calvo, J.; Boer den, H. y Sierra Martínez, F.

91 Este escrito está al principio de una comedia manuscrita titulada "Qué habrá que no venza amor" y que se encuentra en la Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional

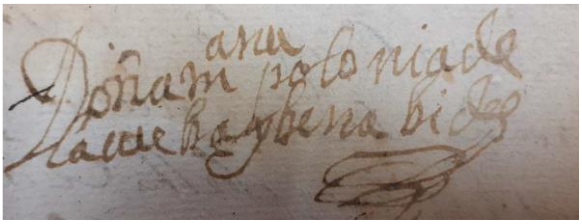
que no me atrevo a escribirle en esta conformidad que es si quiere venir para terçeros galanes y su hija para quinta dama y vmd para su parte de graciossos sin que se le ponga por delante cossa alguna me embiara a decir lo que ha de menester y si vmd quiere que salga su mujer a las tablas me avissara, pues con su avisso y su palabra que ya se lo que monta me pondré a caballo. No se me ofrece más sino que Theressa le embia muchos recados. Granada 11 de febrero de 1688 años. S. de V. q. s. m. B. (seguro de Vd que su mano besa) Ant^{o} de arroio



Al margen del escrito dice: "*No embio lista de la compañía porque mañana me han embiado a llamar los Comisarios y no poderla embiar la verdadera* (lista)

MARIANA DE LA CUEVA BENAVIDES Y BARRADAS

Nació en Guadix unos días antes del 24 de febrero de 1623[101]. Hija de D. Pedro de la Cueva, Familiar del Sto. Oficio de la Inquisición[102], y de Dª Juana Mª de Barradas que recibieron el sacramento del matrimonio en 1622. Mariana de la Cueva se casó en 1639 con D. Pedro Ostos de Zayas, vecino de Granada y caballero del Hábito de Calatrava. Fue excelente pintora en Granada[103]. Según Antº Gallego y Burín puede ser la autora de un tríptico formado por un lienzo central con Cristo muerto, a la derecha la representación de S. Francisco de Paula y a la izquierda S. Francisco de Asís. Esta obra procede del Hospital de la Caridad y del Refugio de Granada. Este tríptico está firmado por Cueva. También tiene su firma una copia, pintada al óleo sobre lienzo, de un cuadro del Greco que representa a "S. Francisco arrodillado en meditación" y que está fechado en 1664. Este cuadro se ha incorporado al Museo del Prado, el año 2018, como atribución segura a la pintora por hallarse firmado y fechado en un papel fingido al pie del santo «D.



[101] Libro 3º de bautismos de la parroquia del Sagrario de Guadix, fl 57 vto, partida nº 182: "En veinticuatro de febrero de mil y seiscientos y veinte y tres bautizó el canónigo don Joan de Soto a **Mariana** hija de don Pedro de la Cueva y de doña Juana María, recibió el agua del bautismo en su casa porque estuvo mala, echole el agua su abuelo don Pedro de la Cueva **clérigo presbítero** y tuvola la comadre y el dicho don Pedro de la Cueva…"

[102] En una de las mandas de su testamento declaraba "…que al tiempo y cuando el padre fray Pedro de la Cueva, mi señor y mi padre, entró en la religión de nuestro padre san Francisco hizo y otorgó su testamento por ante Andrés de Escós y Martín de Escós y lo que en él dispuso está por cumplir, mando que mis albaceas lo cumplan según y de la manera que en él se contiene y el dicho mi padre lo dejó dispuesto y ordenado, porque debajo de su disposición profesó en la dicha orden"
En otra cláusula de su testamento decía "…dejo por mis albaceas y testamentarios a mi padre y señor el padre fray Pedro de la Cueva, religioso del convento de san Francisco, marido legítimo que fue de mi señora doña Mariana de Carvajal, mi madre, difunta, y a mi señora doña María de Urrutia y Velasco, mi tía, y a doña Juana María de Barradas, mi mujer…"

[103] Estos datos aparecen en el libro "El museo pictórico y escala óptica. Theoría de la pintura" de Antº Palomino. Edición de 1715

maria(na) de la cueba / y barradas fac / año de 16?4». La raíz de la composición de este cuadro se encuentra casi sin duda en la obra del Greco o en la de alguno de sus seguidores más cercanos.

FRAY LUIS DE CÓZAR.

Natural de Guadix (Granada). Religioso de la Orden de Predicadores (dominico). "Su literatura, virtud y práctica espiritual lo elevaron a ser en la ciudad de Granada el oráculo en puntos místicos"[104]. Maestro en Sagrada Teología, Escolástica y Moral.

En 1656 la Provincia de Andalucía lo envió a Roma para que defendiese "conclusiones" en el Capítulo General. Llegó a ser "Definidor" de su Orden: "*...y este poder no se dio en el Definitorio en que yo me hallé como uno de los Difinidores..."*

En 1666 se le concedió el grado de Maestro de número con la condición de leer antes dos años de Teología y dos después de graduado. Después leyó los ocho años prescritos en la Provincia y lo graduaron con nueva patente.

Estuvo en el convento de Sto. Domingo de Málaga. Por 1677, siendo el Prior del Real Convento de Santa Cruz de Granada, y por ser teólogo le encargaron la censura del libro "*Despertador cristiano de sermones doctrinales"* escrito por el Dr. D. José de Barcia y Zambrana, canónigo magistral y catedrático de Escritura en el Sacromonte de Granada.

En 1688 escribió una extensa carta al Padre General de su Orden, "como cabeza de toda la Orden y de sus Provincias", contra el Memorial que el entonces obispo de Zamora, Fr. Antonio de Vergara (O.P.), dominico como él, le había dirigido:

"...No me opongo al señor obispo de Zamora, pero sí al Memorial que escribió favoreciendo a su Colegio mayor de Sto. Tomás de Sevilla[105] *para que se ejecutase un privilegio de grados..."* A esta carta respondió el obispo dominico con una Apología que fue replicada por Fr. Luis con algunas

[104] "Vida prodigiosa de la Extática virgen y Venerable Madre Sor Beatriz Mª de Jesús", abadesa del convento de franciscanas recoletas clarisas del Ángel Custodio de Granada, escrita por Fr. Tomás de Montalbo. Granada: impresor Fco. Domínguez. 1719

[105] En 1517 los dominicos se hicieron cargo de este colegio que fue una fundación arzobispal

observaciones hechas "*con la modestia que me debo y con la veneración que debo al señor obispo"*. Mientras que el fraile mantenía que "…*el Colegio nunca ha usado de grados hacia dentro de la Orden, mientras que la Provincia ha estado en posesión de recibirlos cuando le ha parecido justo sin que los colegiales hayan reclamado usar ese privilegio, algo que se ha hecho así durante 168 años…"*, el obispo, sin embargo, defendía "…*que se podían graduar de Maestros los colegiales, habiendo leído los años prescritos por la Orden, sin consentimiento de la Provincia ni del P. General…"*

Fue confesor de la Venerable Madre Sor Beatriz María de Jesús, abadesa del convento del Ángel Custodio de Granada y examinador sinodal del arzobispado de Granada

PEDRO SUÁREZ CAZALILLA

Pedro Suárez Cazalilla[106] nació en Guadix un 27 de marzo de 1657. Era hijo de Francisco Suárez, natural de Pedro Martínez (Granada) y de Catalina Cazalilla natural de Guadix. No se ha encontrado ningún documento que indique la profesión del padre, aunque bien pudo ser un propietario agrícola acomodado. Fue bautizado en la parroquia de Santiago el 27 de marzo de 1657[107] y confirmado en la parroquia de S. Miguel por el obispo Fr. José Lainez el 12 de mayo de 1661 a la edad de 4 años.

Aunque no se tiene documentación precisa, es posible que cursara los estudios primarios en la escuela que el Cabildo tenía en la catedral y los de Gramática los hiciera en el Seminario Conciliar de S. Torcuato desde donde pasaría al de S. Cecilio de Granada para seguir estudios universitarios. En 1668 inició el expediente para recibir las órdenes de grados y corona[108]. En 1672 fue ordenado de tonsura y menores órdenes en el convento de S. Jerónimo de Baza por el obispo de la diócesis D. Diego de Silva y Pacheco, aunque con dispensa por tener sólo 14 años de edad. Siendo ya clérigo de menores órdenes se marchó a Granada a estudiar Cánones y Leyes en la Imperial Universidad (1672-1677), alcanzando el grado de licenciado en Cánones (1679). Lo nombraron catedrático sustituto de *"Instituta*" (Instituciones) y opositó a esta cátedra, pero no la ganó. Mantuvo un pleito ante la Real Chancillería de Granada por irregularidades en la elección de Rector de la Universidad y lo perdió, por lo que vio frustradas sus aspiraciones de hacer carrera como catedrático universitario. En 1679 tomó posesión de cinco capellanías, cuatro en iglesias de Granada y una en la catedral de Guadix, que le sirvieron de

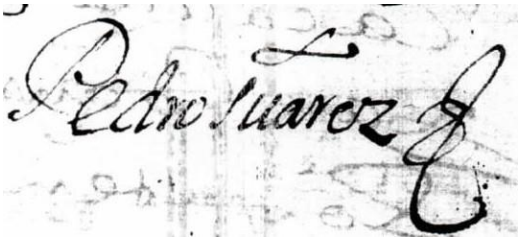
[106] La mayoría de los datos que aporto para la semblanza de Pedro Suárez los he tomado de la conferencia dada por el Doctor en Historia Contemporánea D. Manuel Jaramillo Cervilla bajo el título de "Aproximación histórica a la vida y a la obra de Pedro Suárez" publicada en el nº 17 del Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez págs. 267-283 y de la ficha nº 37 confeccionada por él mismo de las que publica la Fundación "Pintor Julio Visconti" con el título de "Conocer Guadix y Comarca"

[107] En la partida de bautismo no consta el día de su nacimiento

[108] Este expediente de órdenes se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano de Guadix en su sección de "Ordenes sagradas", caja nº 3828, pieza 34.

congrua para poder recibir las órdenes sagradas. El 15 de junio de 1680 recibía las órdenes de subdiácono en el palacio de Víznar (Granada) de manos del arzobispo fray Alonso Bernardo de los Ríos, habiendo solicitado con anterioridad el grado de doctor en Cánones, grado que obtuvo por la Universidad de Sigüenza. El día 1 de septiembre de 1681 era ordenado de diácono en la catedral de Almería por el obispo de esta diócesis D. Juan Santos de San Pedro y fue el 19 de diciembre de 1682, a la edad de 24 años, cuando sería consagrado presbítero en la catedral de Granada.

Un año después lo vemos en la Catedral Primada de Toledo y aunque se presentó para la canonjía doctoral no la consiguió. Tres años después (1683) consiguió una ración en dicha catedral y en 1687 tomaba posesión de una capellanía como capellán de S.M. en la Capilla de los Señores Reyes Nuevos de la catedral toledana. Por sus méritos fue nombrado visitador en el partido de Los Montes de Toledo y letrado de Cámara del cardenal Luis Fernández de Portocarrero, su arzobispo. El prestigio alcanzado hizo que el cardenal le promoviera a canónigo de la catedral toledana el 21 de diciembre de 1697, pero fue efímera su prebenda pues fallecía el 4 de febrero de 1699 a la edad de 41 años.



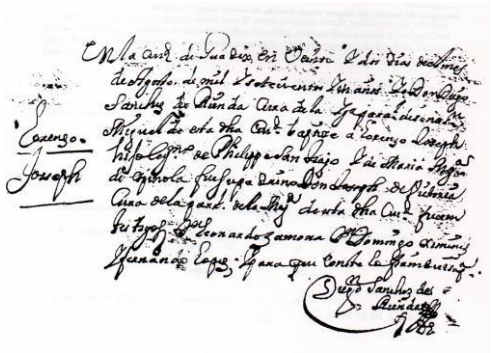
Firma autógrafa de Pedro Suárez tomada de un documento del Archivo Histórico Diocesano de Guadix

El Dr. D. Pedro Suárez escribió la "Historia del obispado de Guadix y Baza"[109]

[109] Se imprimió en la imprenta de Antonio Román de Madrid en 1696

LORENZO RODRÍGUEZ DE ESPÍNOLA

Lorenzo Rodríguez de Espínola[110] nació en Guadix (Granada) un 22 de agosto de 1701. Quinto hijo del matrimonio Felipe Santiago Rodríguez, oriundo de Córdoba, y Mª Magdalena Espínola[111]. Posiblemente su formación se produjo en las obras de la catedral. Con unos trece o catorce años debió incorporarse como aprendiz a las tareas de cantería en la fase decorativa de la misma. No fue instruido por su padre, del que se dice que fue arquitecto o cantero erróneamente, pues éste estudió carpintería y no se conoce actividad actividad alguna atribuida a él.



Partida de bautismo de Lorenzo Rodríguez

También parece posible que se fuera a trabajar en la edificación de la catedral de Cádiz en la que según él decía poseía "el empleo de aparejador de la fábrica suntuosa de su catedral...". La llegada de Gaspar Cayón a Cádiz para dirigir las obras coincidió con la salida de Lorenzo camino de México. Su llegada al Nuevo Mundo, más concretamente a Nueva España, se produjo alrededor de 1730, donde comenzó a realizar obras en la Casa de la Moneda en torno al año 1731. No será hasta el 1 de agosto de 1740 cuando obtuvo mediante examen el título de maestro de arquitectura[112], pues ya comenzaba a tener problemas

[110] Los datos de esta semblanza los he tomado de distintas fuentes entre las que se encuentra: "El guadixeño Lorenzo Rodríguez y el sagrario de la catedral mexicana" de Carlos Asenjo y del trabajo fin de grado de Victoria Hernández Romero de Guadix con el título "El arquitecto accitano Lorenzo Rodríguez (1701-1774) y su relevancia en la arquitectura mexicana del s. XVIII"

[111] Expediente matrimonial de Felipe de Santiago Rodríguez y María Magdalena de Espíndola. A.H.D.Gu. Caja 490.

[112] ROMERO DE TERREROS, Manuel. La carta de examen de Lorenzo Rodríguez. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Julio 2012, pp. 105- 108.

con los encargos y con otros maestros de arquitectura que sí poseían el título con anterioridad. No obstante, mantuvo una actividad constante en el gremio del que llegó a ser "veedor". Aprendiz suyo fue el que después sería un afamado arquitecto barroco mexicano: Francisco Antonio de Guerrero y Torres.

Realizará mayormente obras de carácter civil, pero es necesario destacar sus intervenciones para el Santo Oficio. Tenía el título de Maestro mayor de arquitectura y albañilería del Santo Oficio de la Inquisición de la ciudad de México obtenido en 1760[113]. A él le encargaron que realizara los planos para la construcción de unas casas en el corral del Santo Oficio, edificio donde tenía su sede la Inquisición. También llegó a ser el Maestro mayor de las obras de reconstrucción del Real Palacio o Palacio de los Virreyes, -actual Palacio Nacional-, teniendo que hacer el presupuesto, los planos y la dirección de las reparaciones que se hicieron en el mismo de cuarteles, cocheras, azoteas, viviendas y oficinas, la obra de construcción de una escalera de caracol en la sala de armas del palacio, así como la reparación de la cárcel real.

Otro hito destacable es su participación en la creación de las Ordenanzas de Albañiles, junto con otros arquitectos, que se realizará pocos años después, sacadas a la luz el 25 de abril de 1746, aunque estas nunca fueron aprobadas[114]. Formando parte de un grupo de arquitectos, en 1749 inició su trabajo más importante, el Sagrario de la catedral Metropolitana de México, obra que terminó en 1768. El monumental edificio, que comunica con la catedral, presenta una planta de cruz griega con dos fachadas en cuyas portadas aparecen ya los estípites como elemento fundamental[115].

---

[113] Título de Mayor de Arquitectura y Albañilería de este Santo Oficio a Don Lorenzo Rodríguez, que lo es del Real Palacio. A.G.N. (México), Instituciones Coloniales, Inquisición, Volumen 847, 1a. PARTE, 12677, 1341, Expediente 1076.

[114] FERNÁNDEZ, Martha. *El neóstilo y las primeras manifestaciones de la Ilustración en Nueva España.* Ponencia en el II Simposio Internacional de Arte Barroco Iberoamericano del 26 de julio al 10 de agosto de 1991, pp. 31- 45.

[115] PEZZAT ARZAVE, Delia. *Catálogos de Documentos de Arte 28. Archivo General de la Nación, México. Ramos: policía, ayuntamientos, caminos y calzadas.* Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones estéticas. México, 2002. A.G.N., Vol. 2, exp. 2, fs. 42, 80.

En 1765 solicitaba un aumento de su sueldo alegando para ello que además de cumplir como director en el Palacio Real y en la catedral había elaborado planos para el alcázar de Chapultepec, -casa de verano para el Virrey-, y había supervisado las obras del molino de pólvora, las del nacimiento del agua de Santa Fe, la nueva fábrica del asiento de tabacos y el cuartel de Cuautitlan en la ciudad de México[116].

Se le han atribuido erróneamente una gran cantidad de obras, pues son grandes las similitudes con el estilo peculiar que utilizaba nuestro arquitecto, pero no queda constancia de que provengan de sus manos, por lo que al no existir documentación de las obras no se le pueden atribuir con certeza. Entre las edificaciones de las que se tiene seguridad que son obra de Lorenzo Rodríguez están el palacio de los Condes de San Bartolomé de Xala y la capilla de la Balvanera en el templo de San Francisco. Se atribuyen a él la capilla del Rosario en la iglesia de Sto. Domingo, hoy desaparecida, la ampliación del Hospital de Pobres y Convalecientes de Nuestra Señora de Belén, la casa de los condes del Valle de Orizaba, el palacio de los Marqueses del Valle de Oaxaca, sobre lo que fuera el Palacio de Moctezuma y el palacio de los Condes de Rábago, que hoy es la sede de la Academia Mexicana de la Historia. Trabajó para la Casa de la Moneda para la que hizo sus grandes puertas, además de una serie de reparaciones en diferentes salas y otras partes del edificio. Murió en México el 3 de julio de 1774 gozando aún del clamor de la corte virreinal. A pesar de ello, cuando murió su economía no era muy boyante, pues mantenía a sus hijos y también a sus nietos[117]

116. *El Maestro Mayor de Arquitectura Don Lorenzo Rodríguez solicita aumento de salario.* A.G.N., Instituciones Coloniales, Obras Públicas, Volumen 35, 344, 11, Exp. 8, Fojas: 7

[117] *Testamento de Lorenzo Rodríguez.* Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia, nº 28 (México, junio 1967), pp. 36-38 BIIE. También: GONZÁLEZ-POLO ACOSTA, Ignacio Fco. *Vida y obra del arquitecto Francisco Antonio Guerrero y Torres (1727-1792).* Tesis para optar el título de doctor en Historia. Colegio de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM 2006

FCO. JAVIER BRAVO PRETEL

Nació en Guadix el 4 de abril de 1711. Hijo de Blas Ignacio Bravo y Juana Gutiérrez de Pretel, ésta descendiente de los fundadores de la villa de Pedro Martínez. La familia Bravo estaba asentada en el barrio de San Miguel, en la calle de la Puerta de Granada[109], donde tenía fragua para trabajar la forja y la cerrajería por ser de profesión herrero.

A mediados del s. XVIII se comenzó el cerramiento de las capillas del nuevo cuerpo, -desde el crucero a los pies-, de la catedral de Jaén, encargándole el cabildo catedralicio esta obra al maestro Alfonso Jiménez de Acuña, herrero de Jaén, pero la muerte del maestro, mientras trabajaba en la reja de la capilla de San Jerónimo, obligó a buscar un nuevo artífice[110]. Conociendo la fama y buen hacer de los herreros de Guadix, encargaron al canónigo Santa Olalla que buscara uno en esta ciudad, llevándose para hacer el trabajo de las rejas de las capillas a Francisco Javier Bravo, quien un año más tarde daba por finalizado sus trabajos, pedía se le concediese el honor de Maestro de Herrero de las obras de la catedral y que se le pagase lo que se le adeudaba, a lo que el cabildo accedía[111]. A él también se le encargarían los balcones de la catedral, ejecutados con hierro de Vizcaya[112].

---

[109] www.docugen.blogspot.com.es "De Montiel a Pedro Martínez" de Carmen Hernández Montalbán

[110] Estos datos están tomados del trabajo "Las catedrales: focos artísticos del barroco de Felipe Serrano Estrella. UNED: Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Hª del Arte, t.25, 2012, pág. 97

[111] A.H.D.J. Acta capitular de 5 de noviembre de 1750. En la cerradura de la reja de la capilla de San Juan Nepomuceno hay una inscripción con letras de hierro que dice: «FRANCISCO XABIER BRAVO. GUADIX. A. 1760»

[112] 57 A.H.D.J. Acta capitular de 20 de agosto de 1751 y 19 de octubre de 1751.

MIGUEL PÉREZ PASTOR Y MOLLETO[113]

Nació en Guadix el 2 de febrero de 1721. Cuando lo bautizaron le pusieron los nombres de Miguel Francisco Manuel Ignacio Blas María**.** Su padre D. Fernando Pérez Pastor, natural de Chinchilla (Albacete), fue Alcalde de la Sta. Hermandad en esta población los años 1718 y 1724 y en Guadix fue coronel del Regimiento de Milicias, Alcalde Mayor Perpetuo y Regidor de la ciudad. Su madre era Dª Isabel Molleto Cruzat que nació en Guadix en 1698. Su abuelo paterno D. Berenguer Pérez Pastor, natural de Torralba (Albacete), fue gentil hombre de la boca[114] de S.M. y Alcalde de la Sta. Hermandad en Chinchilla, su abuelo materno D. Fco Molleto Cruzat (Sevilla 1695), fue secretario del Rey. Uno de sus bisabuelos, D. Miguel Pérez Pastor, fue Procurador General en Cortes del Reino de Valencia, Caballero de la Orden de Ntra. Sra. de Montesa, Juez Conservador de puertos secos de Castilla y Alcalde de la Sta. Hermandad de Chinchilla.

Hizo sus primeros estudios en el Colegio de la Anunciata de Murcia de la Compañía de Jesús. Estudió en el colegio de S. Bartolomé y Santiago de la universidad de Granada graduándose en derecho civil. En 1748 fue ordenado sacerdote a la edad de 27 años. Para poder recibir las órdenes de presbítero tenía que presentar el testimonio de cuatro testigos para que informaran sobre la vida y buenas costumbres del ordenando. De él entre otras cosas se dice que es "bien inclinado, virtuoso, honesto, recogido, de buena vida y costumbres, que no es tablajero, -persona que frecuenta los lugares de juego-, jugador, pendenciero, ni amancebado, no ha estado excomulgado, suspenso ni irregular, no padece defecto ni deformidad en sus miembros, enfermedad incurable, contagiosa, asquerosa, malcaduco, gota coral ni de corazón que le prive del sentido, no ha estado loco ni con lúcidos intervalos ni espiritado y que así de

---

[113] Datos tomados de: 1. "Wadi-as Información", Año XI, nº 583, pág. 15, D. Miguel Pérez Pastor y Molleto de Joaquín Valverde. 2. A.H.D.Gu Expedientes de órdenes sagradas caja 3882. 3. Actas de Juntas de la R.A.H. del 7-12-1753. 4. MARTÍN ESCUDERO, Fátima; Univ. Complutense de Madrid, "Reconstrucción de un monetario: la colección de moneda indiana de la RAH a través de la documentación del Archivo Gabinete Numerario"; revista general de información y documentación.

[114] Formaba parte del cortejo real en las comidas, funciones de capilla y otras solemnidades públicas

día como de noche ha traído y anda con hábito modesto decente y compuesto, que no pasea armado de noche ni en música y otras cosas, no ha dado escándalo en su modo de proceder". Ejerció de diácono en la iglesia de la ermita de S. Torcuato en Face Retama.

Fue nombrado como miembro honorario de la Real Academia de la Historia en 1753[3] y supernumerario en 1756. En 19 de noviembre de 1756 lo designaron Censor General de Libros del Consejo de Castilla. En la Real Academia de la Historia se creó un museo numismático o monetario. Llegó un momento en que tenía tantas monedas que decidieron distribuirlas y ordenarlas en series dándole este trabajo a D. Miguel, "literato de acreditada inteligencia del ramo de antigüedades, a quien se le señaló el sueldo de 200 ducados por haberlo coordinado, aumentado y custodiado" eligiéndolo como el primer Anticuario por el conocimiento que tenía de las antigüedades, principalmente de la numismática. En 1759 hizo el primer catálogo de la colección de monedas de la RAH que constaba de 2 tomos, el 1º relativo a la moneda española de épocas antiguas, medieval y moderna[4]. Como literato escribió "Disertación sobre el dios Endovellico y noticia de otras deidades gentilicias de la España antigua" (1760)[5] En este libro refiriéndose al dios Netón escribe: "…porque hasta ahora ni por inscripción ni por medalla ha descubierto el tiempo más noticia de este dios de los accitanos que la que nos conservó Macrobio. Bien desearía poder ilustrar esta antigüedad de mi patria, pero han sido ineficaces mis diligencias para llenar mis deseos. Nada tenemos original sino la autoridad de Macrobio a quien por estas palabras debemos la noticia: *Accitani Hispanae gens simulacrum Martis radii sornatum máxima religione celebrant Neton vacantes"* En otro lugar escribe: "…el erudito P. Florez afirma que los accitanos recibieron la voz Netón de los egipcios y que esta era significativa del Toro o monumento en que adoraban al Sol…"

Tradujo al castellano el libro de L.A. Muratori, edición de 1748, "La devoción arreglada del cristiano"[6] En 1763 fue nombrado, -aunque estuvo poco tiempo-, miembro de la Real Academia Española ocupando el sillón H. Murió en Madrid el 20 de noviembre de 1763 con 42 años.

LUIS MARTÍNEZ DE NAVARRETE

Nació en Guadix el 6 de enero de 1748 y fue bautizado en la parroquia de Santiago el 14 de enero. Se le pusieron los nombres de Luis Francisco de Paula Melchor del Rosario, siendo padrino de su bautismo D. Francisco de Barradas. Hijo de D. Diego Martínez de las Heras, nacido en Dólar en 1704 y de Dª Teresa Navarrete Sánchez, nacida en Guadix en 1707. Según el expediente[115] para ser admitido como Caballero de la Orden Militar de Santiago (1792) tanto su padre como su abuelo paterno D. Agustín Martínez, en el padrón de los vecinos de Dólar aparecían como hijosdalgo, así como su bisabuelo materno D. Pedro Navarrete, natural de Guadix.

Fue Teniente Agregado al Estado Mayor de Madrid. Por decreto de 13 de noviembre de 1783 el rey Carlos III le concedió ser admitido como Caballero del Hábito de Calatrava atendiendo a sus muchos méritos en el Cuerpo de Reales Guardias de Corps, Compañía Italiana[116], en el que sirvió. Para obtener este título tuvo que depositar 200 ducados de plata nueva y dar una fianza[117]. Cuatro años después (11-1-1787)[118] por la gran devoción que le tenía al bienaventurado apóstol Santiago solicitó ingresar como Caballero de la Orden de Santiago comprometiéndose a vivir en la observancia, regla y disciplina de ella. Una vez armado Caballero y tomado el hábito, el Rey le mandó que tendría que navegar en sus galeras a su servicio durante seis meses y después ingresar en el convento de Uclés para aprender las reglas de la

---

[115] He tenido conocimiento de este personaje gracias al descubrimiento hecho por Anº Cuerva Hernández de su naturaleza accitana

Archivo Histórico Nacional. Caja 944, expediente 4980. Pruebas para ser admitido como Caballero de la Orden Militar de Santiago.

[116] En 1700, cuando Felipe V subió al trono de España, al mismo tiempo que otras instituciones y nombres franceses, tomaron carta de naturaleza los *Guardias de corps*, que quedaron organizados en cuerpo por virtud de la Real disposición de 22 de febrero de 1706. Los soldados del cuerpo de guardias de corps tenían la categoría de oficiales. Al principio, el efectivo total de los guardias de corps fue bastante reducido, pero más tarde se llegaron a constituir seis compañías o brigadas: unas de italianos y otras de flamencos y españoles e incluso de americanos de noble estirpe. Este cuerpo desapareció el 3 de agosto de 1841.

[117] A.H.N. Expediente nº 8452

[118] Ibidem. Expediente nº 18595.

Orden y "las asperezas, ceremonias y todas las otras cosas que como Caballero de ella debe saber". El 7 de noviembre de 1787 se le expidió licencia para embarcar en la fragata "El Intrépido", desde el puerto de Cádiz, con destino a Chiapas vía puerto de La Habana acompañado de su mujer Dª Agustina Curtoys Guiral, natural y vecina de Barcelona, con la que había contraído matrimonio por poderes en la Ciudad Condal el 23 de junio de 1777. El matrimonio fue ratificado en la parroquia de S. Sebastián de Madrid el 15 de julio de 1778[119]. Era hija de D. José Curtoys, Cónsul que había sido de S.M. Británica en Barcelona y de Dª Juana Pallard.

Fue Ministro Tesorero de la Real Hacienda en la ciudad de Chiapas, reino de Guatemala y posteriormente de las Reales Cajas de Ciudad Real de Chiapas y de S. Salvador en Guatemala. De 1800 a 1801 ocupó el gobierno provisional de forma interina como Intendente Colonial de la Intendencia de S. Salvador[120] de donde pasó a la Audiencia de Guatemala en 1804.

---

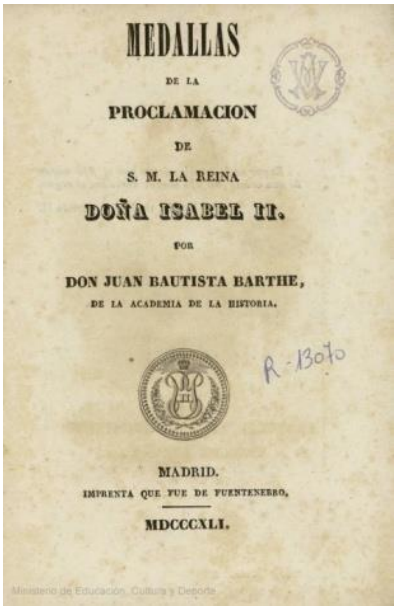
[119] FDEZ GARCÍA, MATÍAS; "Parroquia madrileña de S. Sebastián: algunos personajes de su archivo". La inscripción de su matrimonio se encuentra en el libro de "Matrimonios castrenses", fl 1, vto

[120] La Intendencia de San Salvador fue una división administrativa creada por R. C. de Carlos III de 17 de noviembre de 1785 dentro de la Capitanía General de Guatemala, sustituyendo a la anterior Alcaldía Mayor de S. Salvador, que comprendía casi la mayor parte del territorio actual de El Salvador. Se buscaba mejorar la administración española sobre las colonias a través de la centralización de las funciones administrativas en el cargo de Intendente que tenía por misión general la promoción de la economía y el resguardo de la hacienda.

JUAN BAUTISTA BARTHE[118]

Nació en Guadix en una fecha no determinada de finales del siglo XVIII. De su vida es poco lo que se sabe. Tenía una amplia formación tanto en el campo de los estudios clásicos como medievales, aunque con clara preferencia por la numismática y la epigrafía.

Profesionalmente fue abogado que ocupó diversos puestos en la administración del estado. Inicialmente fue Oficial Mayor de la policía en Sevilla y secretario de la de Jaén. En 1829 era regidor perpetuo en el Ayuntamiento de Guadix, llegando a ser en 1843 Consiliario de la Diputación Arqueo- lógica de Madrid y desde 1850 Administrador Principal de Correos en Toledo.


MEDALLAS
DE LA
PROCLAMACION
DE
S. M. LA REINA
DOÑA ISABEL II.
POR
DON JUAN BAUTISTA BARTHE,
DE LA ACADEMIA DE LA HISTORIA.
MADRID.
IMPRENTA QUE FUE DE FUENTENEBRO,
MDCCCXLI.

Ya en 1827 se mostró interesado por los relieves provenientes de la colonia Acci (Guadix), sobre los que realizó alguna publicación. En 1829 fue admitido como "correspondiente" de la Real Academia de la Historia de la que fue anticuario, -como su paisano D. Miguel Pérez Pastor-,[119] entre 1836 y 1848. Para su ingreso el obispo de Guadix D. José Uraga envió un informe sobre "la calidad y prendas de Barthe". En febrero de 1836, residiendo en Madrid, se le recibió como miembro "supernumerario" con un trabajo sobre "*Ilustración a la inscripción y bajos relieves de un pedestal de Acci"* que se conservaba en Sevilla en la Casa de Pilatos del Duque de Medinaceli. Su discurso de ingreso versó sobre Marco Aurelio. En 1847 pasó a "numerario". Se le encargó el arreglo y custodia de la colección de monedas de la Academia, haciendo un índice numérico ordenado por series, habiendo

[118] He tenido conocimiento de este personaje gracias al descubrimiento hecho por Anº Cuerva Hernández de su naturaleza accitana
Los datos de esta semblanza los he tomado de la página web www.books.google.es

[119] Es curioso las coincidencias que se dan entre D. Miguel Pérez Pastor y Juan Bautista Barthe, ya que ambos fueron miembros de la Real Academia de la Historia, anticuarios y amantes de la epigrafía

reunido una importante colección personal de monedas y medallas que cedió a la Academia al morir. Por no poder asistir a las Juntas de la Academia renunció a su situación de miembro numerario y en 1850 pasó a la clase de correspondiente. En 1839 regaló a la Academia un ejemplar en litografía de la moneda acuñada en Algeciras para perpetuar la memoria de la proclamación de Isabel II como reina de España en 1834. Entre los trabajos más directamente relacionados con el Gabinete cabe señalar su publicación de las "*Medallas de la proclamación de S.M. la Reina Doña Isabel II"* (1841). Su obra más interesante fue "*Colección de documentos para la historia monetaria de España"* (1843). Murió en Toledo el 4 de septiembre de 1853 haciendo donación de su biblioteca a la Academia

AGUSTÍN GUAJARDO FAJARDO Y CONTRERAS[123]

Nació en Guadix el 26 de abril de 1749. En su partida de bautismo se le inscribe con los nombres de Agustín, Juan, Francisco de Paula, José María, Torcuato, Antonio, Ramón, Cleto, Marcelino y Martín. Hijo de D. José Guajardo y Fajardo Cárdenas, natural de Córdoba, y de Dª Rosa de Contreras y Zapata Villavicencio, hija de los condes de Alcudia, natural de Guadix. Casado con Dª Catalina Cariaga y Jibaja

Fue Corregidor y Justicia Mayor de S. Clemente, villa de la provincia de Cuenca, de León (1784) y de Antequera. En esta ciudad ocupó el cargo de Subdelegado de Rentas Reales (1794) y propició la primera restauración de la Real Academia de Nobles Artes de esta ciudad. Comisario de Guerra de las Fuerzas Británicas. Veinticuatro Perpetuo de la ciudad de Córdoba y su Corregidor de 1803 a 1810. Formó parte de la Junta de Gobierno de la ciudad durante el estallido de la Guerra de la Independencia. Se le concedió el honor de ser Caballero de la Real Orden de Carlos III, por expediente aprobado en 1792.

[123] Los datos de esta semblanza están tomados de documentos del Archivo Histórico Nacional de la Secretaría de las Órdenes Civiles, de la Sección de Gracia y Justicia, expedientes de arrestos y prisiones por infidencia y otras secciones

TORCUATO ANTº COLLADO[124]

Nació en Guadix el 11 de junio de 1759. En su bautismo le pusieron los nombres de Torcuato Antonio Bernabé. Hijo de Pablo Antº Collado, abogado de los Reales Consejos, Teniente de Corregidor y Alcalde Mayor de Guadix, La Carolina, Córdoba y 2º teniente de Sevilla y Corregidor de Bujalance, donde falleció, y de Dª Juana Mª Martínez de la Mota Jódar y Collado, naturales de Baza y vecinos de Guadix.

Estudió leyes en Granada, obteniendo el grado de Bachiller en Derecho Civil por la Universidad de Sevilla (29-7-1777)[125]. Abogado de los Reales Consejos, Alcalde del crimen de la Real Chancillería de Granada. Por 1788 era secretario de la Sociedad Económica Amigos del País de Baza. Corregidor de Lorca (1790). En 1803 fue nombrado Caballero de la Real Orden Española de Carlos III. El rey Carlos IV lo designó Teniente 1º de Corregidor de la villa de Madrid. Al comenzar la Guerra de la Independencia deja Madrid y se traslada a Baza. En 1809, desde el Tribunal de Seguridad Pública de Sevilla, se le instruye un expediente para averiguar si Collado había colaborado con el Gobierno intruso de José Bonaparte o todo era fruto de la animadversión que le tenían por los cargos tan relevantes que había tenido en Madrid durante el gobierno francés y que había dado origen a un anónimo enviado a la Junta Superior Central. Según él, todo se debía al resentimiento o rivalidad de sus paisanos, -aunque había nacido en Guadix, se consideraba bastetano-, que querían hundir su buen nombre propagando que era sospechoso de infidencia al rey Fernando VII y ser afrancesado. En el anónimo se decía que siendo Corregidor de Lorca, el año 1797, llegó pobre a Baza y “luego, uniéndose a su hermano y a otra pandilla de logreros, se constituyó abastecedor por bajo mano atesorando sumas inmensas y oprimiendo a todo” el territorio de su Corregimiento, que en la guerra con Francia tuvo la comisión de hacer salir a los franceses y exceptuó a varios a los que exigió considerables sumas. Cuando la inundación del pantano de Puentes, en la pedanía de La Tova del municipio de Lorca (1802) “robó a derecho y siniestro las alhajas del vecindario y tuvo

---

[124] A.H.N.; CONSEJOS, 12141, EXP. 36
[125] Ibidem

mucha culpa de que éste no las salvara, porque sabiendo el riesgo inminente que había no tomó ninguna medida para que lo supieran los vecinos.

Estando de 2º Teniente de Corregidor en Madrid se le acusó de traidor por haber servido de espía en el ejército de Aragón, pasando noticias del ejército español al ejército enemigo. Cuando entró el rey intruso, José Bonaparte, le juró fidelidad y admitió ser Consejero de Castilla, al ser promovido por el Comandante del ejército y Gobernador de Madrid Murat. En 1808 fue nombrado Superintendente General de Policía de Madrid y fue miembro del Tribunal Supremo. A los pocos días de su designación solicitó la dimisión de estos destinos "en razón de su quebrantada salud". Aunque en principio el Lugarteniente General del Reino no le admitió dicha renuncia, finalmente lo relevaron de su puesto. Con todos estos antecedentes, en 1809, el Tribunal de Seguridad Pública, con sede en Sevilla, abrió expediente para comprobar si a D. Torcuato Antonio Collado se le podía considerar partidario y defensor de los franceses, "afrancesado". Tras recabar información, el tribunal revela "que los hechos que refiere el anónimo quedan calificados por dos testigos de Madrid a los que se han examinado, por lo que opina que la Junta Superior de Granada obró prudentemente al advertir a la de Baza que no permitiera que D. Torcuato saliera de la casa de campo donde estaba detenido y, además, que según el dictamen fiscal se procediera a su arresto y se le condujera hasta Sevilla a las órdenes y disposición del Tribunal de Seguridad Pública"

En diciembre de 1809 la Junta Suprema Gubernativa de Sevilla, después de ver la causa formada en el Tribunal de Seguridad Pública, sentencia que no resulta motivo para tener a D. Torcuato Antonio Collado por sospechoso, por lo que el procedimiento seguido contra él no puede perjudicar su buena opinión, teniendo en cuenta que renunció voluntariamente a la plaza del Consejo de Castilla que le confirió Murat, Duque de Berg, además, cuando Madrid estuvo ocupada por el enemigo por primera vez, acreditó sus sentimientos de fidelidad a la justa causa, sosteniendo, los días que asistió al Consejo, las opiniones patrióticas y oponiéndose a las injustas pretensiones del gobierno intruso, por lo que el Rey mandó que le conservaran su plaza de Teniente 1º de Corregidor de Madrid.

Siendo Regente de la Real Audiencia de Sevilla, en el discurso que pronunció el 2 de enero de 1819 con motivo de la apertura del Tribunal entre otras cosas dijo:

"…el Magistrado debe ser infatigable protector de la inocencia, vengador constante de los vicios, exactísimo observador de las leyes; de manera que se haga digno del apreciable nombre de ministro de paz, y de la salud de la Patria, justo para todos y para cada uno. ¡Cuán peligrosas aventuras nos ofrece a cada paso nuestra dignidad! ¡Cuánta fortaleza y constancia de espíritu debemos tener para resistirlas! El grande, el poderoso, el distinguido en la Corte, se rinde a nuestros pies todos los días implorando nuestra autoridad, nos adulan, nos presentan sus solicitudes muchas veces con coloridos distantes de la exactitud, y busca los medios que le parece proporcionados para ganar nuestra voluntad.

"…vosotros, ¡dignos abogados! a quienes está conferida la apreciable facultad de proteger a los ciudadanos que imploran de los Tribunales la administración de justicia, conservad la esclarecida profesión que ejercéis, examinad el corazón humano como uno de vuestros mayores deberes, conoced al hombre por sus virtudes, por sus vicios, y por sus debilidades, para aplicar las leyes a los casos que se presenten a vuestra censura, sacrificad generosamente vuestros placeres, y vuestra libertad en las aras de la justicia, venced los obstáculos que se opongan a que socorráis al inocente, al desgraciado, usad siempre el lenguaje de la verdad, y despreciad el interés, para que nada altere la grandeza de alma que debe caracterizaros, acordaos que sois depositarios de los secretos de vuestros clientes, y que haríais traición a vuestro ministerio si abusaseis de esta confianza, sed circunspectos y moderados en vuestras defensas, respetaos a vosotros mismos en las defensas que hacéis en los estrados de los Tribunales, sin olvidar que el templo de Themis, no debe ser campo de gladiadores, sed, en fin, como dijo un sabio hablando del abogado, "vir bonus, dicendi peritus".

Murió en Sevilla en 1819 a la edad de 60 años.

MONSEÑOR D. MANUEL LÓPEZ SANTISTEBAN

Nació en Guadix el 20 de junio de 1783. Bautizado en la parroquia de Santiago se le pusieron los nombres de Manuel Florencio José. Hijo de D. Pedro Antº López y Mesía, natural de Huéscar, arzobispado de Toledo y de Dª Mª Teresa de Rueda y Medina, natural de Alhama, arzobispado de Granada[126].

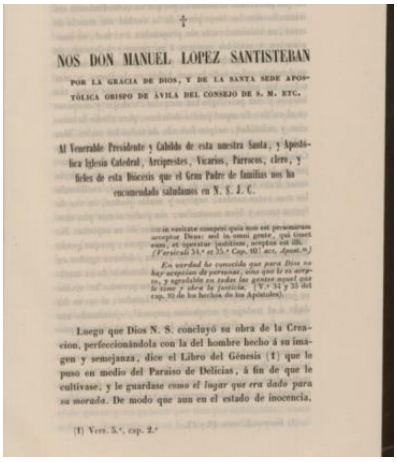
Durante un año estudió Lógica en el Convento de S. Francisco de Guadix. En 1798 ingresó en el Colegio de San Bartolomé y Santiago de Granada gracias a una beca de colegial jurista. En la Universidad de esta ciudad se doctoró en derecho canónico. Trabajó como abogado en la Real Chancillería. Impartió la cátedra de Teología Moral en el Seminario Conciliar de S. Torcuato de Guadix. Por el año 1805 opositaba a mérito para algunos curatos de la diócesis. Obtuvo una capellanía de coro en la catedral durante un periodo de tres años compaginando la capellanía con la abogacía[127].

En 1809 recibió las órdenes de presbítero cuando tenía el título de sacristán propietario de la parroquia de Dª María (Almería)[128] que en este tiempo pertenecía a la diócesis de Guadix y Baza. Durante unos años fue pasando por varias parroquias entre las que cabe destacar la de S. Miguel de Guadix, Cúllar y Fiñana, donde también fue Rector del Hospital de Caridad de esta villa. Durante 10 años fue notario mayor de la Audiencia Eclesiástica. En 1826 tomó posesión de la canonjía de doctoral de la colegial de Baza y desde 1828 fue Provisor y Vicario General de Baza y su Abadía, ocupando este cargo durante 21 años. En 1845 fue nombrado Gobernador Eclesiástico, Provisor y Vicario General de la diócesis de Almería en sede vacante cuando era canónigo de la catedral de Guadix. En 1847, estando en este ministerio, fue presentado por la reina Isabel II para el obispado de Ávila, siendo consagrado como obispo en Madrid en 1848.

---

[126]A.H.D.Gu Caja 3721. Partida de bautismo de su expediente de órdenes sagradas.
[127]REYES MARTÍNEZ, ANTº "Manuel López Santisteban, obispo de Ávila (Guadix 1783-Valencia 1859" Boletín del Centro de Estudios "Pedro Suárez", nº 25, pág 268.
[128]Ibídem

En 1851 escribió una “Carta Pastoral dirigida al venerable presidente y cabildo de la Santa Apostólica Iglesia Catedral de Ávila, arciprestes, vicarios, párrocos, clero y fieles de su diócesis”[129] sobre la virtud de la justicia y pecados de su tiempo entre los católicos. Entre otras cosas decía: “*…estamos obligados a trabajar según nuestras fuerzas en beneficio de la sociedad…y, aunque es permitido al hombre aspirar a aumentar el capital de su fortuna…nunca pudo hacerlo, con menoscabo de la justicia, prescindiendo de los medios morales que legitiman el fin…el hombre que desconoce la justicia y obra en sentido inverso causa males considerables a la sociedad…la justicia detesta que sobre los sueldos y asignaciones de cada uno se aumenten gratificaciones, estafas y extorsiones para doblar o triplicar los sueldos”* Sobre la usura, entendida como la cantidad que se exige sobre lo prestado, el obispo de Ávila decía: “*…es un mal en nuestros días tan generalizado y escandaloso que ha llegado a producir un ciento por ciento en el periodo de un año…”*Sobre los gobernantes: *“…los miembros de una sociedad tienen derecho a ser administrados, gobernados y servidos por los hombres más beneméritos por su ciencia, laboriosidad y probidad marcada…”* Rigió la diócesis hasta 1852, año en que, tras pedir al Papa la renuncia como obispo de Ávila, se retiró al colegio de Escolapios de Valencia. En 1859 murió a la edad de 76 años, siendo enterrado en un nicho de la cripta de los canónigos de la catedral de Valencia[130] con una única inscripción incrustada en el yeso que decía: “*D. Manuel López Santisteban obispo dimisionario de Ávila”*



NOS DON MANUEL LÓPEZ SANTISTEBAN

POR LA GRACIA DE DIOS, Y DE LA SANTA SEDE APOSTÓLICA OBISPO DE ÁVILA DEL CONSEJO DE S. M. ETC.

Al Venerable Presidente y Cabildo de esta nuestra Santa, y Apostólica Iglesia Catedral, Arciprestes, Vicarios, Párrocos, clero, y fieles de esta Diócesis que el Gran Padre de familias nos ha encomendado saludamos en N. S. J. C.

Luego que Dios N. S. concluyó su obra de la Creacion, perfeccionándola con la del hombre hecho á su imágen y semejanza, dice el Libro del Génesis (1) que le puso en medio del Paraiso de Delicias, á fin de que le cultivase, y le guardase como *el lugar que era dado para su morada*. De modo que aun en el estado de inocencia,

(1) Vers. 5.°, cap. 2.°

---

[129]Disponible en la Real Biblioteca Signatura: CAJ/FOLLFOL/15 (4) Código de barras:1073406

[130]Datos tomados de un trabajo titulado “Después de la caída del Antiguo Régimen en España” En el capítulo que habla sobre el obispo de Almería D. Antº Pérez Minaño “La mayor vacante”

JOSÉ LÓPEZ REQUENA

Nació en Guadix el 4 de marzo de 1792. Hijo de D. Antº López y Dª Leonor Requena, naturales de Guadix. Era familia del escritor y periodista accitano José Requena Espinar. En 1807 obtuvo el grado de Bachiller en Filosofía y continuó sus estudios de leyes en la Imperial y Real Universidad de Letras de Granada como interno del Real Colegio de S. Bartolomé y Santiago. En 1814, al finalizar el 6º curso de leyes con la nota de excelente, obtuvo el grado de Bachiller en Derecho Civil. Fue profesor sustituto en las cátedras de Matemáticas, Química y Filosofía en varias ocasiones, así como de la Presidencia dominical de Filosofía[131]. Durante el Trienio Liberal (1820-1823) ocupó el cargo de Alcalde Mayor o Presidente de Sala de la Real Audiencia de Extremadura. En 1828 era Fiscal del crimen de la Real Audiencia de Galicia. Obtuvo el cargo de Secretario de la Superintendencia General de Policía del Reino. Llegó a ser Ministro Honorario y Alcalde del crimen de la Real Audiencia de Sevilla. Por 1834 era Subdelegado del Fomento de la provincia de Ávila[132] y posteriormente se le concedió una plaza de oficial en la Secretaría de Estado y del Despacho del Fomento General del Reino. Entre las funciones que tenía como Subdelegado del Fomento estaba visitar las cárceles públicas para ver las condiciones en las que vivían los presos. Con fecha 21 de febrero informaba al Corregidor de Ávila que se había acordado que para mejorar la situación de los reclusos y atender mejor a su situación y socorro, se había constituido la "Junta de caridad de los presos de la cárcel". Los fondos que recaudara dicha Junta servirían para distribuir diariamente dos ranchos suficientes para satisfacer sus necesidades, para abonar a cada uno dos cuartos diarios para el lavado de su ropa y demás recursos que necesitaran, para proveerles de agua para beber y para el aseo y limpieza de la cárcel, además se establecería una enfermería para los presos enfermos.

Caballero Supernumerario de la Real y Distinguida Orden de Carlos III[133].

---

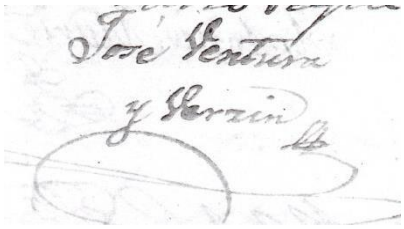
[131] A.U.Gr., signaturas 1640-020 y 6444-047

[132] Gaceta de Madrid de febrero de 1834

[133] Sus pruebas de nobleza fueron aprobadas en 1825.

JOSÉ VENTURA VERCÍN

Nació en Guadix el 22 de diciembre de 1797. Era hijo de D. Vicente Ventura, natural de La Valeta en la isla de Malta y de Dª Francisca Vercín, natural de Alhama de Granada. Le pusieron los nombres de José, Antonio, Ana, Felipe, Mª Dolores, Demetrio. En 1831 contrajo matrimonio con Ana Mª Requena Muñoz con la que se llevaba 16 años que era tía paterna de José Requena Espinar. El 14 de diciembre de 1827 era nombrado miembro



honorario y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Se dedicó al estudio de las medallas haciéndose un numismático consumado, además de interesarse por la arqueología. Amante de la historia de su ciudad natal hizo una copia de los nombres de los vecinos pobladores de esta ciudad en el tiempo de su capitulación a los Reyes Católicos, sacada por él de los siete legajos que existían en su archivo municipal en el mes de mayo de 1832, aclarando que faltaban legajos que se perdieron durante el tiempo de la invasión de los franceses que ocuparon la ciudad desde el 16 de febrero de 1810 hasta el 22 de septiembre de 1812. Aunque son escasísimos los testimonios escritos conservados, sin embargo, es posible hacerse una idea aproximada de la amplia erudición que debió atesorar. “Se unió en amistad a muchos sabios religiosos del convento de S. Diego en cuya biblioteca hallaba una fuente constante su espíritu de investigador”. Comenzó a escribir una "Historia de Guadix", aunque no pudo concluirla a causa de su muerte prematura[134]. Falleció en Guadix por el año 1834 a muy temprana edad.

---

[134] He tenido conocimiento de este personaje gracias al descubrimiento hecho por Anº Cuerva Hernández de su naturaleza accitana

“EL ECO DE OCCIDENTE”, nº 25 de 27-3-1853. Año 2º. Apuntes biográficos. Varones ilustres de Guadix. Pedro Antº de Alarcón

MANUEL MALO DE MOLINA Y HURTADO

Nació en Guadix el día 15 de mayo de 1819, fiesta de S. Torcuato, patrón de la ciudad, por lo que, posiblemente, al primer nombre de Manuel le añadieron el de Torcuato. Hijo de D. Francisco García Malo de Molina[135], que nació en Arjona (Jaén) en 1774, y era vecino de Granada y de Dª Joaquina Hurtado de Mendoza, natural de Valencia, desposados en la parroquia de S. Juan de dicha ciudad. Sus abuelos paternos fueron D. José García Malo de Molina y Dª Teresa Moreno y los maternos D. Manuel Hurtado de Mendoza, secretario de cámara de la casa episcopal, y Dª Salvadora Viorg, naturales de Valencia[136].

Abogado de los Tribunales del Reino, historiador y literato. Por los años 1848 y 1849 estuvo viviendo en Argelia, entonces colonia francesa, adquiriendo dominio de la lengua árabe, de la que llegó a ser catedrático en España. Por su condición de arabista e historiador es conocido sobre todo por su obra *"Viaje a la Argelia: Descripción geográfica y estadística del África francesa, del desierto y de los árabes, con sus usos, costumbres, religión y literatura"*[137]

Participó en la *Corona poética* (1855) dedicada al poeta Manuel José Quintana con un elogio escrito en prosa rimada árabe que tradujo él mismo. En 1857 publicó un gran trabajo histórico sobre Rodrigo Díaz de Vivar *"El Cid. Rodrigo el Campeador: Estudio histórico. Fundado en las noticias que sobre este héroe facilitan las crónicas y memorias árabes*". Este libro le valió que lo nombraran académico correspondiente de la Real Academia de la Historia[138]. Se lo dedicó a su hermano D. José Malo de Molina, Secretario Honorario de S. M. y Fiscal de la Superintendencia General de Hacienda de la isla de Cuba. Así decía: "*Mi querido hermano: si a tus cuidados y desvelos debo mi*

---

[135] Estudió medicina en Granada. En 1800 ingresó por oposición en el cuerpo de médicos directores de balnearios, adscribiéndose al de Graena. En 1832 leyó el discurso de ingreso en la Real Academia de Medicina y Cirugía hablando sobre "Topografía médica de Guadix y Marquesado del Cenete"

[136] Archivo Histórico Diocesano de Guadix. Sección de microfilms. Rollo 2, bautismos parroquia del Sagrario de Guadix

[137] Publicada en Valencia en la imprenta de José Ferrer de Orga en 1852

[138] www.museodelcid.es

instrucción, y han sido mi único apoyo en la desgracia; ¿no le debo también de derecho la dedicatoria de mi primera obra clásica? Acéptala como la muestra más patente del entrañable cariño y del respeto que le profesa. Tu hermano"

En el prólogo nos cuenta los avatares por los que pasó hasta su publicación: *"Escribíamos este estudio histórico en 1854, y nuestra natural timidez y la falta de medios para publicarlo nos hicieron relegarlo al olvido. Después lo dimos a examinar a algunos Académicos de la Historia, que nos honran con su amistad, para que con franqueza nos dijesen si valía algo nuestro trabajo, y podía publicarse; y si bien notaron bastantes defectos, que hemos corregido después, nos animaron para su publicación. Sin embargo, no la llevamos entonces a cabo por falta de medios; pero dirigiéndonos en diciembre del año pasado a S. M. demandando su apoyo para llenar nuestro propósito, se dignó ordenar que se hiciese la impresión en la Imprenta Nacional, adelantando esta todos los gastos; a cuya gracia estamos sumamente reconocidos. Su mérito es escaso; pero hemos hecho lo que nos han permitido las dotes que debimos al Supremo Hacedor; y como el deseo es sencillo y bueno, esperamos que la crítica sea indulgente, si hay lugar para ello, pero que siempre sea imparcial"*

Un ejemplar de la obra lo entregó a la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia con una carta en la que decía:

"…aunque el trabajo es de mérito escaso, como es de interés más bien valenciano que español, creo de mi deber depositar en la biblioteca de la Sociedad un ejemplar por ser protectora de todo lo que al país interesa…los grandes gastos que ha originado la publicación no pueden reembolsarse si los amantes de las glorias de su patria no se deciden a prestar su eficaz colaboración para aumentar la circulación y venta de los ejemplares…" Valencia 12 de agosto de 1857

En 1858 se publicó lo que él nombró como "Almanaque histórico-cronológico universal" enviando de nuevo un ejemplar a dicha Real Sociedad con una misiva en la que exponía:

"…para que forme parte de la biblioteca de la Corporación, aunque el trabajo no tiene mérito alguno, la Sociedad espero lo admita con su acostumbrada benevolencia y que lo considerará como una prueba de mi deseo en contribuir a la propagación de mis escasos conocimientos. Valencia 6 de agosto de 1858"

Entre su obra oratoria se conserva *"Conferencias sobre lo contencioso-administrativo"*[139] que pronunció en el Ateneo Científico y Literario de Madrid en el curso 1860-1861, sobre los actos de los tribunales administrativos y especialmente del Consejo de Estado. En el prólogo entre otras cosas decía:

"*…Al publicar estas lecciones y al pronunciarlas en el Ateneo no me han llevado miras presuntuosas ni otra ambición más que la noble emulación del estudio y la enseñanza"*

En el curso 1862-63 pronunció otra conferencia con el título *"Del fuero privilegiado de la Hacienda Pública"*, en la que defendía la economía de mercado libre-cambista frente a la proteccionista del Estado:

*"…considerándome simple soldado del gran ejército libre-cambista, creo tener la obligación de defender personalmente la idea, en la forma que mejor se adapte a mis fuerzas…*Después de haber hecho un estudio *del Fuero de Hacienda he llegado a la convicción de su inconveniencia e ilegalidad, de aquí que haya escogido este terreno para atacar en él a los partidarios de la mal llamada protección…"*

Su filiación política liberal y su amistad, probablemente desde la infancia, con el Duque de Rivas le supusieron períodos de relevancia en la política y otros de destierros y dificultades. Murió en 1864, relativamente joven.

---

[139] Publicadas en la Biblioteca jurídica de "El eco de la ley". Se puede encontrar digitalizada en la Biblioteca digital hispánica de la Biblioteca Nacional de España

DOCTOR D. TORCUATO GONZÁLEZ

El doctor D. Torcuato González nació en Guadix en el barrio de S. Miguel. Poco se conoce de sus estudios ni de sus años juveniles. Si conocemos que fue farmacéutico de la Real Casa en Biarriz (Francia). Fue miembro de la Academia Médico Quirúrgica española y de la Sociedad Francesa de Higiene. Por sus descubrimientos científicos farmacológicos, la TORCUATINA GONZÁLEZ y el ANTIBEXIS, obtuvo el Gran Premio Medalla de Oro Cruz de Mérito en la Exposición de París de 1900 y felicitaciones del Jurado. También le concedieron la Medalla de oro en la Exposición de Bruxelas y felicitaciones del Jurado. Medalla de oro, Diploma de honor, fuera de concurso, en Londres 1900. Diploma de honor, Cruz de Mérito y Medalla de Oro de Versalles.

Sabemos de la fama de estos dos medicamentos por los anuncios que aparecían en los periódicos de la época. En el diario republicano "El País" (1902) aparecía este anuncio:

"*GRAN DESCUBRIMIENTO ANTIBEXIS. Cura con rapidez toda clase de TOS, BRONQUITIS, CATARROS, INFLUENZA, constipados y todas las enfermedades de la garganta y del pecho, ya recientes o crónicas y por rebeldes que sean y se garantiza que calma la tos a las primeras dosis; es el remedio más eficaz y científico que existe en Europa; es recetado por todas las celebridades médicas de los Hospitales. El autor es compatriota nuestro por más que sea farmacéutico francés.*

Este nuevo producto, el Guayacol, Terpinol y otros principales balsámicos, se elimina por los pulmones, modifica las secreciones bronquiales, rinde más fluidos los esputos, posee una gran acción neutralizadora y eliminadora sobre el veneno tuberculoso y una influencia considerable sobre las funciones generales y la nutrición, devuelve el apetito, calma la tos en seguida, facilita la respiración y la digestión, mejora los pulmones, facilita la expectoración, suprime los esputos y las perdidas fuerzas; el ANTIBEXIS es un excelente tópico para calmar la congestión mucosa de la gastritis. Antisepsia los intestinos, favoreciendo la marcha de las lesiones pulmonares y cicatriza las cavernas. Es el solo remedio por el cual

toda persona que padece enfermedad del pecho encuentra inmediato alivio y pronta curación y no hay tos que no cese en seguida con el Antibexis. Depósito General; Farmacia Francesa, Plaza del Rey, 5, Madrid. 3,50 pesetas"

REUMA Y DOLORES DE CABEZA desaparecen a la primera fricción de TORCUATINA GONZÁLEZ. Muchos sufren ocasionalmente de dolores reumáticos ignorando que los dolores de huesos casi siempre son motivados por reumatismos; los músculos contraídos y sensibles casi siempre son efectos del reuma, los dolores de costado, riñones y espalda son debidos a enfriamientos. Nadie debe continuar sufriendo ni un sólo momento más de esos dolores ni de dolores en la boca o garganta, muelas y neuralgias. La Torcuatina es un remedio tan eficaz para el reuma, jaquecas, dolores nerviosos y otros que cura al instante todo dolor en cualquier parte del cuerpo que se encuentre; sea crónico o reciente y por rebelde que sea desaparece a la primera o segunda fricción. No hay remedio en que los efectos se vean tan rápidamente. Todo médico receta la Torcuatina seguro de su acción instantánea. Precio 3,50 pesetas. Farmacia Francesa, 5, Plaza del Rey. Madrid. En toda casa debe haber un frasco de Torcuatina. Las señoras nerviosas y las que sufren de la cabeza siempre llevan un frasco en el bolsillo.

En parecidos términos aparecía la propaganda de estos dos productos farmacéuticos en el diario ABC de Madrid de 1903: *"LA TORCUATINA, MEDALLA DE ORO GRAN PREMIO DE PARIS 1900. La ciencia no ha conocido medicamento más eficaz, pues cura en tres minutos las neuralgias hemicráneas, todo dolor de cabeza, reumas, gota, riñones, estómago y cólicos. No contiene narcóticos, una sola fricción cura cualquier dolor por fuerte que sea, por eso ha adquirido la confianza de célebres doctores de Europa que recetan la TORCUATINE seguros de su rápido resultado. Las anginas y llagas de la boca y garganta las cura en dos días.*

En el "Heraldo de Alcoy" de 1904 también se publicitaba de forma parecida añadiendoademás: "*No debilita ni daña el estómago ni el corazón como sucede con los medicamentos que se toman al interior. En los pueblos, en cada casa debe haber un frasco de Torcuatina".*

El diario “Heraldo de Madrid” de 1907 proclamaba las virtudes del fármaco Antibexis de esta manera: “*Todos los que tenéis el pecho débil que os constipáis fácilmente, que teméis al frío y la humedad, que les falta la respiración subiendo escaleras o haciendo una marcha demasiado rápida, el ANTIBEXIS T. González os fortalecerá vuestros bronquios, vuestros pulmones; su poderosa antisepsia os pondrá vuestras mucosas al abrigo del contagio, de los enfriamientos; su volatilidad os dará el aire necesario a vuestras vías respiratorias…Para curaros, desconfiar de las falsificaciones; exija usted de vuestro farmacéutico el ANTIBEXIS T. González de Biarriz, Francia”*

Conocidas y famosas debían ser estas medicinas, cuando en el sainete lírico “Las chulas de Madrid”, escrito por Aurelio Varela con música de Tomás Barrera, el personaje Agapito decía: “*Ahora que líbrele a usted Dios de que una mano criminal le dé a usted una pedrada en el ojo o que se le pierdan las etiquetas, porque, entonces, se confunden los medicamentos y se expone usted a tomar un astringente por un estimulante y cuando quiera usted darse cuenta y ponerse en cura, ríase usted de la Antibexis, de la Torcuatina y de las gotas del doctor Hofman.*

Pero no todo podían ser glorias y parabienes, pues en la revista “La farmacia moderna”, publicada en Madrid (1902) aparecía esta nota:

¡Qué modestia! Ya tenemos otra vez entre nosotros al conocido cosechero de especialidades que, de la noche a la mañana y cuando más boyante creíamos encontrarse su comanditaria, dio el cerrojazo a la botica de la calle de Alcalá y retornó a su dorado nido de Biarritz. Sea, pues, bien venido y Dios se la depare más feliz en su nueva sucursal de la Plaza del Rey; pero, por Dios y por el santo patrón de quien es auténtico feligrés, quítele un poquito de hierro a los reclamos en que nos anuncia su sabiduría, porque, la verdad, ¡son ya tan subidos de tono!. Este, por ejemplo, insertado en “El Imparcial”, está pidiendo a voces la intervención del subdelegado y hasta la del sentido moral, porque vean ustedes lo que nos cuenta en el mismo:
«GRANDES DESCUBRIMIENTOS DEL CÉLEBRE (ya pareció la modestia), Dr. T. González, de Biarritz...cuyos grandes descubrimientos son estos dos remedios secretos: La Torcuatina y el Antibexis, que lo curan todo por

supuesto, absolutamente todo, hasta el raquitismo económico producido por voluntarias o necesarias prodigalidades. Queda, pues, notificado el subdelegado de farmacia del distrito de Buenavista, por más que la verdaderamente eficaz notificación la tendrá en la orden del gobernador civil, que publicamos en el presente número".

JOSÉ AGUILERA LÓPEZ[140]

Del monumento levantado en el cementerio de S. José de Granada

Nació en Guadix (Granada) el día 18 de septiembre de 1819 en el seno de una familia sencilla de labradores. Es posible que estudiara las primeras letras con el maestro D. Carmelo Clavijo y posteriormente asistiría a las clases de gramática latina con los profesores de Humanidades D. Tomás de Ávila y fray José Pablo Méndez, junto con Pedro Antonio de Alarcón, para obtener en Granada el título de bachiller. Los dos jóvenes mantendrían una afectuosa amistad, aunque la "fortuna los separaría más tarde, haciendo de Alarcón un genio y de Aguilera un humilde profesor de instrucción primaria"[141]

Entre 1839 y 1844 luchó contra el carlismo en las filas liberales en la Mancha, Aragón, Valencia, Cataluña, Castilla y Andalucía, siendo ascendido de soldado al grado de subteniente. Se le concedió la Cruz de "María Isabel Luisa" por méritos de guerra. A su regreso a Granada, entre 1845 y 1848, tuvo que desempeñar varios destinos humildes como auxiliar en los trabajos de las secretarías de la Audiencia Territorial y del Gobierno político de la provincia. El Ayuntamiento de Granada lo nombró Capitán y Ayudante del cuerpo de

---

[140] Los datos de esta semblanza los he tomado del trabajo de Fco. López Casimiro "Un apóstol de la enseñanza: el accitano José Aguilera López, publicado en el Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez, AÑO XIV, nº 14, de 2001

[141] Siluetas granadinas, 1892.

Bomberos, “asistiendo a cuantos incendios tuvieron lugar durante el tiempo que estuvo en dicho servicio”.

A pesar de no haber cursado estudios universitarios tenía gran inteligencia y cultura, inagotable paciencia y entereza de carácter. Su entusiasmo por las ideas democráticas lo llevaron por el camino de la enseñanza popular. Durante los años 1847 y 1848 asistió a la Escuela Normal del Seminario de Maestros de Instrucción Primaria de Granada. En diciembre de 1848, tras los exámenes realizados ante la Comisión Superior de Jaén, se le expidió el título de Maestro de Instrucción Primaria Elemental[142]. Un año después, el 23 de enero de 1850, se le expidió el título de Maestro de Instrucción Primaria Superior. En septiembre de 1849 estableció un Colegio de instrucción primaria superior con internado en la calle Cárcel Baja, y 6 meses más tarde, en febrero de 1850, abrió una escuela nocturna de adultos[143] a la que se denominaría “Colegio preparatorio para varias carreras” en la que preparaba a los jóvenes para acceder a puestos oficiales y enseñaba a los obreros una instrucción primaria. Era un maestro exigente, pero también comprensivo "con la inconstancia y la apatía de muchos que no han querido o tenido valor para vencer las primeras dificultades".

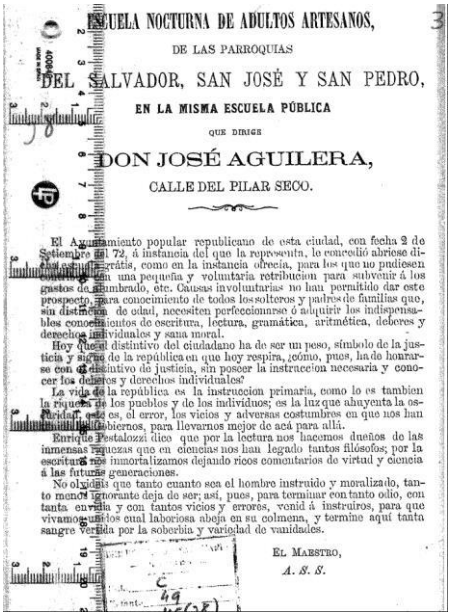
Fue secretario de la Junta Provincial de Instrucción Pública de 1850 hasta 1868 en que se suprimió la plaza. Tras el triunfo de la “Gloriosa” fue nombrado secretario de la Junta Provincial de primera enseñanza. Creó las escuelas municipales para adultos y adultas, tomando parte en las enseñanzas para la mujer en las clases que sostenía la Sociedad Económica de Amigos del País, de la que era socio de mérito (1861), y secretario de la sección de

---

[142] En su expediente del AGAAHEC se conservan las actas y exámenes realizados.

[143] A instancias del Director General de Instrucción Pública, informaba el Alcalde de Granada: “Debo manifestar que cada día se notan nuevas mejoras en dicha escuela, que puede decirse que es modelo en su clase, cuyo ventajoso estado es debido no sólo a la inteligencia y celo de su joven profesor, a su continua vigilancia y a no perdonar medio ni sacrificio alguno que tienda a su progreso, sino a su don particular que hace agradable el estudio, y sin que le distraiga en nada el principal objeto de una escuela de niños… sobre cuyo desprendimiento llamo la atención de V.S. a favor de tan digno profesor” Granada de 2 de mayo de 1850.

instrucción pública entre 1859 y 1880. También fue socio de mérito del Liceo en 1869 y director de la escuela nocturna de adultos de esta sociedad, enseñando gratuitamente Geografía, Historia y Gramática. Aunque desde 1853 tenía la aptitud legal para ser inspector y maestro de Escuelas Normales, él prefirió continuar con la dirección de su colegio y otras actividades en la enseñanza pública, siendo maestro sucesivamente de las escuelas de El Salvador, S. Ildefonso y S. Andrés.



ESCUELA NOCTURNA DE ADULTOS ARTESANOS,

DE LAS PARROQUIAS

DEL SALVADOR, SAN JOSÉ Y SAN PEDRO,

EN LA MISMA ESCUELA PÚBLICA

QUE DIRIGE

DON JOSÉ AGUILERA,

CALLE DEL PILAR SECO.

El Ayuntamiento popular republicano de esta ciudad, con fecha 2 de Setiembre del 72, á instancia del que la representa, le concedió abriese dicha escuela gratis, como en la instancia ofrecia, para los que no pudiesen costearse con una pequeña y voluntaria retribucion para subvenir á los gastos de alumbrado, etc. Causas involuntarias no han permitido dar este prospecto, para conocimiento de todos los solteros y padres de familias que, sin distincion de edad, necesiten perfeccionarse ó adquirir los indispensables conocimientos de escritura, lectura, gramática, aritmética, deberes y derechos individuales y sana moral.

Hoy que el distintivo del ciudadano ha de ser un peso, símbolo de la justicia y signo de la república en que hoy respira, ¿cómo, pues, ha de honrarse con el distintivo de justicia, sin poseer la instruccion necesaria y conocer los deberes y derechos individuales?

La vida de la república es la instruccion primaria, como lo es tambien la riqueza de los pueblos y de los individuos; es la luz que ahuyenta la oscuridad, es el error, los vicios y adversas costumbres en que nos han mantenido los gobiernos, para llevarnos mejor de acá para allá.

Enrique Pestalozzi dice que por la lectura nos hacemos dueños de las inmensas riquezas que en ciencias nos han legado tantos filósofos; por la escritura nos inmortalizamos dejando ricos comentarios de virtud y ciencia á las futuras generaciones.

No olvidéis que tanto cuanto sea el hombre instruido y moralizado, tanto menos ignorante deja de ser; así, pues, para terminar con tanto odio, con tanta envidia y con tantos vicios y errores, venid á instruiros, para que vivamos unidos cual laboriosa abeja en su colmena, y termine aquí tanta sangre vertida por la soberbia y variedad de vanidades.

El Maestro,

A. S. S.

La Junta Local de 1ª enseñanza de Granada, así como el Ayuntamiento reconocieron y alabaron el trabajo de D. José Aguilera, por lo fue designado para asistir en Madrid, en mayo de 1882, al Congreso Nacional Pedagógico. En él debió entrar en contacto con los hombres de “El Fomento de las Artes”, que debieron impresionarlo muy fuertemente, de modo que inmediatamente inició reuniones y gestiones para constituir la sociedad en Granada. Este mismo año en la escuela de S. Andrés, que él regentaba, se celebró una sesión para la fundación de dicha asociación. Su objetivo era impartir clase a jóvenes mayores de diecisiete años, hijos de obreros que carecían de medios, para favorecer su promoción profesional y social con una pedagogía basada en el esfuerzo,-según el maestro Aguilera "los triunfos fáciles y prontos ni son duraderos ni interesan, y si es verdad que todos los progresos han encontrado resistencias, no lo es menos que éstas han cedido ante los esfuerzos de muchos"-, el aprendizaje experimental y racional y la formación moral del alumno, desde la convicción de que Dios se encuentra en la naturaleza y el trabajo. También pretendía promover el pensamiento progresista, y, para ello, se impartían conferencias casi semanales dadas por intelectuales eminentes en la ciencia, en la política y en las letras.

Las actividades de “El Fomento de las Artes” gozaron pronto de gran predicamento en la ciudad de Granada. Hasta la prensa de Madrid se hacía eco

de ellas. En marzo de 1883, cuando apenas tenía nueve meses de vida la nueva sociedad, decía "El Norte":

"Es, en verdad, digno de admiración el espectáculo que ofrece diariamente aquella sociedad, a cuyas modestas aulas acuden innumerables obreros a recibir con amor enseñanzas que, enalteciendo su espíritu, adiestrando su inteligencia, abriéndoles nuevos caminos, han de hacer más fecundo su trabajo, más próspera su vida y más alta la conciencia de sus derechos y de sus deberes… es aquella sociedad palenque en el cual lucen sus talentos, aquilatan sus méritos y hallan nobles estímulos los hombres de ciencia, los cultivadores de las letras y los que buscan el modo de educarse en las lides oratorias, produciéndose por tal concepto en Granada un movimiento literario".

Iniciado en la logia "Lux in excelsis" nº 7 con el simbólico de Washington, sabemos que en 1882 había alcanzado el grado de maestro masón y era secretario de la logia[144]. Republicano progresista, fue vicepresidente del comité local en 1891 y vocal del comité provincial de Unión republicana en 1896[145]

En 1891, con 72 años, aún seguía ejerciendo como maestro dando clase de adultos en la sociedad "Fomento de las Artes", enseñando caligrafía en la Real Sociedad Económica de Amigos del País gratuitamente e impartiendo numerosas clases particulares. El inspector de escuelas de la provincia, en el libro de visitas, observaba con complacencia que la escuela continuaba en un estado satisfactorio, "lo cual demuestra que el profesor D. José Aguilera López no ha decaído ni en su inteligencia, ni en el laudable celo y actividad que ha venido desplegando siempre en el desempeño de su cargo". El 31 de enero de

---

[144] LÓPEZ CASIMIRO, F.: "Una élite intelectual del último tercio del siglo XIX: La logia granadina Lux in excelsis", en Anuario de Investigaciones de los miembros de la Asociación de Profesores de Geografía e Historia de Andalucía "Hespérides", Jerez de la Frontera, 1996, pp. 501-516.

[145] El Popular, 1-V-1896, nº 2760.

1895, en atención a los méritos contraídos en la enseñanza, por Real Orden del Ministerio de Fomento, se le concedió la Cruz de Isabel la Católica.

En febrero de 1898, La Ilustración del Profesorado Hispano-americano dedicaba un extenso artículo a glosar la vida y obra del ilustre accitano.

"Es José Aguilera un modelo perfecto de la hidalguía castellana y un acabado ejemplo del tesón español. [...] liberal por convicción y temperamento, amigo del obrero y defensor de las clases desheredadas, ha prestado por sí solo, educando al jornalero y enseñándole sus derechos y deberes más beneficios a la causa de la libertad y de la civilización que muchos oradores furibundos en las asambleas revolucionarias. Otros con menos méritos que él han recibido el pomposo título de apóstoles del progreso".

Aún tuvo tiempo D. José Aguilera para escribir y publicar varios libros dedicados a la enseñanza: *"Tratado de Gramática española*". Granada (1854), "*Colección de poesías selectas castellanas compiladas por D._____, Profesor de Instrucción Primaria Superior para que se ejerciten en la lectura del verso los alumnos del colegio que dirige en Granada",* Granada, Imp. Francisco Ventura Sabatel (1854), *"Breves lecciones de Geografía*". Granada, Imp. Paulino Ventura Sabatel (1857), *"Nociones de Prosodia y Ortografía españolas*", Granada (1867), *"Lecciones de Gramática española",* Granada (1869).

Con ocasión de su muerte, los periódicos de la ciudad manifestaron sentimientos de dolor y alabaron las cualidades personales y profesionales, así como la obra de José Aguilera *"cuya ilustración, alma grande y generosa, y*

amor al estudio, corrían parejas con su modestia"[146]. En un artículo de Francisco Villa-Real decía: *"Espíritu nacido para el bien; trabajador incansable; liberal sin exageraciones de secta; católico sin fanatismos; maestro el más entusiasta por la enseñanza, muere hoy dejando en los que tuvimos la dicha de ser sus discípulos un vacío inmenso en la vida, pero endulzado por el grato recuerdo de sus virtudes, y de sus condiciones personales, así como de los días hermosos de nuestra niñez, cuando en su casa aprendimos a vivir, a rezar y a ser españoles. […] Maestro de todos, ricos y pobres, hombres y mujeres, niños y adultos; que no reparó nunca en sus clases ni en condiciones, sexo ni edad, y su palabra, su voluntad y su hermoso corazón estuvieron en toda ocasión dispuestos y al servicio de la enseñanza, que constituyó siempre el predilecto ideal de su trabajada existencia"*[147]

El Ayuntamiento de Granada, por unanimidad, acordó consignar en acta el profundo sentimiento de pesar de la Corporación por la muerte del *"veterano y celoso maestro";* costearle una fosa permanente para que en ella descansasen sus restos, y levantar sobre ella un sencillo monumento[148] que perpetuase la memoria de *"aquel hombre modesto que consumió su vida en la ímproba labor de instruir y educar a tres generaciones*". Añadía "El Ferrocarril" que *"el venerable anciano merecía mucho más por su constancia en hacer el bien y su laboriosidad enseñando a los pobres, en las clases nocturnas de la simpática sociedad que presidía"*[149] "El Defensor de Granada" en un artículo necrológico decía: "*¡Dios acoja en su santo seno a este honrado y ferviente apóstol de la enseñanza y que su nombre no se borre nunca de la memoria de los hijos de Granada, perpetuando de algún modo, que bien digno es de ello, el que tan celosamente nos educó a nosotros, y después a nuestros hijos!"*.

---

[146] El Heraldo Granadino, 5-I-1901, núm. 518.

[147] El Defensor de Granada, 12-I-1901, 1ª página, 2 columnas.

[148] El monumento funerario se encuentra en el patio 3º, sobre la fosa especial nº 238, en el cementerio de Granada.

[149] El Ferrocarril, 17-I-1901, núm. 20, pág. 3, "Sección Local".

TORCUATO TÁRRAGO Y MATEOS[150]

Nació en Guadix (Granada) el día 10 de mayo de 1822 como a las 2,30 de la noche en la Placeta del Correo Viejo del barrio Latino. En su partida de bautismo aparece inscrito con los nombres de Torcuato, Antonio, Luis, José, Domingo[151]. Hijo de D. Francisco Tárrago Riquelme, natural de S. Roque (Cádiz), Corregidor que fue de Vélez Málaga y que en el momento del nacimiento de su hijo estaba ejerciendo de Juez de 1ª Instancia en Guadix, y de Dª María Josefa Mateos Galera. La muerte de su padre obligó a su madre a retornar a Guadix al cobijo de su hacienda fundamentada en el cortijo de Peñas Prietas que poseían en Beas de Guadix.

Foto de Torcuato Tárrago con su firma

Acudió a la escuela de enseñanza primaria que regentaban D. Luis de la Oliva, D. José Bermúdez y D. Tomás de Ávila. En 1841 después de dirigir una solicitud al Excmo. Sr. Inspector General de Milicias Provinciales en la que decía "que, hallándose en la edad de 19 años con toda robustez y disposición para seguir la carrera de las armas, como corresponde a su estado de hijodalgo, fue admitido como cadete del Regimiento Provincial de Guadix. En 1842 el Regente del Reino D. Baldomero Espartero lo nombró subteniente de la 1ª Cia. Provincial de Valencia nº 44 con un sueldo de 4.000 reales anuales. En 1843 la reina Isabel II y en su nombre la Junta de Salvación de la provincia de Valencia "atendiendo al noble y leal comportamiento con que D. Torcuato…como buen español se ha adherido al grande alzamiento

[150] Datos tomados del estudio preliminar "Torcuato Tárrago y Mateos: su obra y su vida" de Carlos Asenjo Sedano recogido en el libro "A doce mil pies de altura"
[151] Parroquia del Sagrario de Guadix. Libro 16 de bautismos, fl. 74

que hubo por salvar al País y a la Reina, ha venido en concederle el grado de teniente de Infantería". En 1844 se le concedió la licencia absoluta para retirarse del servicio militar con la graduación de subteniente del Batallón Provincial de Granada al haberse extinguido dicho batallón. En el prólogo de su libro "El ermitaño de Monserrate" dice que el año 1845 había dejado "la charretera" de teniente graduado. Se vuelve a su ciudad natal, donde junto a sus amigos Antonio Casas y Moral y Gumersindo García Varela, abogados, forman el grupo "*Los Triunviros"* que tenían grandes aspiraciones culturales. Con el apoyo de los notables liberales y la Municipalidad consiguieron que le cedieran el Pósito de granos. Lo convirtieron en un salón teatro donde poder desarrollar toda clase de actos culturales: veladas musicales, recitales de poesía, juegos florales, funciones de ópera, representaciones teatrales. Con el refuerzo y aumento de colaboradores se transformaron en "*La Tertulia".*

En Cádiz fundó un periódico al que tituló "*El Eco de Occidente" (semanario de literatura, ciencias y artes)*, de vida corta, en el que se publicarían los trabajos enviados desde Guadix por los miembros de "*La Tertulia"*. Una vez que se consiguió que hubiera una imprenta en la ciudad accitana, Tárrago y sus amigos fundan el periódico "*El panorama accitano"*, semanario de literatura y arte. Fundó el Instituto Musical Accitano, del que fue director, *"y en cuya creación se gastó una fortuna"*[152]. Organizó una banda de música que llegó a competir con las mejores bandas militares.

Empujado y amparado por sus éxitos y obligaciones literarias se desplaza a Madrid por periodos largos dedicado a escribir sus novelas[153] Estando en la capital de España, sucedió que el 26 de marzo de 1848 hubo un

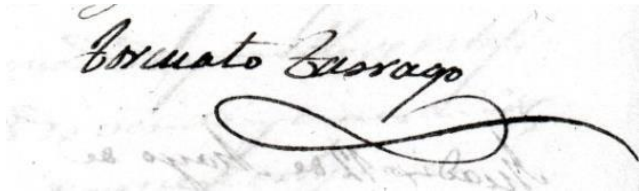
---

[152] "Trajo por su cuenta un instrumental que le costó más de 12.000 pesetas. El uniforme consistía en levita azul, pantalón encarnado, chaleco color garbanzo y ros. (EL ACCITANO. AÑO XX, nº 929 de 10-4-1910)

[153] Palabras de Tárrago en el prólogo de su libro "Los piratas de la Corte": "Me contentaré con recordar el viaje que hacemos todos aquellos que sentimos algo en la cabeza y en el corazón para pasar de un rincón de provincia a Madrid, el viaje de las supremas esperanzas, el viaje que decide nuestro porvenir. Cuando yo vine a Madrid dejaba a mis espaldas aquel valle tranquilo (Guadix)…aquella escondida mansión, donde se había deslizado parte de mi existencia y no podía menos de sentir algo que me destrozaba el corazón cuando dejé de verla, sin embargo, no podía volver atrás…, porque había nacido para estar siempre en movimiento. Que recuerde yo, nunca he estado dos años seguidos en un mismo punto"

primer intento revolucionario de civiles, apoyados por militares, exigiendo la destitución de Narváez. Alguna participación debió tener Tárrago en esta revuelta, pues, según cuenta en el prólogo de "El ermitaño de Monserrate", a raíz de estos sucesos "se vio sepultado en un calabozo y sujeto a un consejo de guerra", aunque en junio fue absuelto.

En la noche del 14 de mayo de 1849, a la edad de 27 años, contraía matrimonio con Dª Mª de los Dolores Torres Martínez Carrasco, natural de Guadix[154]. Después de casarse se marcha a Madrid, pero no estaría mucho tiempo en la Corte ya que en 1852 regresa a su pueblo natal y se sumerge en una vida lánguida y apartada fundando las *Conferencias de San Vicente de Paúl,* que se dedicaban a la caridad cristiana[155]. Este mismo año compuso una lira, a la que le puso música el maestro de capilla de la catedral Antº Pablo Honrubia, y que fue cantada en el recibimiento que se le hizo al recién nombrado obispo de Guadix D. Juan José Arbolí.



Firma autógrafa de Torcuato Tárrago de su expediente matrimonial en 1849

Tárrago se da cuenta que lo que le pagan las editoriales por la publicación de sus obras no es suficiente para el sostenimiento holgado de su familia y comienza a buscar otras fuentes de ingresos. En 1855 es nombrado oficial 1º de la Administración Principal de Hacienda Pública de Toledo con un sueldo de 8.000 reales anuales. Desempeñando este trabajo fue miembro de

---

[154] A.H.D.Gu. Expedientes matrimoniales, caja 581. Era requisito para poder casarse que previamente debían proclamarse las amonestaciones en tres domingos consecutivos por si hubiera algún impedimento. Tárrago hizo una petición al Provisor de la diócesis para que se le dispensara de las amonestaciones "por la imposibilidad de esperar todo el tiempo necesario por los perjuicios incalculables que se le siguen con pérdida de intereses si se espera a verificar dicha disposición del Concilio". El Provisor informa al párroco "que según noticias fidedignas que ha tenido, D. Torcuato se encuentra en necesidad perentoria de hacer viaje a Madrid para recuperar ciertos intereses (*ganancias)* extraviados, procedentes de impresiones que se han hecho de obras literarias de su propiedad"

[155]Además esta institución se preocupó de dar instrucción a las clases jornaleras y los domingos una comisión subía a la Ermita Nueva a dar lección, especialmente de doctrina cristiana, a los niños y niñas de las Cuevas. (EL ACCITANO. AÑO XX, nº 928 de 3-10-1910)

una sección que se formó para el arreglo de la estadística de la provincia de Toledo "por ser un empleado que por sus conocimientos podía desempeñar con acierto este trabajo". Poco tiempo estuvo ocupando este puesto, pues cuatro meses después es nombrado oficial 2º de la Fábrica Nacional de Tabacos de Sevilla. En 1856 desempeña el cargo de oficial 3º-1º de la Administración Principal de Hacienda Pública de Almería donde sólo estuvo 4 meses, pues de aquí pasó a ser Interventor de la contribución de consumos de Valencia por un periodo de dos meses, al final de los cuales lo cesan. Pasa siete años sin actividad laboral hasta que en 1864 consigue que se le asigne primero el cargo de Administrador Subalterno de Rentas Estancadas de Guadix con un sueldo de 6.000 reales de vellón anuales y posteriormente Administrador de Estancos, aunque rebajándole el sueldo en 1.000 reales anuales[156]. Ejerciendo este cargo, por engaños que sufre de sus empleados, en especial de un apoderado que tenía en Granada que había dejado de ingresar en la Administración Provincial de Estancos los fondos de dos meses que Tárrago le había enviado por lo que al quedarse con una deuda frente al Tesoro Real le embargaron sus bienes y se vio en la necesidad de venderlos, quedándose sin oficio y arruinado. En esta situación se encontraba cuando funda un nuevo periódico "*El Eco accitano"*.

En la revolución de 1868 se puso del lado del carlismo, aceptando el cargo de teniente coronel en el ejército del pretendiente Carlos María de Borbón, organizando reuniones secretas, conspirando y hasta organizando un grupo militar. Pronto se descubre la conspiración y Tárrago tiene que escapar y esconderse, aunque al poco tiempo las autoridades se olvidan de él y poco a poco se va incorporando a la vida normal de su ciudad colaborando en la redacción del nuevo periódico local "*El Faro de Guadix"*, que se decía "semanario literario, de intereses locales y de noticias dedicado a la juventud", cuyo primer número apareció el 6 de junio de 1873, y hasta fundando una Biblioteca popular. Fue miembro de la Academia Española de Arqueología y delegado en Guadix de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia. En 1874 toma la determinación de irse a vivir a Madrid definitivamente.

---

[156] A.H.N. Los datos están tomados de su hoja de servicios que está en FC-Mº_HACIENDA, legajo 3203, exp. 29

Sería muy prolijo la relación de toda su dilatada producción literaria por lo que sólo destaco las siguientes novelas por entregas: "El ermitaño de Monserrate"[157], publicada en Madrid en 1848 y reeditada en dos volúmenes en 1853, "Anillo de una dama", "Los celos de una reina o el amor de una mujer" con una 2ª parte a la que puso de título "El dedo de Dios", publicada en 1863 en México. En Guadix escribe "Carlos II el Hechizado: ¡No hay esperanza!", que se publicará en Madrid con notable éxito en 1854 y que se reeditaría en 1855. En 1857 se publica "El monje negro", novela histórica original, que tuvo una acogida muy favorable entre sus lectores. En 1865 la Librería de Garnier Hermanos de París la reedita añadiendo al título de la primera edición "El hambre de Madrid". En el año 1857 aparece "La caza de las palomas" (Memorias de la Corte de Felipe IV)[158]. En esta novela uno de los personajes que aparecen en ella es su paisano el dramaturgo Mira de Amescua.

En 1858 se editó "Carlos IV el Bondadoso", novela histórica original. Su producción literaria la continuó con la publicación en Madrid de "El Pontificado: su pasado, presente y porvenir" y para realizar un viejo sueño escribió "Historia de Guadix, Baza y pueblos de su obispado" que se imprimió en Granada en 1862, aunque sólo consiguió llegar al cuaderno 14. En 1861 su

---

[157] En el prólogo dice el autor: "Apenas tenía 21 años cuando concluí la obra que tengo el honor de ofrecer al público. No dejo de conocer que a semejante edad y siendo el primer pensamiento literario que había concebido, entre la dureza y fatiga de la carrera militar, mi composición será defectuosa y carecerá de la profundidad de un genio privilegiado… Mi pensamiento no es otro sino hacer que toda nuestra historia se lea con el interés de la novela y sacar a luz esas grandes figuras de los siglos pasados… Acaso sea demasiado peso para mis fuerzas; pero a lo menos me cabrá la gloria de haber procurado en parte la instrucción del pueblo, que necesita leer y aprender en las cosas pasadas, para abrirse una senda en el porvenir". Madrid 8 de julio de 1848.

[158]Dedicatoria al Sr. D. Manuel María Hazañas: "Si hay algo que pueda recompensar la amistad con que usted siempre me ha distinguido, espero que recibirá este pequeño trabajo que le dedica su mejor amigo. Mas por si algún crítico pretendiese analizarlo, voy a hacer algunas observaciones…Basado el argumento en tributar un corto homenaje de admiración a un poeta célebre, olvidado, poco conocido; a un hijo de Guadix, ciudad donde vi la luz primera, me he visto precisado a cometer diversos anacronismos de tiempo, para dar la mayor novedad posible a mi obra, sin fallar ni a la historia, ni a los caracteres. Don Antonio Mira de Amescua, héroe de mi obra, me ha obligado a ello. Por mucho tiempo estuve trabajando a fin de encontrar su fe de bautismo y su partida de defunción; pero mis gestiones fueron inútiles. Desesperanzado ya, he escrito el libro, siquiera para honrar la memoria de uno de los hijos de Guadix"

editora de Barcelona publicaba "Los piratas de la corte"[159] y en 1862 "Los huracanes de la vida". En el retiro de su cortijo de Peñas Prietas escribió "El Gran Capitán", libro que tenía 715 páginas y que fue editada en Madrid. En 1864 y 1865 se publicó "Elisanda de Moncada" por la Sociedad Editorial la Maravilla de Barcelona y la Librería Española de Madrid. Influenciado por sus correrías por Sierra Nevada, en 1870 escribió la novela "A doce mil pies de altura", en la que prescindiendo de todo conocimiento objetivo del marco geográfico fantasea el relato de una excursión al Mulhacén de Sierra Nevada que duraría seis meses. Fue publicada en 1878 en el periódico "La época" y estaba compuesta de dos tomos de 300 páginas[160].

---

[159]En el prólogo de este libro Tárrago escribe: "Acaso he tenido el atrevimiento de coronarme a mí mismo con el pomposo nombre de novelista; mas como muchos lo hacen con menos modestia que yo, y pasan por tales, bueno es que nos quememos incienso a nosotros mismos. En esto, pues, no hago otra cosa más que hacerme un esclavo de la moda... Tengo necesidad de escribir un libro y no un libro nutrido de palabras y vacío de pensamientos, sino un libro que valga algo, que diga algo, que despierte en el alma, no las pasiones bastardas y dolorosas que acaban con la existencia, sino esas pasiones elevadas y puras que suben hacia arriba, para hacernos un profundo bien moral".

[160] En el semanario "EL ACCITANO". AÑO IV, nº 122 de 22-2-1894, veinticuatro años después de publicarse esta obra, José Mª García Varela, que escribía en este semanario con el seudónimo de GARCI-TORRES, publicaba bajo el título de "LA INSPIRACIÓN DE UNA OBRA" unos recuerdos de su niñez: "Una mañana del mes de Noviembre en las que el sol se ostenta radiante…paseaban por la carretera de Granada cerca de la ermita de san Lázaro, Torcuato y Francisco Tárrago y Mateos, Gumersindo Garcia-Varela, mi padre, y Fulgencio Molinero y García, precediéndoles media docena de muchachos hijos de los tres primeros, que corrían y saltaban con la alegría propia de la infancia. Como tenían por costumbre, llegaron al cerrote que existe frente a los olivares que están en la margen izquierda de la carretera antes de abordar la rambla de Paulenca y se sentaron en un covarrón y en él se guarecieron de los rayos del sol. Los pequeños rodeamos a los mayores, y digo rodeamos, porque entre ellos me encontraba yo. Versó la conversación sobre Sierra Nevada y sus curiosidades, y la contemplábamos frente a nosotros cubierta de blanquísima alfombra de nieve, severa y majestuosa como es todo lo grande. Torcuato, dijo mi buen padre, tú que conoces perfectamente esa sierra y que sabes lo que de ella se dice ¿cómo no te has ocupado en tus escritos de esa hermosísima mole, de sus encantos, de sus secretos y de la virtud de sus hierbas? La pregunta pasó desapercibida; Torcuato no contestó, pero se abismó en sus pensamientos, se encerró en sí mismo, valga la frase, y no volvió a pronunciar otras palabras que las de rúbrica. Al día siguiente Torcuato Tárrago marchó a su cortijo de Peñas Prietas en las faldas de Sierra Nevada donde contemplando la naturaleza y en medio del rústico paisaje que ofrece, hizo tantas composiciones sobresalientes y regresó a los ocho días. Se repitió el

Continuando con la exhaustiva relación de sus obras por entregas que se adjuntaban a las revistas no podemos olvidar "Los siete Borbones", "Memorias escritas con sangre", "El ángel de la venganza", novela histórica ilustrada con magnificas láminas y cantidad de viñetas litografiadas que se publicó en Madrid por entregas de 16 páginas, "Una orgía", "Ausencias causan olvido"[161], «La caza del león», "El cántaro roto", "El plato de lentejas". En el "Pabellón nacional", periódico político independiente (Madrid 1875) se publicó "Los guardias amarillos". En "El globo", diario ilustrado de Madrid, una novela histórica titulada "Bodas reales". Basada en la guerra de Oriente de 1877, escribió "Turcos y rusos" con la descripción de las batallas, los países, los personajes y los antecedentes. En el periódico de Madrid "El correo militar", se publicaba en 1883 "El mundo por dentro", que se anunciaba como un libro en el que se hablaba de los grandes secretos de la humanidad, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días. Por el año 1887 veía la luz "Gran viaje universal alrededor del mundo", que se escribió bajo su dirección y que apareció en el diario "La correspondencia de España, diario universal de noticias, eco imparcial de la opinión y de la prensa". Participaba en el semanario ilustrado "Periódico para todos" (1872) que incluía "novelas, viajes, literatura, historia, causas celebres, etc.", y en el que escribían principalmente D. Manuel Fernández y González, D. Ramón Ortega y Frías y D. Torcuato Tárrago y Mateos.

Por R.O. que se insertaba en la "Gaceta de Madrid" se declaraban de dominio público sus obras tituladas "El puñal de oro", "Historia de un sombrero blanco", "El tercer cadáver", "Halta-Hufe" y "De amante a

---

paseo a su instancia y luego que nos sentamos en el covarrón sacó unos papeles y dirigiéndose a mi padre exclamó: Gumersindo, recogí tu pensamiento y aquí tenéis el fruto de mis ocho días de ausencia; he compuesto esta novelilla que se titula "A cien mil pies de altura» y trata de nuestra sierra; atención y juzgar si vale algo. Y leyó la preciosa novela que nos encantó a los oyentes y dio después una nueva prueba de la potencia y riqueza de aquella privilegiada imaginación.

[161]Este libro lo terminó de escribir en Guadix el 5 de febrero de 1861. En el capítulo VI de la III parte de este libro que titula "Nochebuena" el autor expresa sus sentimientos referidos a su pueblo natal: "*Y pasó la feria por el pueblo de Guadix; pueblo ingrato si los hay, pero que, a pesar de todo, es el pueblo que más ama el autor de este libro".*

verdugo". Fue director de la "Biblioteca Cómica Festiva" en Madrid en donde publicó hasta doce novelas cortas: "Las cucas", "El ladrón José María", "El monago de San Agustín de San Gil", "Las mil y una noches", "La gitana de Lavapiés" y otras.

La noticia de la enfermedad de nuestro escritor Tárrago y Mateos salió publicada en varios periódicos madrileños. En 1888 en el diario "La monarquía", diario liberal conservador, se daba la noticia de que se hallaba gravemente enfermo. El diario "La correspondencia de España" comunicaba que continuaba con la misma gravedad y que, aunque su estado a veces hacía concebir algunas esperanzas, estas desaparecían con los continuos ataques de uremia que hacían presumir un fatal desenlace. Su familia rogaba que por conducto del periódico agradeciera sus atenciones a todos los que acudían a su domicilio a enterarse del estado del enfermo.

El 17 de noviembre de 1889 en "El día" de Madrid se publicaba la siguiente reseña: *"Dos días después de morir su esposa, ha fallecido en el pueblo de Carabanchel el Sr. D. Torcuato Tarrago y Mateos, director de "El Popular", redactor que fue de varios periódicos, fecundo escritor de novelas, de algunas de las cuales se hicieron varias ediciones, cuyo trabajo atestigua su talento, su laboriosidad y su gran ilustración e ingenio. D. E. P."*[162]

Hasta el diario de Barcelona "La dinastía", diario político, literario, mercantil y de avisos, se ocupó de publicar esta nota sobre su muerte: *"No hace muchos días, a los pocos de perder a su esposa, abrumado tal vez por la nostalgia al quedarse solo para siempre en el ocaso de su vida, ha muerto D. Torcuato Tarrago y Mateos, uno de los autores que con Ortega y Frías, Pérez Escrich y Fernández y González, fue el embeleso de aquella generación sana y honradísima que vio entrar en la Corte, de vuelta de la guerra, al perro*

---

[162] En "EL ACCITANO". AÑO XIV, nº 655 de 3-12-1904, pasados 15 años de su muerte se decía: *"Ha llegado a conocimiento del alcalde de esta ciudad señor Cañas Castillo que los restos del accitano insigne D. Torcuato Tárrago se han sacado de su modesta sepultura en Carabanchel Alto y se han arrojado al montón anónimo"* y seguía diciendo que *"el cadáver fue sacado del nicho en completo estado de conservación con sus manos cruzadas y sujetas con un rosario, su barba rubia salpicada con las canas…siendo arrojado entre aquel montón de seres olvidados…"*

Palomo, al general Prim y al ejército vencedor de África. Era el símbolo del trabajo; puede decirse que ha sucumbido con la pluma en la mano". De él se decía que era "pequeño de cuerpo, enjuto y de tostado color, que se conservaba fuerte, ágil y bien dispuesto al trabajo, a pesar de su edad relativamente avanzada. No era un estilista ni un fundador de género; pero tenía imaginación vigorosa y era incansable obrero que ha dejado escritos un centenar de tomos y supo dar vida a publicaciones de índole muy diversa"[163]

RAMÓN APARICIO REQUENA[164]

Nació en Guadix el día 28 de marzo de 1824. Se le pusieron los nombres de Ramón Antonio Casto. Hijo de Félix Pascual Ventura Aparicio Padilla, natural de Guadix, labrador, y Mª del Carmen Requena Fernández, natural de La Bañeza (León).

Cuando apenas contaba diez y seis años de edad falleció su padre, y como él era el mayor de los hermanos, se propuso no hacer gasto alguno en su casa y seguir los estudios con el producto de su trabajo personal. Estudió latinidad en su ciudad natal y 3 años de Filosofía en el Instituto de Granada consiguiendo el grado de Bachiller (1840-1843). En 1844 se marchó a Madrid a estudiar en la Facultad de Farmacia de la Universidad Literaria obteniendo 1º la acreditación de Bachiller en Farmacia (22-6-1849) y posteriormente, después de realizar dos años de prácticas en la farmacia de D. Antº Mª Ruiz de Abla (Almería), obtuvo el grado de Licenciado (2-5-1851)[165] Durante sus años de estudios y para poder costearse la carrera estuvo empleado en la Dirección de Loterías.

---

[163] En "EL ACCITANO". AÑO XIII, nº 617 de 15-11-1903 con motivo del aniversario de su muerte se decía: "*No fue profeta en su tierra y en esta tierra accitana mucho menos. Aquí se admira lo extraño y se vilipendia lo propio",* sin embargo, él, hablando de su patria chica decía: *"Guadix es mi patria, la patria de mis hijos y por Guadix daré cuanto pueda, mi persona, mis facultades, mi vida, todo por su prosperidad".*

[164] Los datos de esta semblanza los he tomado de un artículo escrito por M. Vallés Canalda publicado en el "Semanario farmacéutico", abril 12 de 1891, AÑO XIX, nº 28.

[165] A.H.N.; UNIVERSIDADES 1009, EXP. 73

Por un problema de enfermedad[166] se volvió a Guadix y el obispo D. Juan José Arbolí (1858), lo nombra para la cátedra de Física, Química e Historia natural del Seminario Conciliar de S. Torcuato, desempeñando su función docente durante diez y siete años consecutivos, al tiempo que abría una botica, donde preparaba las medicinas recetadas por los médicos y que regentó durante 27 años.

En 1849 presentó al Ministerio de Fomento un programa de enseñanza, con aplicación a los Institutos provinciales, que pudiera servir a la vez para los estudios de 2ª enseñanza, preparatorios para las demás carreras y escuelas elementales de Agricultura y Artes, cuyas bases se han venido siguiendo y copiando hasta la actualidad, sin que por ello obtuviera recompensa alguna.

En 1850, el ilustre Colegio de Farmacéuticos de Madrid lo nombró su individuo corresponsal en Madrid y en Granada. En 1854 fue elegido Vocal de la Junta local de Sanidad, y en 1857 fue condecorado con la cruz de la Orden de Beneficencia de 2ª clase por servicios sanitarios. Tomó parte en la redacción de la 5ª edición de la "Farmacopea española, Flora Nacional y Diccionario de Farmacia". En 1861, en concurso bajo el tema "Nitrificación", convocado por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid, presentó una memoria que ha quedado inédita. En 1865 presentó a la Asamblea farmacéutica de Granada el plan de organización farmacéutica, habiendo publicado previamente en el periódico "La Patria" un extenso folleto sobre el estado de la profesión.

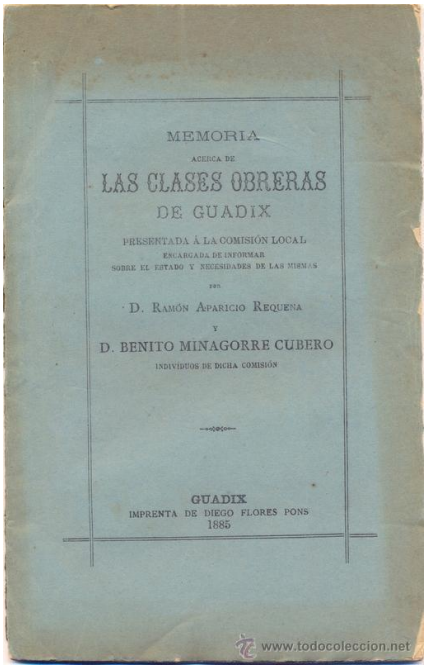
En 1866 se graduó de Bachiller en Ciencias en la Universidad de Granada. Fue una especialidad en el análisis de aguas tanto las potables como las minero-medicinales. Después de encontrar en Sierra Nevada y en el término de Cogollos de Guadix unas aguas minerales seleniatadas y después de analizarlas, redactó un tratado sobre dichas aguas. De todos sus trabajos analíticos, el más notable, que basta por sí solo para dar reputación a un químico, fue el análisis de las aguas de Lanjarón, cuya monografía, escrita en español y en francés, - "Hidrología química de las fuentes mínero-medicinales

[166] Estudiando 4º de Farmacia solicita faltar a clases durante 2 meses, porque por prescripción facultativa debe tomar las aguas minerales sulfurosas de El Molar (Madrid) debido a tener una úlcera atónica en la cámara posterior de la boca.

de Lanjarón: o sea análisis, síntesis y demás operaciones concernientes a su estudio científico"-, revela los grandes conocimientos especiales que tenía en tan difícil ciencia. La Academia de Medicina de Granada lo premió con el diploma de individuo corresponsal.

En 1869 estando tomando los baños en el balneario de Alicún de las Torres (Granada), cuenta que: *"Trasportado por primera vez a estos, como un doliente, sin la menor intención de verificar ninguna clase de ensayos químicos, porque mi estado de salud no lo permitía, fui impulsado por el médico director de dichas aguas y demás concurrentes que me obligaban a ello…".* Hecho el análisis de sus aguas, posteriormente redactó un informe con las "Observaciones sobre los baños minerales de Alicún"[167].

En 1878 asistió a las sesiones del Congreso Médico-farmacéutico Español en el que presentó su "Proyecto de organización farmacéutica, o sea arreglo general del ejercicio práctico de la Farmacia en España de la única manera viable y permanente que permite la índole, necesidades y estado económico y social de esta profesión, y de la doliente humanidad".


MEMORIA
ACERCA DE
LAS CLASES OBRERAS
DE GUADIX
PRESENTADA Á LA COMISIÓN LOCAL
ENCARGADA DE INFORMAR
SOBRE EL ESTADO Y NECESIDADES DE LAS MISMAS
POR
D. RAMÓN APARICIO REQUENA
Y
D. BENITO MINAGORRE CUBERO
INDIVIDUOS DE DICHA COMISIÓN
GUADIX
IMPRENTA DE DIEGO FLORES PONS
1885
www.todocoleccion.net

En 1880 redactó una "Memoria sobre el ferrocarril de Linares a Almería. Estación de Guadix. Sus relaciones con la línea de Murcia a Granada", que se envió al Senado, consiguiendo que la Cámara Alta aprobase que la estación del ferrocarril se hiciese muy próxima a Guadix y no en Hernán- Valle.

Además de ser colaborador habitual y principal del periódico "El porvenir de

[167] Este trabajo fue publicado en la revista "El restaurador farmacéutico. Periódico oficial de la Sociedad Farmacéutica de Socorros Mutuos, de los Colegios de farmacéuticos de Madrid y Valladolid y dedicado al fomento de toda asociación científica o profesional de la clase farmacéutica española. Año XXV, nº 48

Guadix", escribió monografías, artículos y otros trabajos originales encaminados todos al desarrollo de los intereses morales y materiales de nuestro país y como no de su tierra[168]. Junto con Benito Minagorre y Cubero escribió una "Memoria acerca de las clases obreras de Guadix" que fue presentada a la Comisión local encargada de informar sobre el estado y necesidades de las mismas. Quedó sin publicar su historia religiosa, civil, geológica, climatológica, producciones, riqueza latente y visible de su país, por falta del patrocinio de algún organismo público o privado que le ayudara en el coste. Fue miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País de Granada, así como del Colegio de Farmacéuticos de Barcelona.

En 1882 le concedieron un diploma en la Exposición Nacional Farmacéutica. Anteriormente se le habían otorgado diplomas en París y Granada por su obra científica y literaria.

Aparicio en su diario escribía: «*Sin presidir el espíritu cristiano en las ciencias y todas nuestras acciones, no puede existir más que el caos, el sofisma y el predominio de las pasiones y materia bruta, y por conclusión el escepticismo y barbarie sobre el mundo moral, don el más bello que recibimos de la Divinidad y que nos distingue de los seres irracionales; yo, hijo de esta ciudad, donde se instituyó la primera pila bautismal de España por San Torcuato, varón apostólico y primer español cristiano y discípulo de Santiago, jamás borraré de mi imaginación esta página, la más gloriosa de mi patria, y estoy seguro que dominando y sujetándose al espíritu del cristianismo, en las ciencias, en la economía pública, en la gobernación del Estado y en todos los*

---

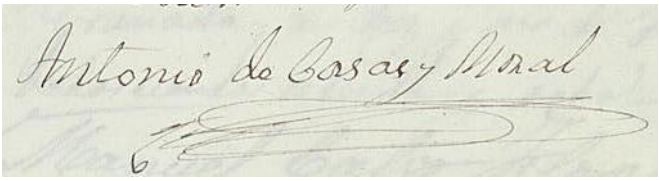
[168] Esto decía sobre la catedral: "El más grandioso de los templos de esta ciudad es la bella Catedral, síntesis y manifestación externa de la civilización cristiana de Acci, sentimiento de piedad y abnegación de sus habitantes, y la página más gloriosa, entre otras de imperecedera memoria de su historia, que ostentan con orgullo los guadixenses, porque los mármoles, maderas y demás materias minerales que constituyen este edificio fueron producidas en este mismo suelo diocesano; las inteligentes manos que les dieron pulimento y bellas formas eran casi en su mayor parte artistas de Guadix y de los demás pueblos de la diócesis; unos y otros contribuyeron respectivamente con su óbolo material y artístico a la terminación de esta magnífica obra, mediante la cual, puede considerarse esta Catedral, en lo moral, como un resumen gráfico y estético de los sentimientos de piedad y abnegación de nuestros antepasados; y en cuanto a lo material, como un museo tradicional y certamen vivo de nuestros compatriotas en las bellas artes, donde están admirablemente esculpidos los nombres de los artistas guadixenses, Espigares, Guerrero, Casas, Peral…"

sacerdocios y profesiones, nos encontramos en el terreno de la verdad y de la felicidad posible sobre la tierra. Yo he sufrido algunas persecuciones por estas creencias que quiero conservar hasta mi muerte y transmitir a mis hijas y familia, a pesar de que siempre he respetado y respeto todo gobierno legalmente constituido.»

Murió el 6 de febrero de 1891 a la edad de 66 años.

ANTº DE CASAS Y MORAL[169]

Nació en Guadix el 2 de junio de 1824. En la partida de bautismo lo inscribieron con los nombres de Antonio José Marcelino. Hijo de D. Juan de Casas Padilla y Dª Tomasa del Moral y Aguilera. Realizó tres cursos de Filosofía en el Seminario Conciliar de S. Torcuato de Guadix con calificación de sobresaliente. En el curso de 1836-1837 se incorporó a la Universidad de Granada en la que estudió tres años de leyes[170] y cuatro de jurisprudencia. Los tres últimos cursos los realizó en el Colegio Real de S. Bartolomé y Santiago de Granada del que vistió beca de jurista (1839), además de ser nombrado



Bedel del último curso, la mayor distinción a la que podía aspirar un colegial. En octubre de 1844 obtuvo el título de Bachiller en jurisprudencia y en 1847 recibió la investidura de Licenciado con el voto favorable de todos los miembros del tribunal. El mismo año que obtuvo su licenciatura se incorporó al Ilustre Colegio de Juristas de Granada y de Jaén dedicándose en esta ciudad y en su Guadix natal al ejercicio de la abogacía.

Por Real orden de 8 de enero de 1851 fue nombrado Promotor fiscal del Juzgado de 1ª Instancia de Mancha Real, pasando posteriormente al mismo empleo en los Juzgados de Betanzos (1854), Martos, Játiva (1857) y Segura de

---

[169] Los datos de esta semblanza están tomados del expediente personal del registrador de la propiedad Antº de Casas y Moral. A.H.N. FC-Mº Justicia Reg. propiedad, 348, exp. 119

[170] El primer año estudió: "Derecho natural y de gentes" y "Principios de legislación". En el 2º: "Historia e instituciones romanas" y el 3º y último año de su Colegiatura continuó estudiando "Derecho romano" y "Principios del derecho público"

la Sierra (1861). Obtuvo la calificación de sobresaliente en los ejercicios para la 1ª provisión de las plazas de Auxiliares de la Dirección del Registro de la Propiedad, siendo nombrado en 1862 Registrador de la Propiedad de Andújar a la edad de 38 años. En 1868 solicitó permutar con D. José Gámez Jácome, teniente fiscal de la Audiencia de Barcelona, aunque no se lo concedieron. En 1869 se hizo cargo del Registro de la Propiedad de Baza y por último en 1870 pudo conseguir su traslado al de Granada. El 9 de junio de 1873, el Gobierno de la República le agradece el servicio prestado como vocal del Tribunal de Oposiciones y le manifiesta que "el Gobierno había quedado muy satisfecho del celo, inteligencia y actividad con que había prestado dicho servicio"

En 1854, fue condecorado con la Cruz de Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III por sus trabajos y servicios y en 1868 le concedieron la Encomienda de Isabel la Católica. Fue miembro de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Granada, siendo nombrado en 1859 como "socio de mérito".

Relacionado con su condición de jurista en 1852 publicó un "Tratado para la perfecta inteligencia ejecución del libro 3º del Código Penal". En 1853 se editó un folleto con el título de "Ensayo sobre la organización de los tribunales del fuero común" y en 1855 la obra "Guía de los Promotores fiscales" y un impreso con las "Claves para el fácil y acertado ejercicio de las atribuciones de los Alcaldes para corregir las faltas gubernativa y judicialmente". En 1870 salió a la luz "Elementos teórico-prácticos de instrumentos públicos y sus formularios", única obra didáctica con la exégesis de la legislación hipotecaria, que fue declarada libro de texto para la Escuela Superior del Notariado[171]. Fue coautor junto a Manuel Mª Hazañas de una "Historia universal simplificada y seguida hasta nuestros días"[172], aunque solo participó en el tomo I de los V de que se compone la obra. El semanario "El Eco de Occidente" publicó en 25 números consecutivos un trabajo al que tituló "Ojeada a la historia de la civilización universal"

---

[171] Esta declaración apareció en la "Gaceta de Madrid". Año CCIII, nº 247 de 3-9-1864
[172] Madrid: Est. literario-tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, (1846-1848)

Con frecuencia pedía permisos por problemas de enfermedad. En 1878 solicitaba dos meses por verse afectado "por las terribles desgracias de la muerte de dos de sus hijas en el breve periodo de diez días". Según un certificado médico "a consecuencia de las dolorosas impresiones que viene sufriendo se halla constituido en un estado de sobreexcitación cerebral e irritabilidad nerviosa que le imposibilita para dedicarse a cualquier trabajo mental". Falleció el 22 de diciembre de 1884 a la edad de 60 años.

JOSÉ Mª ALHAMA Y TEBA[173]

José Mª de los Santos nació en Guadix el año 1825. Hijo de Manuel Alhama Lara, natural de Montoro (Córdoba) y de Rita de Teba, natural de Chinchilla (Albacete).

No se conocen los motivos por los que sus padres llegaron al Guadix decimonónico, aunque se puede suponer que el padre pensara en Guadix para montar una pequeña industria artesana de fabricación de sombreros. Una vez instalados sus hijos aprenderían el arte de hacer los sombreros estilo cordobés, su padre era de Montoro (Córdoba), y con el tiempo se dedicaron a su fabricación. En el periódico "El defensor granadino", los hermanos Alhama se anunciaban como especialistas en hacer sombreros cordobeses. La elaboración de todo tipo de sombreros era muy frecuente en Guadix, ya Pascual Madoz, en el s. XIX, en su Diccionario Estadístico e histórico de los pueblos de España decía refiriéndose a nuestra ciudad: "Hay un gran número de personas dedicadas a la fabricación de alpargatas, zapatos, obras de alfarería y sombreros…".

Cuando tenía 22 años, un suceso marcó su juventud al ser encausado en el asesinato de un tal Juan Ortiz y ofensa a su hermano Nicolás, y ser condenado a cuatro años de prisión. Después de este acontecimiento, él, junto con su hermano, se trasladaron a vivir a Granada con su madre, Doña Rita de Teba y Cruzado, ya viuda. José Mª conoció a D. Francisco de Paula Ruet, ex seminarista y pastor protestante de Cataluña, que lo inició en el conocimiento

[173]Blog DOCUGEN. Gabinete de investigaciones genealógicas y documentales. Carmen Hernández Montalbán

de la Iglesia Evangélica protestante. El doctor Capadose, que lo conoció en la prisión granadina en 1863, lo describía "como ancho de espaldas, robusto, con gran barba, de rasgos prominentes y con una personalidad desbordante y arrolladora".

En 1860 la policía registró su casa y le incautó documentación en la que constaban los nombres y apellidos de varios protestantes granadinos. El juez los procesó a todos por propagar ideas democráticas y antirreligiosas y lo condenó junto al malagueño Matamoros a ocho años de prisión por delitos de apostasía pública y tentativa contra la religión católica. En el periódico "El Clamor público", periódico del partido liberal, aparece la noticia de la detención de Alhama y de otras personas entre las que se encontraban familiares como su madre, Rita de Teba y su esposa, Piedad de Montes y Segura, natural de Guadix, como implicados en las revueltas de Loja. El proceso tuvo un eco internacional bastante importante que ejerció presión sobre el gobierno de Isabel II, por lo que finalmente se les conmutó la pena de siete años de galeras por los mismos años de destierro. Por esta razón estuvo durante cinco años refugiado en Gibraltar. Tras conseguir ser amnistiado, después de una entrevista con el general Prim, impulsor de una ley de libertad religiosa, en la fragata "Villa de Madrid", se trasladó a Granada.

Fue el fundador y dirigente de la primera Iglesia Evangélica de Granada, y de pequeñas comunidades en la provincia (Pinos Puente, Alomarte, Santa Fe, etc.). En todos los casos fue acompañado de su esposa y numerosa familia. Fue concejal del Ayuntamiento de Granada y miembro, como su hermano Antonio, de la logia masónica "Lux in Excelsis" con el nombre simbólico de Mazzini. Murió en Granada el 5 de abril de 1892 y fue sepultado en el cementerio civil, aunque más tarde sus restos se trasladaron de forma clandestina al cementerio católico.

PASCUAL RODRÍGUEZ GARCÍA[174]

Nació en Guadix el 30 de agosto de 1824. En su bautismo se le pusieron los nombres de Pascual Antº de Santa Rosa. Hijo de Juan Antº Rodríguez, natural de Valdecaballeros (Badajoz) y Tomasa García, natural de Guadix. Comenzó sus estudios musicales a los seis años bajo la dirección del célebre primer organista de la catedral, D. José Gómez, que fue quien ocupó la vacante a la muerte de su abuelo. Más tarde sería el organista 2º, D. Manuel García, su tío, el encargado de formarlo musicalmente. Cuando apenas contaba ocho años tocó por primera vez el órgano en la parroquia de S. Miguel en la festividad del Viernes de Dolores. Este hecho lo hizo célebre entre los niños de su tiempo, dándose a conocer como el más pequeño de los organistas, al clero parroquial de Santa Ana, convento de frailes Dominicos, Franciscanos y de San Diego, donde con frecuencia lo llamaban, llevados de la curiosidad, para que ejecutara obrillas y misas propias de su corta edad.

Como consecuencia del cólera de 1834 quedó huérfano de padre y los frailes alcantarinos de S. Diego se encargaron de su educación iniciando los estudios de latinidad, pero tuvo que interrumpirlos al ser expulsados los frailes de su convento. Llevado por un buen deseo de ayudarle en su carrera artística, D. Torcuato Aguilera, beneficiado de la parroquia de S. Miguel y secretario después del Cabildo catedralicio, lo propuso para una plaza de seise, mas no habiendo vacante alguna en 1839 ingresó en la catedral como "meritorio" o acólito con un sueldo de 40 reales mensuales, destinándolo, además, cuando tenía sólo 14 años, a suplir la plaza de organista que por ausencias o circunstancias particulares de la época dejaban de cubrir los organistas titulares sin que por ello recibiera dotación ni gratificación alguna, quedando después, con el beneplácito del Cabildo, como una especie de suplente de los organistas 1º y 2º, situación en la que estuvo hasta 1840 en que fue suprimida la capilla de la catedral. Durante la época del 1840 al 1849, que estuvo fuera de Guadix, se

---

[174] La mayor parte de los datos de esta semblanza están tomados de un artículo escrito por M. G. Noguerol que salió en "EL ACCITANO". AÑO V, nº 181 de 14-4-1895. En el nº 478 de 10-2-1901, tras su fallecimiento, se decía de él: "*D. Pascual Rodríguez ha sido un hijo preclaro de esta ciudad…maestro en la educación artística de dos o tres generaciones…su inteligencia musical era superior a la de muchos que en esta tierra han adquirido fama y renombre universal…*"

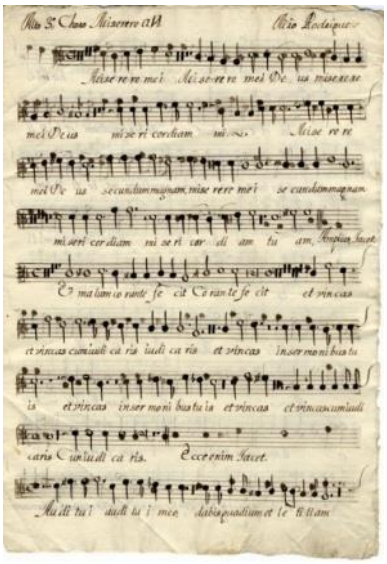
dedicó al ejercicio de la profesión musical, principalmente, dando clases de piano. En 1849 se le admitió en calidad de bajonista 1º de la capilla con una asignación de 76 reales y 50 céntimos mensuales, aumentándole la dotación en 1851 hasta 114 reales por mes. En 1852 compuso un himno dedicado al recién nombrado obispo de Guadix D. Juan José Arbolí y Acaso, himno que, cantado después en Cádiz, mereció un juicio en extremo laudatorio tanto para el autor de la letra, el escritor accitano Pedro A. de Alarcón, como para el de la música, juicio que publicó "El Eco de Occidente" periódico que veía la luz pública en dicha ciudad.

En 1853, repuesto en su destino el maestro de capilla D. Antonio Pablo Honrubia, le fue conferida a D. Pascual, por unanimidad del Cabildo y aprobación del obispo Arbolí, la plaza de organista 1° de la catedral con una dotación anual de 3.300 reales cuya plaza desempeñó hasta 1870 en que suprimida por segunda vez la capilla y elevada la plaza de organista a la

categoría de Beneficiado. En 1854 contrae matrimonio con Mª del Carmen Casals Moreno. Al ser suprimida la capilla de música se ausentó de Guadix para residir en Granada primero, y después como empleado de correos en Cádiz, regresando de nuevo a Granada como empleado de Hacienda, aunque sin dejar de ejercer en las ciudades donde vivió su profesión musical. Ganó las oposiciones y obtuvo la plaza de organista de la iglesia parroquial de Nuestra Sra. de la Anunciación de Berja (Almería). Por el año de 1873 dirigía la Orquesta Municipal de Guadix[175]. En 1883 vuelve a Guadix y el cabildo catedralicio le admite en la capilla de música en atención a los servicios prestados anteriormente y a la extensa instrucción y conocimientos musicales que en todos los conceptos ha adquirido. Ingresó con los cargos de afinar los órganos, componer cada año una misa de 1ª clase y otra sencilla, dos villancicos o motetes para el Corpus, Asunción y Natividad o en su defecto

[175] En un semanario local le rogaban "…siga la orquesta frecuentando "La Plaza", siquiera los domingos, y esté Vd seguro que con ello presta un buen servicio a esta localidad, que los accitanos, y lo que es mejor aún, nuestras bellas paisanas se lo agradecerán en el alma…"

algún salmo para vísperas y con la condición de tocar la flauta en las festividades en que se tocaran piezas que necesitaran este instrumento. Fue maestro de seises hasta su muerte. El sueldo sería de cuatro reales diarios[176] A veces formaba parte del tribunal examinador de los músicos que solicitaban entrar en la capilla de música.



Se considera la figura más eminente del panorama musical accitano del s. XIX y uno de los músicos granadinos más ilustres. Se le reconoce ser el autor de al menos diez y siete obras musicales, entre las que figuran un "Miserere" a 12 voces y coro acompañado de una pequeña orquesta, una misa de *Kyries y Gloria* sobre el himno "*Ave Maris Stella*"; otra misa, sobre himnos del Santísimo Sacramento, un gran "Te Deum", una hermosa Kalenda para Navidad, así como villancicos. Como producto de su genio e inspiración, compuso varias obras inéditas, entre las que se cuentan un poema sinfónico

Partitura del Miserere que se conserva en el Archivo Diocesano de Guadix

" El Capitán Veneno", dedicado a su amigo Pedro A. de Alarcón; otro poema sobre los *"Gnomos de la Alhambra*", de Zorrilla, para el certamen de su coronación, en Granada; una zarzuela titulada *"Pesca de dos maridos*", y varias otras de menor importancia. Su última composición fue el himno dedicado al obispo D. Maximiano Fernández del Rincón con motivo de su solemne entrada en la capital de la diócesis. Murió en su residencia de la calle de Santiago el 26 de diciembre de 1900 a la edad de 75 años.

[176] A.H.D.Gu. Actas capitulares. Caja 3090

JOSÉ REQUENA ESPINAR[177]

Nació en Guadix el 23 de diciembre de 1828 y fue bautizado en la parroquia de Sta. Ana. Se le pusieron los nombres de José Mª de las Angustias Joaquín**.** Hijo de José Requena Muñoz y Claudia Espinar Roa.

Cursó la enseñanza de Latinidad en el Seminario Conciliar de S. Torcuato de Guadix. Durante los cursos académicos de 1843-1844 al 1845-1846 hizo 3 años de Filosofía en la Universidad Literaria de Granada, obteniendo el título de Bachiller en Filosofía, tras los oportunos exámenes en junio de 1846. Desde el curso de 1848-1849 al de 1854-1855 estuvo matriculado en la Facultad de Derecho consiguiendo, al finalizar el curso, el grado de Bachiller de Jurisprudencia. En junio de 1859, tras pasar por los exámenes, obtuvo el título de Licenciado en Jurisprudencia[178], a la edad de 30 años, para ejercer posteriormente como abogado de los Tribunales de la Nación. Pasado el tiempo fue uno de los fundadores del Colegio Profesional de Abogados de Guadix en 1894.

En la ciudad de la Alhambra participó activamente en la vida cultural, integrándose en la tertulia "La cuerda", de clara ideología liberal, cuyos miembros se llamaban a sí mismos "nudos", conociéndose a Requena con el nombre de "nudo Alcofre", también estuvo muy vinculado a la Academia de las Ciencias y Literatura del Liceo Artístico y Literario de Granada.

Como Pedro Antº de Alarcón, en 1859, participaba en la Guerra de África como voluntario en el Batallón de Cazadores de Arapiles, participando en el bombardeo de Larache. Finalizada la contienda, y seducido por el continente africano, se dedicó durante un tiempo a viajar y durante un mes estuvo viviendo en El Cairo.

Viviendo en Madrid, publicó una novela titulada "La Virgen de la Cueva" y entre 1861 y 1862 presentó en el semanario "*El Museo Univer-*

---

[177]La mayoría de los datos de esta semblanza están tomados de "Callejero biográfico de Guadix" de Leovigildo Gómez Amézcua y Ana Mª Rey Merino. Guadix 2009 y de la página web http://gicesxix.uab.es/

[178] A.U.Gr., signaturas 734-34; 748-112; 757-47

sal" un artículo, en estilo epistolar, con el título de "Jesucristo y su doctrina", en el que hacía un comentario sobre la muerte de Jesús a partir de fragmentos bíblicos y que lo terminaba con una larga cita de Napoleón sobre las virtudes del Evangelio. En este semanario también se publicaron dos cuentos: "El nido de amor" que es una reflexión moral, en forma epistolar, sobre la ligereza de algunos hombres y el peligro del adulterio y "La cabra tira al monte", recreación histórica, extensísima, de la época de Justiniano. Tradujo una obra en inglés del explorador James Bruce de Kinnaird bajo el título de "Viaje a las fuentes del Nilo, Nubia y Abisinia"

Requena Espinar fue un hombre político que militó en el Partido Republicano Radical, siendo elegido Presidente del Comité Republicano de Guadix. Presentó su candidatura para obtener un escaño en el Congreso de los Diputados, aunque no lo consiguió a causa de un sangriento e irregular proceso, sin embargo, se presentó a las elecciones municipales y salió elegido. En 1873 se constituía el Cantón Federal Granadino y Requena se afanaba para que Guadix declarara su adhesión hasta el punto de pagar de su bolsillo los festejos con que se celebraba este acontecimiento. Su paso por la política tuvo nefastas consecuencias para su vida y su hacienda, pues fue condenado a la pena capital, y aunque posteriormente le fue perdonada no pudo librarse del exilio.

Dios gue. l. Dilmo. al. Madrid 29 de
Marzo de 1867.
Ill.mo Sor.
José Requena Espinar

Firma autógrafa de José Requena Espinar de su expediente matrimonial

Colaboró con Tárrago y Alarcón en la fundación del periódico "*El eco de Occidente"* tanto en el que se editaba en Cádiz, como en el posterior de Granada, lo que le permitía ir publicando sus veleidades literarias. Más tarde colaboró en las revistas granadinas "La Alhambra" y "El Capricho", así como en las accitanas "*El Porvenir"* y "*El Eco Accitano",* hasta que finalmente, en 1891, decide fundar "El Accitano: periódico científico-literario de los intereses

generales de Guadix y su partido", su propia publicación de la que sería el director hasta el final de sus días[179].

De ideología republicana, era católico ferviente, por lo que mantuvo siempre una actitud de entendimiento con la jerarquía de la iglesia accitana. Defendió hasta su muerte la independencia de "El Accitano" al que dio un corte liberal conservador y en el que tuvieron cabida plumas de todas las ideologías. Sus amigos destacaban de él su sólida formación literaria, sus cualidades como poeta, su espíritu siempre joven, persona muy estudiosa, de genio vivo y penetrante y que más que jurisconsulto destacó como una figura principalmente literaria.

Se casó en 1867 con Ernestina Alarcón de Torres que nació en Baza el año 1850. Era hija de D. Rodrigo Alarcón Guirado, Teniente coronel de Infantería, natural de Huércal Overa (Almería) y de Dª Mª de Torres López de Guadix.

Murió en Guadix en su domicilio de la placeta Villalegre el 24 de abril de 1907 a los 78 años de edad.

Lápida del nicho donde está enterrado en el cementerio de S. José de Guadix

[179] Un redactor decía de él en 1896: "D. José es el poeta del pueblo de Guadix y el poeta familiar. No ha tenido lugar acontecimiento público o privado de alguna importancia que no haya sido cantado por él en hermosos e inspirados versos. Tiene todo el carácter de un estoico, de un nuevo Epicteno y así su barba blanca, su afable trato, su inalterabilidad y su venerable aspecto lo pregonan. A pesar de sus 68 años está fuerte como un mozo y tiene el corazón tan joven como pudo tenerlo a los 20 años.

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN Y ARIZA[180]

Nació en Guadix (Granada) el 10 de marzo de 1833. Era el cuarto de diez hijos que tuvieron Pedro de Alarcón Carrillo, escribano del número de Guadix, y Joaquina Teresa Ariza Ferrer naturales de Guadix, noble y distinguida familia que perdió casi toda su fortuna en la Guerra de la Independencia durante la cual su abuelo paterno Antº de Alarcón, Regidor Perpetuo de Guadix, vio confiscados sus bienes, lo metieron preso en la cárcel de Granada y todo por haberse opuesto a la entrada de los franceses en la ciudad de la que él era Regidor.

Con muy corta edad asistió a la escuela de 1ª enseñanza, según un cuadernillo autógrafo que conservaron sus herederos, hasta que a la edad de nueve años inició los estudios de gramática latina. Con once años comenzó los estudios de Filosofía y para cumplir los quince obtuvo el título de bachiller. Se fue a Granada donde hizo el primer año de leyes en su Universidad. Posiblemente por problemas económicos, sus padres se vieron en la necesidad de interrumpir sus estudios de jurisprudencia y se lo trajeron a Guadix ingresando en el Seminario Conciliar de S. Torcuato donde le permutaron el 1º de leyes por el 1º de Teología para poder proseguir estos estudios eclesiásticos.

Según sus propias notas autobiográficas, siendo un adolescente, participaba en unas tertulias literarias que le descubrieron un mundo muy distinto del que de ordinario le ofrecía Guadix, un mundo que estimulaba y afianzaba su vocación literaria y que orientó su primitiva técnica. En ellas participaban, entre otros, Requena Espinar, Tarrago y Mateos, José Rivas Pérez, Bernardo Requena, Gumersindo García Várela, Enrique Argüeta y durante una temporada los granadinos Mariano Vázquez y José J. Soler de la Fuente, siendo él el benjamín del grupo con catorce años no cumplidos. En

---

[180] Los datos de esta biografía los he tomado de "Biografía de D. Pedro Antº de Alarcón de Mariano Catalina que aparece en sus "Obras completas" de Edic. Fax, Madrid 1943 y del comentario preliminar de Luis Martínez Kleiser del mismo libro.

esta época y en este ambiente escribió cuatro dramas en octosílabos y endecasílabos de los que él hace memoria en la «Historia de mis libros»: «Después de varios ensayos compuse en todo el mes de febrero de 1848 el drama «La constancia de una esposa». Obtuvo la aprobación del censor eclesiástico D. Isidro Cepero y se representó en el teatro por los aficionados de Guadix el día 22 de junio de 1848. Se lo dediqué a mi padre. En abril escribí una comedia en un acto: «Una lección a los viejos enamorados», que se la dediqué a mi madre. En agosto vio la luz «El día de San Lorenzo» que dediqué a don Enrique Argüeta. En febrero de 1849 redacté el drama histórico «La conquista de Guadix» dedicado a mis hermanos». De estos escritos de su adolescencia nada se conserva.

Con 20 años, en 1853, dejó los estudios que le conducían al sacerdocio y, en contra de la voluntad paterna, se fue a Cádiz a dirigir la revista de literatura "El Eco de Occidente: periódico de ciencias, literatura y bellas artes", que se publicó durante tres años, primero en Cádiz y después en Granada. De Cádiz, tan pronto como pudo, se trasladó a Madrid, la meta de sus sueños: ¡sin vivir en Madrid no se puede llegar a ser grande hombre! -diría-, pero al no verse recompensados sus esfuerzos para que le publicaran lo que iba escribiendo y apremiado por la necesidad regresó a la casa paterna. Poco tiempo duró su estancia en la antigua Acci y buscando nuevos horizontes se dirigió a Granada donde reanuda "El Eco de Occidente" que ahora se imprime en esta ciudad. Entró a formar parte de una sociedad de jóvenes literatos y artistas llamada "La Cuerda Granadina". Aquí vivía Alarcón cuando tuvo lugar la revolución de 1854 y aquí vemos al joven poeta poniéndose al frente de los insurrectos y funda un periódico republicano, "La Redención", desde donde provocó la hostilidad del clero, la milicia nacional y el ejército.

Cansado por los continuos ataques que recibía y convencido de la esterilidad de sus esfuerzos, en septiembre de este mismo año, decidió olvidarse del periodismo y volverse a Madrid. Con sus ideas de joven revolucionario se hizo cargo de la dirección de "El Látigo". Desde esta tribuna lanzaba ataques a la reina Isabel II, lo que le llevó tener que batirse en duelo, tras la provocación de Alarcón, con el poeta venezolano García de Quevedo, redactor del periódico "El León Español", de talante conservador. Este fue un

suceso que modificó profundamente su modo de pensar y le abrió nuevos caminos, porque a partir de este momento se entregó al cultivo de la literatura.

En 1859 se alista como voluntario en el ejército de África cambiando la pluma por el capote y la mochila[181]. Según escribía en su "plieguecillo autobiográfico", para él la campaña de África fue "como una penitencia o purgatorio que se impuso, a fin de rehabilitarse". Y en 1860 le escribía a su padre: "…No he ido a África a vender mi sangre por un empleo que tantas veces he despreciado, sino por mi patria y mi gloria"[182]. Durante este tiempo Alarcón recogía todo lo que acontecía en la campaña y en su vida allí y después iba enviando a su editor una serie de artículos que posteriormente se recogieron bajo el título de "Diario de un testigo de la guerra de África"[183], libro que según sus editores alcanzó el mayor éxito conocido hasta entonces y que le proporcionó pingües beneficios. En Tetuán fundó la revista "El Eco de Tetuán" Alarcón había conocido y tratado en África al general O'Donnell por lo que una vez instalado en Madrid volvió al mundo de la política militando en el partido Unión Liberal, a cuya defensa salió por primera vez en las columnas del periódico "La Época", contra los oponentes al partido de O'Donnell.

---

[181] Era el año 1859 y Pedro Antº de Alarcón se encontraba en Málaga. Allí no se hablaba de otra cosa sino de la agresión que había sufrido España por parte de los rifeños, de la necesidad de lavar la ofensa, de que se hiciese ejemplar castigo y comenzó el movimiento de las tropas embarcando para África. Alarcón sintió hervir en su pecho el amor patrio y llevado de sus patrióticos impulsos sentó plaza como voluntario en noviembre de ese año en el Batallón de Ciudad Rodrigo. El 11 de diciembre embarcó para África formando parte de la división mandada por el general don Antonio Ros de Olano en el vapor de la escuadra mandada por Segundo Herrera. (El Accitano Año XIX, nº 872 de 28-8-1909)

[182] Por sus servicios y comportamiento fue agraciado con la Cruz de María Isabel Luisa, pensionada, además de la Cruz de S. Fernando.

[183] Alarcón llevaba preconcebida la idea de hacer una reseña de la campaña día por día, momento por momento. Su "Diario" es un monumento literario en el que se da cuenta de aquella gran epopeya y se escribe página brillante para la historia patria, página que resplandece y resplandecerá siempre con fulgores gloriosos. Está escrito con la inteligencia, con el alma y con el corazón del cronista, con el fuego del joven escritor, con el entusiasmo del poeta. (El Accitano Año XIX, nº 872 de 28-8-1909)

Aunque se presentó a las elecciones por el distrito electoral de Guadix, no salió elegido diputado debido a la hostilidad del Gobierno y el enfrentamiento con el Gobernador de Granada. Pero las contrariedades propias de la política no amedrentaban a Alarcón y en el periodo comprendido entre 1864 a 1872 conseguiría el acta de diputado por el distrito de Guadix en los distintos gobiernos que se iban alternando, quitando el tiempo que sufrió destierro en París y el tiempo en que se retiró a Granada, debido a su manifiesta oposición a la reina Isabel II y por haber firmado una protesta contra Narváez y González Bravo.

En 1865 se casó con la granadina Paulina Contreras y Reyes de cuyo matrimonio nacieron ocho hijos de los que sobrevivieron cinco.

En 1868 Alarcón se unió a la revolución de Cádiz y estuvo presente en la batalla de Alcolea, junto al general Serrano. En 1869 fue nombrado por el Gobierno Provisional embajador plenipotenciario en Noruega y Suecia, pero no llegó a desempeñar este cargo por haber salido elegido diputado por la circunscripción de Guadix, su pueblo natal. En 1875 fue nombrado Consejero de Estado, y se le concedió la Gran Cruz de Isabel la Católica. Este mismo año fue elegido miembro de la Real Academia de la Lengua adjudicándole el sillón marcado con la letra "H", aunque tomó posesión en 1877. En dos ocasiones fue proclamado senador por la provincia de Granada (1876-1877) y posteriormente (1884-1886) por la provincia cubana de Pinar del Río.

Sepultura en la que yacen los restos de Pedro Antº de Alarcón en el cementerio de S. José de Guadix

En noviembre de 1888 sufrió el primer ataque de hemiplejía que le deja paralizada toda la parte izquierda del cuerpo, aunque no le afectó a su cerebro, lo que fue motivo para que se trasladara a la tranquilidad de una casa que tenían en Valdemoro (Madrid). El 19 de julio de 1891 le llegó la muerte en su casa de la calle Atocha de Madrid. Por propio deseo sobre la lápida de su tumba no se puso ninguna inscripción, sólo una cruz y un número, el 2752. El año 2001 sus restos fueron trasladados al cementerio de Guadix, la ciudad que lo vio nacer a la que aludió en alguno de sus escritos como *"rincón hermoso de Andalucía…, valle risueño…, Dios lo bendiga"*

La producción literaria de Pedro Antº de Alarcón fue amplísima. Buena parte de su obra vio por primera vez la luz en las páginas de periódicos y revistas literarias. Por ejemplo, en 1853 apareció publicada en la revista "El Eco de Occidente" el cuento fantástico "El amigo de la muerte". De la primera época de su vida literaria son unas novelas a las que llamó "cortas", entre las que aparece una serie titulada "Cuentos amatorios", que se sitúan entre la sensiblería y el misterio policíaco, destacando "El clavo" y "La comendadora". En su 2ª y 3ª serie de novelas cortas se incluyen "Historietas nacionales", de las que hay que destacar "El carbonero alcalde", "El afrancesado" y "Mayo", y las "Narraciones inverosímiles". En 1855 empezó a publicarse en "El Occidente" su novela extensa "El final de Norma", imprimiéndose después en dos volúmenes. Este mismo año en "Las Novedades" se publicó "La Nochebuena del poeta"

En 1857, escribió "El hijo pródigo", drama que se anunciaba con éxito en los carteles del teatro del Circo de Madrid. Según la prensa el día del estreno «se llenó la platea de periodistas, poetas y artistas de todas las categorías y condiciones. Aún antes de levantarse el telón ya se veía el espíritu de hostilidad que dominaba en una gran parte del público: los chistes de los unos, las hipócritas e intencionadas alabanzas de los otros, los ataques no disimulados de aquellos que deseaban vengarse del crítico que tan severamente había juzgado sus obras formaban aquella noche una atmósfera contraria a la obra de Alarcón. El drama, sin embargo, impuso silencio a sus detractores, se apoderó desde principio de una parte del público, reconcilió después con otra a su autor y por último arrancó ruidosos aplausos. Alarcón fue llamado a escena repetidas veces salvándose la obra y proporcionándole un triunfo legítimo.

Pero la prensa de Madrid no tuvo en cuenta al poeta, recordó al crítico y creyó le llegaba su vez, había sido censor y fue juzgado con parcialidad por los que aún sentían el dolor de sus críticas. Al día siguiente hubo periódicos que ocultaron la verdad del éxito, otros desfiguraron el argumento y lo tacharon de inmoral". Ante esta situación, Alarcón, profundamente molesto, retiraba del cartel de Madrid a los siete días del estreno esta obra, sin que volviera nunca más a autorizar su representación en un teatro de la Corte[184]

Como fruto de sus múltiples viajes plasmó sus impresiones y crónicas viajeras en "De Madrid a Nápoles*"* (1861), La Alpujarra*"* (1874) y "Viajes por España" (1884). Recogió sus artículos costumbristas en "Cosas que fueron*"* (1871) y sus poemas juveniles en "Poesías serias y humorísticas" (1870). En 1874 ve la luz en la "Revista Europea" su novela "El sombrero de tres picos", desenfadada visión del tema tradicional del molinero de Arcos y su bella esposa perseguida por el Corregidor. En 1875 aparece publicada, en "La Ilustración Española y Americana", su obra en verso y en prosa "Amores y Amoríos". Este mismo año se publicaba "El escándalo*"*, que une el tema religioso a la crítica social. Prosiguiendo esa vena moralista, el autor siguió esta trayectoria con sus obras, "El niño de la bola" (1880), "El capitán Veneno*"* (1881) y "La pródiga" (1882), difundidas en la "Revista Hispano- Americana", un alegato contra la corrupción de las costumbres.

Alarcón fue en su época el escritor más leído de entre todos sus contemporáneos, y por tanto el más famoso, según lo acredita, entre otros, Palacio Valdés, cuando declaraba: *"Ningún escritor del siglo XIX le ha superado como narrador ameno. Por eso es hoy el más leído*". Al decir del maestro Azorín, *«Alarcón es, entre todos los escritores del siglo XIX, quien más honda sensación de vida ofrece, el que ha abierto más largas perspectivas de dolor e idealidad»*.

Pedro A. de Alarcón también tuvo su faceta de poeta. Su poesía era natural como su prosa. Sus mejores poesías fueron las que expresaban su

---

[184] ACCI. AÑO III, Nº 144 Y 145. De la conferencia leída por D. Rafael Carrasco el 26 de marzo de 1933 en la Sociedad Económica de Amigos del país de Granada con motivo del centenario del nacimiento de Pedro Antº de Alarcón.

estado humorístico, aún en sus composiciones más graves, llenas de gracia, de espontaneidad y de ternura, mezcla armónica y suave del estilo jocoso, el satírico, el grave y el sentimental[185]. Siendo un adolescente escribió la siguiente poesía:

EN LOS DÍAS DE MIS QUERIDOS AMIGOS[186]

Dª Josefa y D. José Torres y Carrasco

Un hombre que empieza a serlo // y al mismo tiempo a sentirlo;
que no quiere parecerlo, // y le acusan de fingirlo
solamente por molerlo.

De la muerte fiel vasallo, // pues lo arriman hacia el hoyo
las consecuencias de un callo, // nominado ojo de pollo,
o más bien ojo de gallo:

Un amigo consecuente // vuestro, mas no de las musas;
con su lira pestilente, // os alega unas excusas
que son del tenor siguiente.

Hoy cuando vi el almanaque, // rezando "santo José"
me perfumé de estoraque, // y en mis adentros pensé:
«menester es que me ataque»

Pongámonos, currutacos // con fraques, bolas y sacos;
busquemos a los Jusepes, // y llenemos de arrumacos
a las Pepas y a los Pepes.

---

[185] OBRAS COMPLETAS DE D. PEDRO A. DE ALARCÓN. Prólogo de de Juan Valera a las "Poesías serias y humorísticas", págs. 275-279

[186] Esta poesía que publicamos en el presente nº 177 (17-3-1895) debida a la pluma de Pedro A. Alarcón ha sido encontrada por nuestro redactor Garci-Torres entre los papeles de su casa. Pedro A. de Alarcón aún no había salido de Guadix cuando la escribió ni conocía más mundo que éste. No la presentamos corno modelo, sí, como primeros renglones rimados hijos de la afición de un niño que aún no había leído todavía arte poética alguna y por estar inédita. Su autor salió por primera vez de esta ciudad el año 1852 de una manera que algún día relataremos; sólo diremos por ahora que siguiendo los consejos de otro joven se escapó de la casa paternal descolgándose por un balcón a las primeras horas de una mañana para ir a anochecer a Granada, sin más ropa que la puesta y sin un ochavo

Pero al hacerlo me hallo // con un formidable escollo:
¿quién se calza con un callo, // si el callo es ojo de pollo
con honor de ojo de gallo?

Yo... tiraba de la bota, // la bota se resistía...
la paciencia se me agota, // y todo lo que veía
lo tiro como pelota.

¡Si al mismo tiempo que un callo // poseyera yo un caballo...!
(para mí mismo decía) // pésele al ojo de gallo,
cien Pepes visitaría.

Mas el destino perverso // esto consuelo me quita;
y ya que no de visita, // con alambicado verso
vuestro amigo os felicita.

Y si por casualidad // sospecháis que sólo es fárrago
de mi pie la enfermedad, // preguntadle al señor Tarrago
que conoce la verdad.

Soy vuestro de corazón // alumbre el sol o la luna;
cuando se ofrezca ocasión, // en desgracia o en fortuna,

Pedro Antonio de Alarcón. Guadix 19 de marzo de 1850.

SERAFÍN ÁLVAREZ PERAL

Nació en Guadix (Granada) el 23 de mayo de 1842. Hijo de Serafín Álvarez Cabezas, nacido en Sorbas (Almería) en 1809, que ejerció como médico en la ciudad de Guadix y de Mª Teresa Peral Zafra, natural de Fiñana (Almería).

En el Instituto de 2ª Enseñanza de Granada, durante los cursos de 1853-1854 al 1858-1859, hizo 3 años de Latín y Humanidades, 2 años de Filosofía y 6º de 2ª Enseñanza. Obtuvo, previa oposición, el premio ordinario del primer año de estudios elementales y el premio extraordinario de Bachiller en Artes (27-7-1859). En septiembre de 1861 obtuvo el título de Bachiller en Filosofía y Letras con calificación de sobresaliente[188]. Durante los cursos de 1859-1860 al de 1862-1863 alternó los estudios de Derecho y Filosofía y Letras. Nada más iniciar el curso 1862-1863 trasladó su matrícula a la Universidad de Madrid "por convenir a los intereses de sus padres", en la que estuvo matriculado desde el curso 1862-1863 al 1868-1869 como alumno de la Facultad de Derecho, obteniendo el título de Bachiller en Civil y Canónico. Durante el tiempo que estudiaba Derecho y Filosofía y Letras vivió en la calle Santa Paula nº 26 de Granada y posteriormente cambió su residencia a la calle Azacayas nº 8[189]

En la ciudad de la Alhambra tuvo el primer contacto con una realidad social injusta y opresiva que constituiría el fundamento para la formación de sus creencias reformistas y para que se posicionara política e ideológicamente cercano al ideario socialista: tuvo noticias que las protestas por las malas condiciones de vida y trabajo de más de ocho mil campesinos granadinos habían concluido con la represión del movimiento conocido como la insurrección campesina de Loja de 1861. En 1865 se volvía a Madrid y

---

[187]La mayoría de los datos de esta reseña biográfica están tomados del trabajo de Graciela Susana Hayes, profesora de filosofía de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina) "*Un recorrido por la vida y obra del Dr. Serafín Álvarez, un pensador hispanoamericano entre dos siglos",* publicado en el nº 24 del Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez, págs. 227-244

[188] Archivo Universitario de Granada (A.U.Gr.) Signaturas 599-9 y 759-118.
Archivo Histórico Nacional. Universidades, 3572, exp. 3
[189] Archivo Universitario de Granada, signatura 82-2

retomaba los estudios al tiempo que se incorporaba a la actividad periodística. Como esto no le daba para vivir se dedicó, además, a traducir textos del francés al español y a la docencia. La vida madrileña favoreció el contacto con reconocidos intelectuales del republicanismo: Giner de los Ríos, Nicolás Salmerón, e incluso, su paisano Pedro Antonio de Alarcón.

En 1868, habiéndose diplomado como abogado, fue víctima, como otros colegas suyos, de las medidas reaccionarias adoptadas por las autoridades gubernativas que prohibían la difusión, por parte de los catedráticos, de lo que llamaban "doctrinas perniciosas" en materia de moral, religión o política. Esto y la supresión de las libertades de pensamiento y expresión, que coartaba los derechos ciudadanos, sirvió para que se viera abocado a alejarse definitivamente de sus funciones docentes. Durante un tiempo escribió en "El Nacional", diario republicano revolucionario de Madrid.

La persecución decretada por el gobierno de Isabel II le obligó, primero a huir a Francia y, poco después, a Río de la Plata (Argentina). En Montevideo (Uruguay) trabajó en "El Correo Mercantil" y en Buenos Aires, colaboró en el periódico "La España". En 1868, la caída de la reina Isabel II y el gobierno del general Serrano posibilitaron que se promulgara la ley del ministro de Fomento Ruiz Zorrilla sobre libertad de enseñanza y, un año después, la Constitución de 1869 autorizaba a los españoles a mantener y fundar establecimientos de educación. Serafín se volvió a España y en Baeza (Jaén) fundó un Instituto Libre de Segunda Enseñanza. Posteriormente (1871), en Vélez-Málaga, hizo una propuesta al Ayuntamiento para que creara esta institución y después de examinarla y discutirla fue aprobada y lo nombraron director.

En febrero de 1873 tras la abdicación de Amadeo de Saboya y la proclamación de la Primera República se instala en Madrid y para desarrollar su vocación periodística participa en la redacción del periódico "El Reformista" y asume la dirección de "La Fraternidad". En el tiempo en que se produjo la rebelión cantonal federalista, con epicentro en Cartagena, Serafín Álvarez dirigía el periódico "El Cantón Murciano", creado por la Junta Revolucionaria y se presentaba como candidato a la Diputación de Málaga por Ronda. La disolución de las Cortes por parte del general Pavía significó el fin

de su militancia republicana y su decisión de regresar nuevamente a Argentina, embarcando en el puerto de Génova junto a su esposa y su hijo mayor.

Apenas instalado en Buenos Aires encontró trabajo en "El Diario Español", el principal periódico de la colectividad de emigrantes españoles en Argentina y poco tiempo después tomó la nacionalidad argentina, siendo acusado de renegado por otro andaluz exiliado, Enrique Romero Jiménez, director del periódico "El Correo Español". Amplió su actividad profesional abarcando no sólo el periodismo, sino también la docencia y el ejercicio de la magistratura, esta última en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. Rápidamente comprobó que la labor periodística no le permitía mantener dignamente a su familia y se trasladó a la provincia de Entre Ríos, donde, a partir de 1874, ejerció como maestro en Concepción del Uruguay, de la provincia de Entre Ríos y en 1877 era director del Colegio Nacional de Gualeguaychú, también en dicha provincia. En 1878 obtuvo el título de abogado por la Universidad de Buenos Aires y en 1879 abrió su bufete en Gualeguaychú (Entre Ríos). En 1880, junto con el republicano José Paúl Angulo, también emigrado, se instaló en Buenos Aires, pero la mala suerte quiso que Angulo tuviera que huir de Buenos Aires al matar en duelo a Enrique Romero y con su huida se quedó sin trabajo, sin contactos y sin posibilidades. Al poco tiempo encontró el apoyo de Rafael Calzada, persona distinguida en el campo del derecho en Buenos Aires y se asoció con él volcándose en su profesión de abogado.

En 1880 fundó la "Revista de los Tribunales" con el objetivo de publicar y comentar semanalmente la jurisprudencia de la capital y la provincia. En 1888, aceptando la invitación del Gobernador de la provincia de Santa Fe, se hizo cargo de un juzgado en dicho lugar. A fines de 1890 fue designado Juez de Primera Instancia en lo Civil en Rosario. En 1893 fundó el periódico "El Rosario" y dos años después presentó un "Programa del Socialismo en la Argentina". A principios de 1904, cuando tenía 61 años, sufrió una parálisis facial que le afectó la capacidad del habla y que dio motivo a que abandonara su cargo de Juez de Sentencias, aunque no le impidió seguir publicando en periódicos y revistas especializadas en Derecho y en Ciencias Políticas.

El accitano Serafín Álvarez nos ha dejado algunas obras por las que podemos conocer su pensamiento político socialista. En 1873, residiendo en España, se publicó su obra más importante: *"El credo de una religión nueva: bases de un proyecto de reforma social"*, que fue reeditada en 1986. En el prólogo de este libro escribía: *"La causa de haberse escrito este libro, fue, por decirlo así, un estallido de mi corazón. Las ideas que en él he procurado desenvolver las recogí en la Universidad o nacieron en mi inteligencia cuando ésta se encontraba bajo el poderoso influjo de los catedráticos que han creado en España la facultad de Filosofía y Letras".*

En 1886, residiendo en Buenos Aires, editó *"Notas sobre las Instituciones Libres en América"*, que salieron a la venta con el membrete "*Propaganda socialista"* y como respuesta a un enfrentamiento con el historiador francés Alexis Peyret que se tuvo que exiliar a Argentina por participar en su país en la revolución de 1848.

En su obra "*La Crisis de la República Argentina"* (1891), hace una crítica al Estado al exponer su idea de la necesidad de contar con un gobierno encuadrado en la ley que se haga cargo de sustentar a su población en momentos cruciales. No era partidario de los partidos políticos que eran, según él, sólo una cooperativa mercantil con la cual intercambiar votos por empleos públicos y concesiones fiscales. En "*Programa del socialismo en la República Argentina"* (1895) define al socialismo en el marco de las instituciones sociales, "como la transformación de la actual oligarquía de capitalistas en otra más amplia de inteligentes". En "*La teoría moral del socialismo* (1897), hace una exposición más amplia de esta fuerza política en el marco de un diseño global de la sociedad. Redactó una pequeña obra que denominó *"Programa de un curso complementario de moral privada para uso de educadores*" (1903). Alejado de la gestión judicial editó un *"Cuestionario para un estudio sobre orientación moral*". Uno de sus hijos, Juan Álvarez Arques, se preocupó por rescatar su vida y producción publicando "Cuestiones Sociológicas" (1916), obra prologada por el mismo Serafín Álvarez, ya muy anciano; y, posteriormente, "Vida de Serafín Álvarez" (1935), pero en un opúsculo que originariamente fue pensado sólo para conocimiento de la familia. Fallecía en Rosario, provincia de Santa Fe, el 3 de noviembre de 1925, mientras dormía, a la edad de 83 años.

EL GENERAL SERRANO[120]

D. Fernando Serrano Martínez Dueñas nació en Guadix algunos años después de 1841, pues sus padres D. Andrés Serrano y Peñuela y Dª Mª del Carmen Martínez Dueñas se casaron en la parroquia de Santiago el año 1841.

El coronel del Regimiento de Saboya, ilustre accitano, quien junto a Antonio Molina Igarzábal y Pedro Antonio Ramírez de Aguilera, fundaron el Liceo Accitano, fue elevado a general de brigada no por gracia, sino por méritos personalísimos sin deber nada al favor, ni a los padrinos, ni a la política, ni a complacencias, ni a rendimientos, ni a bajezas, a nada, en fin, que no sea a sus buenos servicios a la Patria por la que recientemente abandonó el bienestar y las delicias de la familia yendo a Cuba a dar su vida con un desinterés admirable y con una

General Serrano[121]

abnegación sublime. Para el coronel Serrano, nada antes que la Patria y todo por ella, y tales virtudes cívicas son reconocidas por extraños y alabadas por los suyos que son todos los hijos de Guadix que le aman sin distinción de colores ni clases.

El semanario "EL ACCITANO", con motivo de su ascenso a general, por el cariño y admiración que le profesaba, le dedicó un recuerdo entusiasta y le daba la enhorabuena por el merecido ascenso, al tiempo que le reiteraba su inquebrantable amistad.

"El Imparcial"[122], en su número correspondiente al 31 de agosto de 1899, cuando fue ascendido al empleo de general de brigada, publicó su hoja de

---

[120] EL ACCITANO. AÑO IX, nº 408 de 10-9-1899

[121] Fotografía tomada del libro "Familia Labella Dávalos" de Emilio Rodríguez Labella (pág. 351)

EL IMPARCIAL. Diario liberal. Fundado por D. Eduardo Gasset y Artime. AÑO XXXIII. Nº 11.627

servicios en la que constaban los muchos y brillantes servicios que había prestado a su Patria. Según esta hoja de servicios ingresó en el colegio de infantería en julio de 1862, siendo promovido a subteniente en enero de 1866; en este mismo año se encontró en los sucesos ocurridos el 22 de junio en Madrid[123]. En 1868 concurrió con Novaliches[124] a la batalla de Alcolea[125]. Se halló en los hechos de armas ocurridos en Jerez en marzo de 1869[126], donde resultó herido, obteniendo el empleo de teniente. Desde diciembre de 1873 hasta fin de enero de 1874 permaneció en operaciones contra las partidas carlistas en el distrito de Valencia. En marzo del mismo año volvió a operar en el Centro, en junio asistió a la acción de Yesa, en septiembre a la de Pobleta[127] y en octubre a las de Cortes de Arcuoso y Villahermosa.

En 1875 concurrió a las acciones de Chelva, Veger, Cervera del Maestre, Alcora y Mola de Chert. Formando luego parte del ejército de Cataluña, se halló en las acciones de Sanahuja, Torá, Ardeval, Madroñal, Montanisell y Tremp. Luego estuvo en el Norte donde continuó las operaciones hasta la terminación de la campaña carlista, concurriendo a la batalla de Santa Bárbara de Oteiza[128] el 30 de enero de 1876 y el 17 y 18 de febrero a la acción de Arellano y Dicastillo y a la toma de Montejurra.

En 1896 pasó a Cuba, al mando de un batallón del Regimiento de Saboya, tomando parte en infinidad de acciones en Matanzas, Pinar del Rio, Santaclara, etc., hasta la suspensión de las hostilidades, regresando a la Península en enero de 1899.

---

[123] La sublevación del cuartel de artillería de San Gil fue un motín contra la reina Isabel II bajo los auspicios de los partidos progresistas y democrático con la intención de derribar la monarquía.

[124] Manuel Pavía y Lacy (Granada, 6 de julio de 1814-Madrid, 22 de octubre de 1896) fue un militar español que ostentó el título de marqués de Novaliches.

[125] La batalla del puente de Alcolea tuvo lugar el 28 de septiembre de 1868 y enfrentó a los militares sublevados contra la reina Isabel II y las tropas realistas que se mantenían fieles a su autoridad. Tuvo lugar en un puente situado sobre el río Guadalquivir cercano a la barriada cordobesa de Alcolea y la derrota de las tropas realistas significó el final del reinado de Isabel II que tuvo que marchar al exilio en Francia.

[126] EL siglo XIX fue especialmente tormentoso en Jerez debido principalmente a las nuevas corrientes políticas que empezaban a imperar en toda Europa. Consecuencia de ello, fueron muchas las asonadas y disturbios que se produjeron en distintas ocasiones con derramamiento de sangre.

[127] Muy cerca de La Pobleta de Bellveí tuvo lugar una importante victoria de los liberales de Gurrea sobre los carlistas en el transcurso de la Primera Guerra Carlista a finales del 1836.

[128] La batalla de Oteiza fue un enfrentamiento de 1874 durante la Tercera Guerra Carlista, por la protección de los convoyes de suministros en Vitoria.

Desempeñó también cargos importantes, entre otros el de secretario de los Gobiernos Militares de Granada y Madrid y de la Subinspección de la 1ª región militar. Cuenta treinta y siete años y un mes de servicios efectivos y se halla en posesión de las condecoraciones siguientes: Dos cruces rojas de 1ª clase del mérito militar. Dos cruces rojas de 3ª clase de la misma orden, una de ellas pensionada, cruz de 2ª clase de la reina María Cristina, cruz blanca de 3ª clase del mérito militar, cruz y placa de San Hermenegildo y medallas de la Guerra Civil y de Alfonso XI. Falleció el 21 de junio de 1915

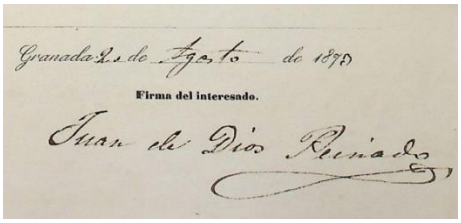
JUAN DE DIOS PEINADO DÍEZ DE OÑATE

Nació en Guadix el 27 de agosto de 1849 en la calle S. Torcuato. Hijo de D. Carmelo Peinado, natural de Murcia y Dª Lucía Díez Olat de Oñate, natural de Guadix.

Estudio en el Seminario de S. Torcuato de Guadix los años académicos de 1860-61 a 1866-67. Con fecha de 22 de diciembre de 1868 obtuvo el Grado de Bachiller en Artes en el Instituto de Granada con nota de sobresaliente. Aunque el curso 1869-70 inició sus estudios universitarios en la Facultad de Farmacia de Granada, sin embargo, queriendo estudiar medicina y cirugía, trasladó su matrícula a la Facultad de Medicina. Obtuvo el grado de Licenciado en Medicina y Cirugía el 23 de octubre de 1873. Según se recoge en su expediente académico para obtener el grado de Licenciado en Medicina y Cirugía, el 22 de octubre de 1873 reunido el tribunal y presentado el graduando D. Juan de Dios Peinado Díez de Oñate se procedió al examen oral durante el tiempo que marca el Reglamento y terminado se acordó que había lugar a pasar al segundo ejercicio que sería al día siguiente. Constituido el tribunal se señaló por sorteo un enfermo que fue examinado por espacio de media hora por el graduando. Después de esto fue incomunicado durante una hora y transcurrido este tiempo se constituyó el tribunal ante quien hizo el examinando la exposición del hecho clínico. Acto seguido se sacó a suerte una operación resultando ser la amputación de una pierna que fue hecha ante el tribunal. El

tribunal examinador determinó que había pasado el examen por lo que daba su aprobación.

En su discurso de ingreso como académico de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Granada, de la que fue su secretario perpetuo y ocupó la silla número 12, desde 1898 a 1932 año en que falleció, el tema de su discurso fue "De la pseudo-meningitis o meningismo". El académico de número D. Antº Velázquez de Castro en contestación a su discurso decía de él que "de su fecunda pluma surgieron artículos y folletos que dieron ocasión a que su nombre apareciera en muchos periódicos profesionales españoles y extranjeros, a que en la obra de Lejden y Guttman "*Die influenza epidemia"*, se halle inscrito con la loa que merece. Como autor de numerosas obras higiénico-médicas, las que han merecido un mejor concepto son: "De la antipirina; estudio químico, fisiológico y terapéutico", "Valor terapéutico del clorato potásico", "Etiología, profilaxis y tratamiento de la tuberculosis pulmonar", "Estudios sobre la gripe y la difteria", "Sobre la etiología y tratamiento de la fiebre tifoidea", "Valor de la medicación antitérmica", "Régimen alimenticio en algunas enfermedades crónicas", "Acción terapéutica del agua caliente". Muchos de estos trabajos fueron traducidos al alemán, francés e italiano. El periódico "El Defensor de Granada" decía que el Dr. Peinado "dio lectura a un brillante discurso, trabajo científico verdaderamente notabilísimo sobre *"Las falsas meningitis"* en el que el nuevo académico puso de manifiesto su basta y profunda erudición médica, su acertadísimo talento clínico aquilatado en largos años de práctica con el éxito extraordinario que ha hecho popular en Granada el nombre de este sabio cuanto modesto doctor, cuya fama ha traspasado las fronteras de nuestra Patria para dar realce en el extranjero a la clase médica española[129] El Dr. Peinado fue médico municipal de Almería, después del penal de Santafé, desde donde se trasladó a Granada, donde abrió una consulta como médico especialista en enfermedades respiratorias y circulatorias. Fue conocido por su valía científica y su moral intachable[130].


Granada 2 de Agosto de 1878

Firma del interesado.

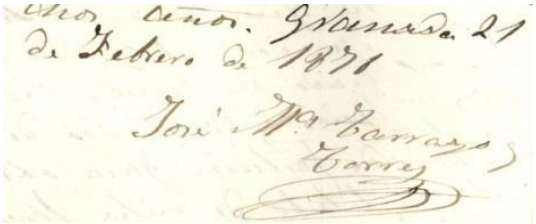
Juan de Dios Peinado

[129] He tenido conocimiento de este personaje gracias al descubrimiento hecho por Anº Cuerva Hernández de su naturaleza accitana
"El Defensor de Granada" AÑO XIX, nº 10108 de 17 de mayo de 1898
[130] https://digibug.ugr.es/handle/10481/25950?locale-attribute=fr

JOSÉ Mª TÁRRAGO Y TORRES

Nació en Guadix (Granada) el 16 de enero de 1851 en la calle de la Concepción. Le pusieron los nombres de José Mª Ramón de la Stima. Trinidad Joaquín Marcelo[131] Hijo del novelista accitano Torcuato Tárrago y Mateos y María de los Dolores Torres y Carrasco.

En los cursos de 1862-1863 y 1863-1864 estuvo matriculado en el Instituto de 2ª Enseñanza de Granada como alumno libre. Los dos cursos siguientes los hizo en el Colegio del Carmen de Granada que estaba incorporado a dicho Instituto, el curso 1866-1867 estudió en el Seminario de S. Torcuato de Guadix, también dependiente a efectos civiles de dicho Instituto y el último curso de esta enseñanza volvió a Granada. En 1868 obtuvo el Grado de Bachiller en Arte. Con fecha de 15 de octubre de este año solicitó al Rector de la Universidad de Granada que, estando en posesión del Grado de Bachiller en Arte y deseando estudiar leyes, le admitiera la matrícula en la Facultad de Derecho, en la que con 17 años iniciaría la carrera de leyes (curso 1868-1869), finalizándola en el de 1870-1871. Durante su estancia en la capital granadina residió en el nº 3 de la calle Campo Verde.


Granada 21
de Febrero de 1871
José Mª Tárrago
Torres

En 1876, a la edad de 25 años, aprobó el examen que le otorgaba el título de Licenciado en Derecho Civil y Canónico. Para que se lo expidieran debía pagar 250 pesetas en papel de pagos al Estado y por no poder abonar dicha cantidad de una vez solicitó poder hacerlo en tres plazos para lo que tuvo que presentar documentos que dieran fe de su pobreza. El párroco del Sagrario de Guadix extendió un certificado dando fe que D. José Mª Tárrago y Torres era “un joven de buena vida y costumbres, observando una conducta moral, política y religiosa irreprensible, que era absolutamente pobre sin que se le

[131] Libro 18 de bautismos de la parroquia del Sagrario, fl 83. Entre los datos que se recogen en la inscripción de su bautismo se dice “hijo de Torcuato Tárrago y Mateos, natural de Guadix de profesión labrador

conocieran bienes de fortuna, por lo que le consideraba digno de cualquier gracia que solicitara". Por su parte el secretario del Ayuntamiento también certificaba que consultada la derrama de la contribución territorial no aparecía inscrito con bienes ni satisfacía contribución alguna ni tampoco por el concepto de subsidio industrial[132]

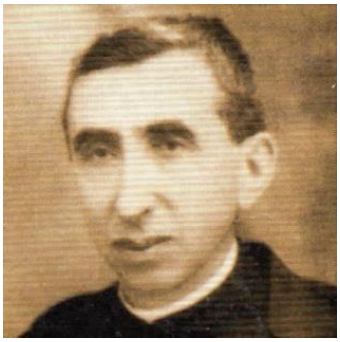
Se fue a vivir a Madrid, donde fijo su residencia, ejerciendo como abogado, siendo miembro de su Ilustre Colegio. Escribió, junto al también abogado Nicolás Santa Olalla y Rojas, la novela "El nudo gordiano del Sr. Sellés ante la ley y ante la moral". La razón por la que la escribieron se debió al impacto que produjo el estreno en Madrid del drama "El nudo gordiano: drama en tres actos y en verso" escrito por Eugenio Sellés y Ángel, periodista, dramaturgo y político, nacido en Granada en 1842. Tárrago y Santa Olalla quisieron desmontar, desde el punto de vista jurídico, el final que Sellés eligió para su drama. Sus ataques y razonamientos los dividen en dos partes, "ante la ley" y "ante la moral". Su obra se la dedicaron a "las damas españolas" y entre otras cosas decían:

"*Adorables y discretísimas señoras…se os ha juzgado mal…se os ha escarnecido, se os ha hecho aparecer como víctimas de la más cruel, de la más absurda, de la más inicua de las tiranías, de la tiranía de la fuerza bruta, aun cuando esa brutalidad nazca y descanse en el exacerbamiento de una pasión…"*

Además, Tárrago escribió "Aventuras de seis espíritus", "Flor de las tumbas", "Los dos astros", "Mártir del trono" y "El clown verde". También escribió para revistas y periódicos. Murió en Málaga (1901?)

[132] Los datos de su expediente académico de 2ª enseñanza y derecho están en el Archivo de la Universidad de Granada (AUG, caja 00225/004 y caja 00505/008)

MONSEÑOR D. JUAN DE DIOS PONCE DE LEÓN Y POZO



D. Juan de Dios Ponce de León y Pozo[133] nació en Guadix el 25 de noviembre de 1878. Hijo de José Mª Ponce Saavedra, carpintero y constructor de guitarras y Dolores Pozo Fernández. En 1888 ingresó en el Seminario Conciliar de S. Torcuato de Guadix cursando los estudios de Latín y Humanidades y los de Filosofía desde el año 1889 a 1893. El 9 de noviembre de 1896, a la edad de 18 años, ingresaba en el Pontificio Colegio Español de S. José de Roma enviado por el obispo D. Maximiano Fernández del Rincón[134] para que siguiera estudios eclesiásticos en la Universidad Gregoriana en la que cursó estudios de Filosofía y Teología obteniendo los grados de Bachiller, Licenciado y Doctor en ambas materias. Durante los años de 1901 a 1904 estudió Derecho Canónico consiguiendo los grados de Licenciado y Doctor. El doctorado en Filosofía lo realizó en la Academia de Sto. Tomás de Roma, al tiempo que simultaneaba sus estudios en la Gregoriana. En los concursos a premios celebrados en la Universidad obtuvo un año el primer premio y otro año el segundo. En el Colegio Español desempeñó los cargos de Maestro de Sagradas Ceremonias y de Prefecto de una sección de colegiales. Su ordenación sacerdotal fue el 20 de diciembre de 1902 en Roma. En 1905 volvió a Guadix, a su tierra y junto a sus padres.

---

[133] Los datos de esta reseña biográfica los he tomado del libro "Don Juan de Dios Ponce. Sacerdote ejemplar" de Agustín Serrano de Haro. Imprenta del Arzobispado de Sevilla. 1971

[134] En el nº 265 de "EL ACCITANO" de 8-11-1896 salía la noticia de su viaje a Roma: "LOS ROMANOS": El día tres del corriente salieron de Guadix con dirección a Roma, los señores tonsurados don Ambrosio Martínez Sánchez y don Juan de Dios Ponce y Pozo. A las 7 de la tarde, después de recibir dichos jóvenes las últimas disposiciones del Gobernador Eclesiástico, don Francisco García Milena, se dirigieron hacia la Puerta de San Torcuato, donde les esperaba una inmensa multitud. La gente invadía por completo las calles por donde pasaban. Llegaron por fin a la administración de "El Rayo" y entonces el alborozo y la alegría se trocaron en llantos y gemidos. Cual si hubieran de marchar a la eternidad, llorando inconsolables sus padres, regaban las mejillas de ambos jóvenes con ardientes lágrimas. Todos quedaron inmóviles al sentir la voz del mayoral, y, veloz como un relámpago, desapareció "El Rayo" entre los crespones de la noche. Dios les haya deparado feliz viaje.

En el curso de 1905 fue nombrado profesor de “Lugares Teológicos” y Presidente de las Academias de Filosofía y Teología en el Seminario de Guadix. En 1906 obtuvo su primer cargo al ser nombrado capellán de las monjas de Sta. Clara en la iglesia de Santiago. Este mismo año era director de la escuela nocturna del “Círculo Católico de Obreros”.

En 1907 opositó a la canonjía de Penitenciario, pero no consiguió la plaza y al poco tiempo lo nombraron cura ecónomo de la parroquia de Santiago. En 1911 concurrió al concurso-oposición a curatos obteniendo el número uno por lo que le dieron el título de cura en propiedad de la parroquia de Santiago. En 1913 obtuvo una canonjía en la catedral. Pasados cuatro años (1917), quedó vacante la canonjía lectoral y D. Juan de Dios se presentó a las oposiciones saliendo elegido como canónigo lectoral de la catedral. Esta canonjía llevaba anexa ser el Subdirector de las catequesis de la diócesis.

En 1925, siendo obispo D. Ángel Marquina Corrales, consiguió la canonjía doctoral. Fue director del Boletín Eclesiástico de la Diócesis (1916), Examinador Sinodal y Juez Prosinodal (1918), Promotor Fiscal Eclesiástico (1919), Provisor y Vicario General (1920, 1921 y 1925), Rector del Seminario (1924) y Gobernador Eclesiástico en sede vacante. El 17 de enero de 1930 fue nombrado Consiliario de la Junta Diocesana de Acción Social

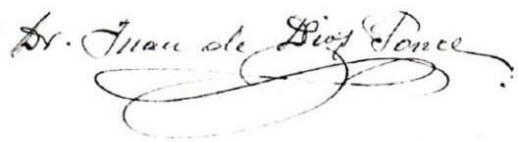
En 1935 el Papa Pío XI lo nombró Administrador Apostólico de la diócesis de Orihuela por enfermedad del obispo titular D. Javier Irastorza y Loinaz al que se le concedió dos años de dispensa de residencia. En el acta del cabildo quedó reflejado el nombramiento del doctoral Ponce como Administrador Apostólico de la diócesis de Orihuela, la felicitación de la corporación por su elevación a tan relevante cargo y “su sentimiento por quedar privada de un capitular que durante su actuación había dado siempre inequívocas pruebas de verdadero amor a todos los hermanos y lustre a la catedral por las relevantes cualidades de ciencia y virtud que había demostrado en cuantos asuntos se le habían confiado”. Tomó posesión de la diócesis de Orihuela el 29 de octubre de 1935, siendo nombrado además Abad de la Iglesia Colegial de Alicante.

D. Agustín Serrano de Haro, en su librillo “D. Juan de Dios Ponce. Sacerdote ejemplar”, refiriéndose a unos conatos tumultuosos que se produjeron en Guadix en 1934, transcribe unas frases que nos pueden ayudar a saber cómo era D. Juan de Dios: “El motín de días pasados tuvo por pretexto la subida del pan, pero en realidad obedeció a las excitaciones socialistas para hacer el coro el día 16 al movimiento general…Esta gente es muy noble y difícilmente se deja arrastrar a nada violento…El problema está en la paralización absoluta de brazos…¡Pobres albañiles y carpinteros…qué invierno tan malo están llevando!. Los braceros del campo, sin número…A la casi totalidad de estas gentes no les fían en las tiendas”.

En proyecto tuvo establecer unas escuelas del tipo de las del “Ave-María”, situándolas en un punto estratégico de Guadix, entre las casas y las cuevas, con cantina para dar de comer a un número de niños y de niñas posible y que atendiera a la población escolar de los Cerros de Medina y las Cuatro Veredas. El presupuesto del proyecto llegaba a las 50.000 pesetas.

Colaboró en los periódicos locales “Patria Chica” y “Guadix y Baza” y en la revista anual “Nieve y Cieno”, dedicada a la memoria del Magistral Domínguez. En 1923 escribió el libro “Historia y práctica de la devoción a Ntra. Sra de las Angustias, Patrona de Guadix”.

Su trabajo pastoral como Administrador Apostólico lo repartía entre Orihuela y Alicante, donde alquiló un piso al que se vino a vivir con él su familia de Guadix. Como el obispo titular vivía, volvería a su sede pasados dos años, y había un Vicario de gran categoría, la actitud de D. Juan de Dios en el gobierno provisional de la diócesis fue la mesura, la discreción y la prudencia.



Firma autógrafa del Dr. Juan de Dios Ponce

Apenas había tenido tiempo de establecer contacto con los asuntos principales de la diócesis cuando comenzaron las profanaciones e incendios de templos. El 18 de julio de 1936 estaba en su casa de Alicante. Al día siguiente se presentó una monja vestida de seglar y le aconsejó que se escondiera porque

lo habían denunciado. Un cónsul extranjero le ofreció refugio en un barco de su nacionalidad, pero él no aceptó alegando sus deberes para con la Iglesia y por estar tranquilo ya que no había dado motivo para que lo detuvieran. Este mismo día 19 de julio fue conducido, junto con otro sacerdote y un seminarista al Gobierno Civil y tras un breve interrogatorio lo dejaron volver a su domicilio. Se fue a Orihuela pensando que sería un lugar menos peligroso para su vida y en esta ciudad estuvo ocultándose en varias casas. Ante la imposibilidad de prestar servicio alguno a la Iglesia como Pastor de la diócesis se pensó que se trasladase a Barcelona. Se le proporcionó documentación con un nombre supuesto de un camarero que se trasladaba a Barcelona, confiando en poder conseguirle un salvoconducto que le pudiese facilitar su salida al extranjero. Salió de Orihuela en un coche que llevaba viajeros de Murcia a Novelda en cuya estación tendría que tomar el tren en dirección a la Ciudad Condal. Fue reconocido por un guardia de asalto que le detuvo en la estación mientras esperaba la llegada del tren. Fue recluido en una casa habilitada como prisión en la que estuvo algún tiempo y al poco tiempo lo trasladaron a la prisión de Orihuela a instancias de la familia que lo tuvo recogido anteriormente. El delito por el que lo encarcelaron era "ser enemigo del pueblo" El 1 de diciembre de 1936 era conducido en una camioneta destinada al transporte de cerdos a Elche, donde en el campo de fútbol fue fusilado junto con otros nueve sacerdotes de la diócesis de Orihuela.

Terminada la Guerra Civil el obispo Irastorza y el cabildo de la catedral de Orihuela exhumaron los cadáveres de los sacerdotes mártires y fueron sepultados en los nichos que el Cabildo tenía destinados para los canónigos de su catedral.

En el mes de octubre de 1939 y por gestiones de D. Francisco Rincón Ortiz, gran amigo de D. Juan de Dios, se trajeron sus restos mortales a Guadix. El féretro fue recibido por sus paisanos en masa, sin distinción de clase, y en la iglesia de S. Diego, junto a su patrona la Virgen de las Angustias, se instaló la capilla ardiente. Al día siguiente se celebró un solemne funeral. Se llevó en procesión por las calles de su pueblo natal hasta la catedral donde le dieron sepultura en la capilla de la Sagrada Familia a los pies del Cristo de Burgos.

JUAN JOSÉ VALVERDE GÓMEZ

Juan José Valverde Gómez[135] nace en Guadix el 3 de mayo de 1883 y es bautizado en la parroquia de Santiago. Hijo de Torcuato Valverde Martín, comerciante, y de Filomena Gómez Hernández, naturales de Guadix.

En 1894 ingresó en el Seminario Conciliar de San Torcuato en el que realizó los siguientes estudios eclesiásticos: 4 años de Latín y Humanidades, 3 de Filosofía, 3 de Teología, 2 de Sagrada Escritura y 2 de Derecho canónico. En 1901 fue admitido como familiar[136] en la catedral. En 1904 lo nombran presidente[137] del Colegio Seminario de S. Torcuato y a partir del siguiente curso pasó a ser su superior, desempeñando este cargo durante tres cursos consecutivos, además fue profesor de 1º y 2º de Latín, Religión e Hª Bíblica durante cinco cursos, aumentándole después las asignaturas de Geografía y Castellano, Hª de España, Hª Universal e Hª Natural.

En 1906 recibió las órdenes menores y el subdiaconado de manos del obispo D. Maximiano Fernández del Rincón. En diciembre de dicho año fue ordenado de diácono y en 1907 de presbítero, encargándole ser el capellán de las monjas clarisas del convento de Santiago, función que desempeñó hasta 1913. En 1908 obtuvo el título de Bachiller en Teología y en 1909 se licenció en esta materia en el Seminario Pontificio de Granada.

Como sacerdote culto, brillante y buen orador, se presentó en varias ocasiones a oposiciones para canonjías: en 1910 a una en la catedral de Guadix, y, aunque estuvo en la terna de los aprobados, el cabildo no lo eligió, en 1913 a

---

[135] La mayoría de los datos de esta semblanza están tomados del libro de Manuel Jaramillo Cervilla "El episcopado y el clero catedralicio y parroquial accitanos de 1876 a 1936"
Otros los he tomado de www.arbor.revistas.csic.es "Narraciones españolas del fin del mundo: las novelas religiosas" de Agustín Jaureguízar

[136] Su misión era estar al servicio de los canónigos de la catedral y poner y quitar los libros de coro

[137] Posiblemente para presidir el tribunal que determinaba a qué seminaristas se les daba el premio por haber realizado los mejores exámenes.

una en la catedral de Jaén, que si obtuvo, pero solicitó del obispo de esta diócesis licencia para no tomar posesión, en 1914 a la canonjía magistral de la catedral de Madrid. En 1913 recibió el nombramiento de cura ecónomo de Galera, donde sólo estuvo un año, pues en 1914 pasó a la parroquia de S. Juan de Baza, de cuya ciudad fue arcipreste. También fue párroco en la Mayor. En 1921, envió al Provisor, para que fueran examinados y se le concediera el "nihil obtat", unos manuscritos originales titulados "Bellezas evangélicas" o "Colección de homilías y sermones evangélicos". D. Juan de Dios Ponce, que en este tiempo era el Provisor, después de examinarlos y manifestar "que nada contiene contra la fe y la moral de nuestra Santa Madre la Iglesia" añadía que "El oro purísimo de las enseñanzas del Evangelio lo ha esmaltado el autor con la pedrería deslumbradora de su decir castizo y primoroso". En esta ciudad de Baza su inquietud literaria le llevó a entrar en contacto con personalidades literarias como Rodríguez Marín, -director de la Real Academia Española-, el novelista y poeta Ricardo León y Antonio Maura, más conocido éste como político, aunque también fue escritor de mérito. El Ayuntamiento de Baza, tras diez años de estancia en esta ciudad, lo honró nombrándolo hijo adoptivo y el Patrimonio Real le dio el título de capellán y predicador de Sus Majestades los Reyes de España.

Con fecha 15 de diciembre de 1925 es nombrado cura propio de la parroquia de Sta. Ana de su ciudad natal. En 1926 obtuvo una canonjía en la catedral de Guadix, vacante por renuncia de D. Federico Salvador Ramón, y, en 1947 es promovido a la dignidad de Arcediano.

Escritor de inspiración fácil y lleno de soltura, su obra literaria es abundante y variada. Él mismo decía:

"Debo mi formación literaria a los clásicos latinos y de la teología saqué el alimento espiritual de mis libros [...] Preferí la novela porque en ella está todo lo que constituye la vida".

Escribió Asenjo Sedano que Valverde *"estaba fabulosamente dotado para moverse en el mundo del barroco"*, y que *"no era el mundo de Verne el que más le seducía, sino el otro más avanzado de Herbert George Wells*", como corresponde a su propósito de interpretar los hechos de forma fantástica. Según el periodista y crítico Francisco Arias Abad:

"Romántico y sentimental, Valverde sueña despierto. No es hijo de su época, sino de un ambiente imaginario más espiritual que terreno. Su elocuencia florida y amable, y su cultura amplia y serena se hallan matizadas

con una mezcla hiperbólica de tonos bíblicos y helénicos. Su poesía da la impresión de una poesía andaluza vibrante y delicada, lozana y dulce, libre y encendida, andariega y jovial que ha perdido su centro y lo busca afanosa y febril. Sus creaciones, surgidas de la cópula feliz de su clara inteligencia y de su imaginación fecunda, son ardientes como el sol; sutiles como el entendimiento; suaves como una caricia; policromadas como el paisaje; iluminadas como el crepúsculo"

De su obra cabe citar: "*El tío Abul"*, cuento (1903); "*Flores del alma. Sermones a la Virgen",* (Granada, 1921); "*El leproso de Bethulia",* (Madrid, 1923), de esta obra en 1924 se editaron 300.000 ejemplares en "Lecturas para todos" publicada por "El Debate"; "*Efectos moralizadores y sociales en Guadix del culto de la Santísima Virgen de las Angustias* (1923); una memoria titulada "*Arte mariano hispanoamericano"* (1929); la novela *"Un duelo en los aires*" (1930); "*La bestia del Apocalipsis (El Anticristo)"* (Andújar 1935). En el prólogo de este libro se dice: *"Se adelanta varios siglos y describe la comunicación que puede haber entre nuestro mundo y otros mundos posibles. Julio Verne llegó a eso, pero con recursos de distinta índole y sin sospechar que luego hubiera quien matizara con tanta originalidad las relaciones interplanetarias que él vaticinó".*

Y en una advertencia preliminar el autor escribe:

"Benévolo lector: Los sucesos que te cuento en este libro comprenden casi toda la vida humana, desde los tiempos patriarcales hasta el fin del mundo. Algo refiero también de los selenitas y marcianos por la influencia que han tenido y tendrán sobre nuestro planeta estos habitantes extraterráqueos".

Otras obras suyas son: "*El adelantado de la Argentina"* (1943), drama en tres actos; "*Don Pedro de Mendoza. Fundador de Buenos Aires"* (1946); y "*Bellezas evangélicas: Homilías y sermones de las principales dominicas y fiestas del año. Año Jubilar (*Andújar, 1950*).* Ha dejado las siguientes obras inéditas: "*Dolores Villegas",* el drama *"Saulo de Tarso", "En los umbrales de la Parusía, o el fin del mundo"* y *"Cristo y la bestia".* Al genio literario, según él, Pedro Antº de Alarcón, al que admiraba, le dedicó este poema:

AL PÍE DE SU RETRATO

Este que veis aquí noble figura // con faz de moro y crisma de cristiano
escribió a lo divino y a lo humano // con arte, con ingenio y donosura.

Del Parnaso español sube a la altura // con majestad de cóndor soberano
y con los dioses habla mano a mano // y a muchos de ellos vence en estatura.

Como cronista enriqueció la historia; // hizo poesía, cuentos, villancicos
y novelas de triunfos resonantes.

Y, cuando muerto ya, llega a la gloria, // tocado de El Sombrero de Tres Picos
le dio un abrazo a Don Miguel Cervantes.

JUAN JOSÉ VALVERDE, PBRO.

Murió en Almería, el día 1 de febrero de 1961, aunque fue enterrado en el cementerio de Guadix, la ciudad que le vio nacer.

FERMÍN DE PALMA GARCÍA

Nació en Guadix (Granada) el 30 de junio de 1886 en la placeta del Torno de las Monjas del conocido barrio Latino de la parroquia del Sagrario. En el libro de bautismos se le inscribió con los nombres de Fermín Pedro Juan de la Stima. Trinidad. Hijo de José de Palma y Rivas (1842), natural de Algarrobo (Málaga), médico cirujano, que ejercía su profesión en Guadix, además de ser sub-director de telégrafos en esta ciudad, y de Mª del Carmen García Díaz (1854), natural de Ferreira (Granada) y vecinos de Guadix.

El capitán Fermín Palma

Estudió bachiller en el Instituto General y Técnico de Granada, durante los cursos de 1897-1898 a 1901-1902, obteniendo el título de Grado de Bachiller al finalizar el curso 1902-1903[138]. Durante el curso 1902-1903 hizo 1º de alemán. Inició los estudios de medicina en la Facultad de Medicina de la Universidad Literaria de Granada el curso 1903-1904 y los finalizó el curso 1910-1911, obteniendo el título de Grado de Licenciado en Medicina y Cirugía en junio de 1911, con veinte matrículas de honor y premio "Fidel Fernández Osuna"[139]. Como alumno interno por oposición, primero de Anatomía y después de Quirúrgica, recibió una sólida formación pasando por la sala de disección, la clínica hospitalaria y la sala de operaciones.

Con su título de médico ingresó en la Academia de Sanidad Militar (1911) y cinco meses después (1912) es médico 2º del Cuerpo de Sanidad Militar por promoción. Su primer destino fue el 2º Batallón del Regimiento de

[138] He tenido conocimiento de este personaje gracias al descubrimiento hecho por Anº Cuerva Hernández de su naturaleza accitana

Archivo Universitario de Granada. Signatura 609-201

[139] Ibídem. Signatura 469-10

Infantería de Córdoba nº 10 de Granada, pero el31 de julio de 1912 fue destinado a las Compañías Mixtas de Sanidad de Ceuta. El 19 de febrero de 1913 salió al mando de una Sección de Montaña para la ocupación de Tetuán, haciéndose cargo de toda la enfermería, cuya actuación principal se centró en esta ciudad del Rif y sus alrededores. Toda su actividad castrense, su quehacer médico, su capacidad de organización y asistencial, tuvo un reconocimiento al concedérsele la Cruz de 1ª clase del Mérito Militar con distintivo rojo, pensionada por los distintos servicios y méritos contraídos en los hechos de armas y operaciones efectuadas en las inmediaciones de Tetuán. El año 1915 pasó a la Jefatura de Sanidad Militar de Tenerife como secretario. En 1917 es destinado al 4° Establecimiento de Remonta en Jaén con el grado de capitán médico militar. En 1919 ingresó, tras brillantísimos ejercicios, como médico de entrada y cirujano de guardia en el Hospital Provincial de Jaén. En 1922 pasó a ser médico de Sala de Cirugía, obteniendo posteriormente el puesto de Jefe del Servicio de Cirugía General.

En 1925 fundó, junto a otros médicos especialistas de Jaén, la Clínica Operatoria de Especialidades, más tarde bautizada como "Clínica Quirúrgica La Inmaculada", -actualmente es una residencia de mayores-, referente nacional de las últimas técnicas médico-quirúrgicas, diagnósticas y terapéuticas a lo largo de todo el siglo XX. Por su actividad médica y quirúrgica le fue concedido el ingreso en la Orden Civil de Sanidad con la categoría de Encomienda con Placa.

En el periodo de 1923 a 1928, reinando Alfonso XIII, fue alcalde de Jaén. Para su elección se buscó a una persona independiente que, sin compromiso con partido político alguno, sólo buscara el interés del municipio. En el tiempo en que estuvo de alcalde modernizó la ciudad con innumerables obras públicas. También se redactó un Reglamento de Sanidad Municipal.

En 1930 fue elegido presidente de la Diputación. Durante su gestión en dicha Diputación se adquirió la finca "El Neveral" donde se construyó un sanatorio para enfermos tuberculosos, que en este tiempo ocupaban el 50% de las camas hospitalarias de la provincia de Jaén y que empezaría a funcionar en 1934. Además, se construyó un nuevo pabellón en el Hospital Provincial, se arreglaron y repararon los caminos y carreteras provinciales y se crearon escuelas nocturnas para la formación de los obreros. Por su labor municipal y

provincial le fueron concedidas las medallas de oro de la ciudad y de la provincia. En el acto de imposición de la Medalla de Oro de la Provincia, el Presidente de la Diputación dijo de él:

"Hombre con excepcionales dotes de mando, trabajador incansable, tenaz, puede decirse es el iniciador en Jaén de la especialidad de cirugía…".

Fue miembro, en representación de la provincia de Jaén, de la Asamblea Nacional Consultiva, después que el general Primo de Rivera disolviera el Parlamento. Con la llegada de la 1ª República, y, aunque se desató una persecución contra las personas que habían colaborado con la Dictadura, Fermín Palma siguió como siempre consagrado a su trabajo, a su clínica y a su hospital, que fueron sus grandes preocupaciones.

En el aspecto político siempre sintió entusiasmo y lealtad por el sistema donde imperara la disciplina, el orden y la rectitud. A requerimiento de un grupo de amigos aceptó la jefatura de la CEDA de la provincia de Jaén.

Al iniciarse la guerra civil se encontraba en Berlín asistiendo a un congreso profesional, pero ante los acontecimientos decide regresar a la Zona Nacional y pasando por Navarra se dirigió a Salamanca. En esta ciudad, y, por orden del gobernador militar de la plaza, empezó a prestar sus servicios en la Clínica Militar como cirujano.

Iniciado el año 1937 regresa a Granada con su equipo quirúrgico, prestando sus servicios en los Hospitales Militares de la capital como jefe de clínica quirúrgica. En febrero de 1938, por orden del jefe de Sanidad Militar se trasladó a Córdoba, siendo destinado a prestar sus servicios como jefe del equipo quirúrgico II-21 en el Hospital de San Fernando. El 2 de enero de 1939 es destinado al Hospital Marroquí de Ronda, donde quedó prestando sus servicios hasta el 1° de abril en que es destinado al Hospital Militar de Jaén, como jefe del Servicio de Cirugía, del que en 1945 sería nombrado director y en 1946 decano de la Beneficencia Provincial, cargos que conservaría hasta su jubilación en 1956 con treinta y siete años de actividad quirúrgica hospitalaria. En 1950 fue distinguido con el título de “Hijo Adoptivo” de la ciudad de Jaén. Murió en la ciudad del Santo Reino en 1970 a la edad de 84 años con la graduación militar de teniente coronel médico.

Su obra escrita la conforman dieciséis trabajos que se publicaron en la Revista de Especialidades. Todas se refieren a casos clínicos y sobre la cirugía que practicaba: "Vaciamiento del cuello en los tumores de la parótida"; "Quiste hidatídico de riñón"; "Injertos óseos"; "Vaciamiento petrornastoideo"; "Heridas de cráneo por armas de fuego"; "Heridas penetrantes de tórax"; "Fractura de la rótula"; "Tuberculosis articulares", etc…

ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA[199]

Nació en Guadix (Granada) el 5 de junio de 1895 en una casa de la calle de S. Miguel. Hijo de Eduardo González Giménez, natural de Granada, Ayudante de Caminos de la Diputación Provincial de Granada y de Francisca de Laserna Rodríguez, natural de Madrid y casados en Toledo. En el libro de bautismos de la parroquia de S. Miguel lo inscribieron con los nombres de Ismael Torcuato Francisco. Sus abuelos paternos eran naturales de Granada y los maternos, el abuelo de Albacete y la abuela de Valencia. El que Ismael naciera en Guadix se debió a que su padre se tuvo que trasladar a esta ciudad para atender las obras que la Diputación había emprendido en la comarca accitana[200]. A finales de 1895 la familia se traslada a Granada, ciudad en la que el artista pasará su infancia y adolescencia. Ya en 1907 asistía a la escuela primaria coincidiendo con Federico García Lorca, su amigo de la infancia. Con tan sólo 9 años comienza su formación pictórica en la Academia de Bellas Artes de Granada, formación que completaría asistiendo por libre a las clases de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Aquí serían fundamentales para su formación plástica, sobre todo, sus visitas al Museo de Prado donde trabajó como copista de artistas como El Greco, Tiziano, El

---

[199] Los datos para esta reseña biográfica los he tomado de www.fpjuliovisconti.com , de una ficha del pintor publicada por la Fundación Pintor Julio Visconti de Guadix

[200] Las referencias sobre la fecha de nacimiento de Ismael y sus padres las he tomado del trabajo "El origen accitano del pintor Ismael González de la Serna" de Ana Mª Gómez Román y José Manuel Rodríguez Domingo publicado en el nº 13 del Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez, pág. 291.
Otros datos están tomados de un trabajo de Ramón Sánchez "Pícaro", aparecido en WADI-AS, AÑO IV, nº 120, agosto de 1996

Bosco, Brueghel, Zurbarán, cuyos bodegones ejercen una influencia decisiva en la elección de esta temática a lo largo de toda su obra, sin embargo, lo que realmente impactó al joven de 16 años, en 1917, fue la visita que hizo a la exposición "Grandes pintores impresionistas franceses" en el Museo de Arte Moderno de la capital de España. En 1918 retorna a Granada y expone sus lienzos en el "Centro artístico", además de ser quien se encarga de ilustrar el primer libro de su amigo Federico García Lorca, titulado "Impresiones y paisajes".

En 1921 se traslada a París y se instala en el barrio de Montparnasse, donde compagina la pintura con la elaboración artesanal de juguetes, muebles en miniatura y tallas de madera. Poco a poco entró en contacto con la vanguardia y se integró en la que más tarde se llamaría "Los españoles de la Escuela de París", (1927) lo que supuso el inicio de un período de fuerte proyección de su obra, con la exposición que presentó en la influyente galería parisina de Paul Guillaume, a la que siguió su presentación en Berlín, y que tuvo su continuación con el encargo que en 1928 recibió del director de Cahiersd'Art, Christian Zervos, para ilustrar una edición especial de veinte sonetos de Góngora. Aquí conocerá a Juan Gris, Gargallo,

Ismael González de la Serna

Julio González, Soutine, Kisling y al que fue su gran amigo y protector Picasso, quien en una ocasión al ver uno de sus cuadros comentó: *"... he aquí por fin un pintor, uno verdadero. Es tan grande como Juan Gris…".*

De la Serna continuó su actividad artística. Los años finales de la década de los 20 hasta principios de la década de los 30 fueron para él una etapa de gran esplendor por las buenas críticas, la protección de marchantes y coleccionistas, las cotizaciones altísimas de sus lienzos, sin embargo, este período no duró mucho. Tendría que esperar unos años para que su arte fuera

reconocido públicamente en España. En 1932 expuso en Madrid, invitado por la Sociedad Ibérica de Amigos del Arte.

En septiembre de 1931, desde su residencia en 36, rue des Marguerites, Alfortville[201] (París) escribió la siguiente carta:

Respetable y querido amigo don Fernando de los Ríos[202]:

En el mismo correo hago una petición a la Junta de Ampliación de Estudios de una pensión [¿] para ir ahí (España) y hacer un estudio y copiar a Zurbarán y Baldes lear [sic][203] Este estudio será destinado a una serie de conferencias y publicaciones en Francia y Alemania. Como mi petición desde el extranjero no es la acostumbrada a la Junta es por lo que me permito pedirle de recomendar con interés mi demanda que yo la creo muy justa, pues desde 1920 no he vuelto por España y últimamente me pidieron una información bien estudiada sobre la pintura española y quisiera hacer esto lo mejor posible y hasta algunas copias de cosas desconocidas.

Le ruego con el más grande interés me recomiende y que yo vea otra vez España para poderle decir de viva voz la alegría indescriptible…alegría que me angustia de ver mi país que se renueva y se hace justicia.

D. Fernando estoy a sus órdenes, pero en todo orden de tendencias y tengo grandes esperanzas de volver a España y espero que se realice. Con todos mis respetos cuento siempre con el….

Firmado: Ismael González de la Serna

La Guerra civil española, la muerte de su gran amigo García Lorca y la II Guerra Mundial supondrían un duro golpe para el artista, algo que se reflejaría en su obra. De la Serna se adentra en el expresionismo, tratando

---

201 Alfortville es una gran ciudad de la Isla de Francia situada en el departamento de Valle del Marne.
202 CDMH_PS_MADRID_C1044_EXP070_002
203 Él lo escribe así en su carta, pero se trata del pintor Juan de Valdés Leal, pintor sevillano del s. XVII

temas de guerra, dolor, muerte y dotando a sus composiciones de un rigor y una fuerza desconocidos hasta entonces.

En 1929 contrajo matrimonio en Cannes (Francia), con una joven francesa, Susana, que será su compañera durante toda su vida y con la que en 1933 viajó a España desde Bilbao a Madrid y de aquí a Granada. A partir de este año se retira voluntariamente renunciando a una situación económica pujante, alejándose de toda manifestación artística o expositiva para dedicarse a la búsqueda de la verdad en la pintura, a nuevas experiencias plásticas en una continua lucha por encontrar la esencia del arte.

Dueño de un estilo personal, su carrera no estuvo adscrita a ningún estilo concreto, más bien cabalgó entre el surrealismo, cubismo, expresionismo, impresionismo o incluso la abstracción. Su cromatismo y el exquisito tratamiento de las formas aportaron un legado reconocido notablemente por futuras generaciones.

El período de posguerra (1946-1947) no es fácil y de la Serna continúa su "retiro" apareciendo en muy escasas ocasiones en los escenarios artísticos. Será en 1952 cuando resurja, aunque por expreso deseo del artista no aparecerá en muchas exposiciones, continuando encerrado trabajando e investigando en su pequeño estudio. En 1963, treinta y tres años después de su última exposición individual parisina, volvió a exponer en la capital francesa, un año antes de sufrir una parálisis cerebral que le apartó definitivamente de la pintura y que sería la causa de su muerte cinco años después el 30 de noviembre de 1968.

El periodista y escritor César González Ruano, amigo de Ismael, que se reencontró con él en París, casi al final de sus días, escribía: *"...vivía un poco del recuerdo. Siempre bien vestido, alejado de la bohemia de los cafés, un tanto misterioso... Ismael de la Serna era una curiosa supervivencia de muchas cosas".*

Su producción pictórica se puede contemplar, entre otros, en El Museo de Arte Moderno de París, El Centro Reina Sofía, La Galería Nacional de Berlín, Museo de Mannheim, Museo de Essen, Museo Nacional de Artes Plásticas de Méjico, Museo de Saint-Etienne.

Empleó el óleo en sus cuadros “Bodegón del atril”, “La semilla” o “Tres cubos de basura”; el acrílico en “Composición”; la acuarela en “El piano”; la témpera en “Mesa”; el gouache en “Bodegón” (1928) o el temple en “Dama del cesto”. Experimentó además con nuevos materiales: arenas, barnices, pintura de coche, polvo de antracita o de granito, sirviéndose para ello de soportes diversos como papel, cartón, madera. La fuerza del dibujo confiere a su obra una estructura, un soporte para el color; precisión, rigor casi escultórico, pero utilizado tan sólo como vehículo de transmisión de un rápido pensamiento; realiza también algunos pasteles en los que muestra el total dominio en esta técnica, tal y como podemos apreciar en “Autorretrato”.

Durante sus años de formación, su obra se enmarca en el naturalismo, “Jarrón con flores” (1922), propio del arte español del momento. En París el cubismo ya había sido superado y se trabajaba en un nuevo clasicismo. A pesar de ello, de la Serna se siente fuertemente atraído por la obra de sus nuevos amigos, desarrollando un tipo de pintura, que, sin abandonar la figuración, -"Los fusilamientos de Gabriel Peri" o "Conferencia de Paz"-, podría denominarse como postcubista: “Naturaleza muerta” (1929). Sus trabajos sobre materiales le adentraron en la abstracción: "Composición" (1942), "Estructura Vertical" o "Habitación en la noche" (1960). Al final de su vida retoma de nuevo el naturalismo, creando una obra neoclásica, si bien enriquecida con las diversas aportaciones que los ismos le habían proporcionado, como se puede apreciar en sus obras "Arlequines" (1942) "Retrato de dama con sombrero" (1948) o "Alacena" (1954).

Ismael, cuando lo pretende, es una delicia de síntesis a partir de composiciones geométricas y en sus obras de figuras se palpa siempre una exquisita ternura y una insobornable elegancia. En palabras de María José Salazar, *"la suya es una pintura de difícil encuadre cronológico y estilístico que denota siempre un gusto por lo clásico, así como armonía, rigor y sensibilidad junto a enorme dominio de la técnica y del color, pero sobre todo una gran libertad creadora de modo que lo convierten en un pintor que no es que trabaje en París, sino en un artista que forma parte de aquellos pintores que forjaron con su hacer parte del arte actual".*

RAOUL PÉGULU DE ROVIN

Raoul Pègulu de Rovin, marqués de Rovin, nació en Guadix (Granada) un 9 de julio de 1896 y fue el tercero de ocho hermanos[204]. Su padre D. François Fortune Louis Pègulu de Rovin, de profesión ingeniero, se encontraba trabajando en Guadix al servicio de la Cia. Fives Lille, constructora de la línea de ferrocarril Linares-Almería[205] A principios del s. XX la familia se traslada a Orán[206] donde Raoul realizó sus primeros estudios y finalmente acabaron marchándose a París. A pesar de la oposición familiar, tras acabar sus estudios se enroló como voluntario para luchar por su país en la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y como consecuencia de las heridas de una batalla fue condecorado con la Cruz de Guerra.

Desde 1920 hasta 1934 se dedicó a fabricar motocicletas y ciclomotores, junto a su hermano Rober, en el Boulevard de Valmy, 14, en Colombes[207] Participó con su propia marca de ciclomotores Rovin en competiciones nacionales e internacionales con gran éxito, obteniendo 15 records mundiales en las categorías de 75cc a 175cc, 8 victorias en el Bol d'Or y 7 en el Tour de Francia. Raoul de Rovin fue la única persona que compitió en el Bol d'Or con una motocicleta y un coche en el mismo evento. Su tiempo ascendió a 48 horas de conducción con apenas 4 horas de descanso. En septiembre de 1922 en la Journée de Records du MCF en Allée des Acacias en el Bois de Boulogne, París. En 1923 gana a nivel individual el Gran Prix de Francia en categoría 125 cm^3. En 1928, recibió su primer Gran Premio de

---

[204] He tenido conocimiento de este personaje gracias al descubrimiento hecho por Anº Cuerva Hernández de su naturaleza accitana

En el cementerio de "S. José" de Guadix se conserva el nicho donde fue enterrado su hermano Gustave Pegulu y que murió en 1896.

[205] En EL ACCITANO. AÑO V, nº 192 de 30-6-1895 en una noticia referida a la inauguración de la estación del ferrocarril de Guadix se decía lo siguiente: "…felicitamos al Sr. Pegulú, ingeniero de la sección, no solo por su incansable celo en la construcción, sino por su acierto en el montaje del reloj (de la estación) que ha efectuado con su ayudante señor Rulls…"

[206] Ciudad del noroeste de Argelia situada en la costa del mar Mediterráneo. Colonia francesa a partir de 1831. Bajo el dominio galo la ciudad se convirtió en uno de los polos fundamentales de la colonia. Decenas de miles de colonos europeos se instalaron, muchos de ellos procedentes de España, en especial de la zona levantina y Andalucía, lo que hizo que fuera la ciudad más europea de los territorios que dominaban los franceses. En 1962 consiguió su independencia

[207] Es una localidad y comuna de Francia en la región de Isla de Francia, departamento de Altos del Sena, en el distrito de Nanterre. Dista 10,6 kilómetros del centro de París.

automóvil en Antibes-Juan-les-Pins sobre un Rovin de motor JAP. Ese mismo año se clasificó octavo de la Copa de Borgoña y del Gran Premio de Picardía obteniendo una victoria en el Gran Premio de Francia de 750 cm^3 en Saint-Gaudens y en 1929, obtuvo la "*pole position*"[208] en este Gran Premio de Francia, sobre un Bugatti T35B. En 1930 debe abandonar en el Gran Premio de Mónaco y en el GP de la Marne, esta vez sobre un Delage 15S8. Fue también piloto de aviones llegando a participar en el Tour de France Aéronautique de 1931 con un Potez 36.

En 1928, compró la fábrica automovilística Sans-Sou-Pop y también lanzó vehículos de tres ruedas. En la década de 1930 los hermanos Rovin se instalaron en el número 169 del Boulevard Pereire de París ampliando su negocio construyendo motos de mayor cilindrada y además automóviles de tres y cuatro ruedas teniendo éxito los microcoches Rovin con los que consiguieron cuatro records internacionales. El primero de este tipo de coches se presentó en 1946 en el salón del automóvil de París. A partir de este año este modelo sería fabricado por su hermano Robert de Rovin que tomó el relevo de la saga familiar. En 1948, después del éxito del nuevo automóvil D2, compró la gran fábrica anteriormente llamada Delaunay-Belleville. Murió en París en 1949 a la edad de 53 años[209], su vida no fue larga pero sí amplia y profunda.

---

[208] Primera posición que ocupa un piloto en la parrilla de salida en una carrera automovilística o de motos.
[209] Datos tomados de www.historicracing.com

JUAN JOSÉ BALBOA GUERRERO[210]

Nace en Guadix el 21 de noviembre del año 1898[211] en la Puerta de S. Torcuato. De adolescente se le despierta la vocación por la pintura, seguramente influenciado por el oficio de su padre, el maestro Antonio Balboa Aguilera, pintor decorador de buen prestigio en la ciudad y comarca. Se traslada a Granada con ayuda de un familiar para estudiar dibujo con el profesor Eduardo Sánchez Sola y colorido y composición con el maestro granadino José Carazo Martínez, -de 1917 a 1922-, en cuya escuela convivió como compañero y amigo con el también artista y crítico de arte Marino Antequera. En busca de nuevos horizontes artísticos y también para mejorar su situación económica atraviesa el estrecho y marcha a Melilla, Argel y Orán, donde se encuentra con nuevas técnicas y coloridos distintos de los aprendidos en su añorada Andalucía que asimila con facilidad y buen estilo. Alterna la pintura de cuadros, -el primero lo pintó en 1917-, tanto al óleo como a la acuarela, con la decoración de cafetines y teatros en los que realizaba valiosos dibujos en sus fachadas e interiores, además de buscarlo para decorar mansiones importantes y señoriales. Su estancia en tierras norteafricanas, de 1922 a 1928, no es de forma continuada sino esporádica, pues vuelve con relativa frecuencia a su ciudad natal y otros puntos de la península.

En el año 1929, fija su residencia en Sevilla y continúa pintando cuadros como afición favorita, principalmente paisajes y bodegones, y la decoración como sustento familiar. Aquí descubre una nueva técnica, la pintura de abanicos, que llegó a dominar tan intensamente que dos fábricas

---

[210] Los datos de esta semblanza están tomados de un trabajo de José Mª García Moreno "Juan Balboa Guerrero, un artista singular", aparecido en WADI-AS, AÑO XV, nº 121, octubre de 1996

[211] Registro Civil, libro 57, fl 152

sevillanas se disputaban su arte y dedicación, abonándole entre 1,50 y 3 pesetas por cada abanico que pintaba.

Sin dejar los trabajos que le permitían atender las necesidades familiares siguió obsesionado por perfeccionar su vocación predominante, asistiendo a clases particulares en el estudio del artista Gonzalo de Bilbao. Él decía: *"Mi pintura es parte de una vida consagrada al arte. Mis cuadros los siento como si se hubieran separado generosamente de mi ser".*

Sin embargo, los acontecimientos políticos de los años previos a la Guerra Civil Española determinaron que fijara definitivamente su residencia en Guadix, su pueblo natal.

Viajero empedernido, y siempre buscando nuevos temas, especialmente los paisajísticos y del natural, plasmó en sus lienzos rincones y calles de ciudades como Aranjuez, Salamanca, Toledo, Ávila, Segovia, y de pueblecitos de las provincias de Almería y Granada, sin olvidar por supuesto los de su querido Guadix, donde expuso sus obras en varias ocasiones, así como en muchas capitales y ciudades importantes de buena parte de la geografía nacional.

En 1952 expuso en Almería. En el catálogo figuraban veinticinco cuadros entre retratos, paisajes y bodegones. Según los críticos *"la calidad cromática, el dibujo y la composición de todos y cada uno de ellos, ofrecen a los no iniciados y a los visitantes de gusto maduro un verdadero remanso de belleza"*

Entre sus obras se pueden destacar los bodegones "Jamón y habas", "Abundancia" y "Jarrón y flores", obra ésta tocada con cierta influencia moderna, "Naturalezas muertas" y "Salto de Agua", ejemplos de sus paisajes personalísimos, "Jairola", un cuadrito de pequeñas proporciones, "Otoño", en que la gran delicadeza de sus grises admirables dice cómo el artista ha sabido exponer su maestría en el encanto de sus tonos y un retrato, "Mi Padre".

Fue profesor adjunto de dibujo artístico y pintura en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Guadix. Colaboró en múltiples ocasiones con la donación de cuadros y restauraciones gratuitas con fines benéficos y culturales. La portada del número extraordinario del semanario "ACCI" dedicado a la feria de 1957 era una reproducción de un óleo suyo de la "Ermita Nueva y cuevas"

La otra faceta artística de Balboa fue la música, pues aprendió violín y llegó a ser un virtuoso, bajo la dirección de Miguel López Muley[212]

Juan Balboa actuó en diversas orquestas, especialmente en las funciones teatrales de zarzuelas que impulsaba y dirigía el Magistral Domínguez y que fueron para el Guadix de aquellos años manifestaciones socioculturales de primera magnitud. Perteneció con otros músicos y cantores a la Capilla de la Catedral, que, además de solemnizar la liturgia dominical y de las grandes festividades, actuaba en los funerales y entierros de personalidades de alto rango. Murió en Guadix el 11 de mayo de 1978

[212] Conocido entre los accitanos como el maestro Miguel, fue primer violín en la orquesta del Teatro Real de Madrid y fundador y director de la rondalla de Guadix y la del Centro Artístico, de la que era miembro Juan Balboa.

AURELIANO DEL CASTILLO SÁNCHEZ[213]

Nació en Guadix un 29 de octubre de 1902 en la placeta de la Catedral. Era hijo de D. Aureliano del Castillo Beltrán, natural de Granada, doctor en Filosofía y Letras, quien fuera un célebre poeta y crítico de arte conocido en el mundillo literario de la época como "Teloncillo" y de Dª. Matilde Sánchez Pérez de Andrade, natural de Granada[214].

Su niñez transcurrió en Guadix, pero pronto su familia se trasladó a Granada lo que hizo que desde muy joven asistiera a la Escuela de Artes y Oficios de la capital. Sus conocimientos en el campo de la pintura fueron orientados por Gabriel Morcillo, su primer maestro. Más tarde continuó sus estudios durante seis años en la Escuela Superior de San Fernando en Madrid, pensionado por la Diputación de Granada. Allí tuvo maestros de la talla de Benedito, Chicharro (padre), Julio Moisés, Romero de Torres o Cecilio Pía.

Durante varios años desarrolló su actividad artística en Mallorca, El Paular (Madrid), en varios lugares de Castilla e incluso fuera de España. De su etapa madrileña son las obras que hoy en día se encuentran colgadas en las paredes del Ayuntamiento de Guadix: “Maternidad”, “El acordeonista” y “El payaso y su mujer”.

Una vez instalado definitivamente en Guadix se le encargó la tarea de reanudar el funcionamiento de la Escuela de Artes y Oficios, después del lapsus de la Guerra Civil, dedicando 38 años de su vida a la Escuela como

---

[213] Los datos de esta reseña biográfica están tomados del trabajo de Fernando Ventajas Dote y Miguel Ángel Sánchez Gómez “Entre la pintura y el cine: Aureliano del Castillo, un artista polifacético”, aparecido en WADI-AS, AÑO XX, nº 152, noviembre de 2001

[214] Registro Civil de Guadix. Tomo 59, pág. 112, vto

profesor de Pintura y después de Dibujo Artístico y llevando la dirección de la misma hasta el año de su jubilación en 1972, aunque continuó durante once años más como director honorario. Del Castillo pasó varios veranos en Mojácar dedicado por completo a la pintura. En mayo de 1960 realizaba una exposición en la Casa de la Cultura de Málaga a iniciativa de un grupo de accitanos residentes allí. Por entonces declaraba a la prensa malacitana que sus mejores cuadros eran "Violín" y "Libros y Familia". Otros trabajos suyos son las dos pinturas murales de tema bíblico (1944) que se encuentran en el patio de la que fuera casa de su gran amigo el médico D. Adriano López Peña,- actual Conservatorio de Música D. Carlos Ros-, y otras dos composiciones murales que realizara en una de las salas del Liceo Accitano: "Alfarero" y "Mujer lavando en el río".

En 1955, en su vertiente de cineasta, realizó un cortometraje en color sobre "La Semana Santa de Guadix". La cinta fue presentada en junio de ese año y posteriormente premiada en "El concurso nacional de cine amateur" de Murcia. Al año siguiente fue el productor de la película titulada "Chimeneas", de aproximadamente una hora de duración, basada en la labor evangelizadora, social y educativa que a principios de siglo desempeñara en las cuevas de Guadix el sacerdote Pedro Poveda Castroverde, -canonizado en Madrid por el Papa Juan Pablo II en 2003-, el mismo a quien su padre había criticado con acritud en la novela Mari-Gracia[215]. Este cortometraje, en el que invirtió unas 6.000 pesetas, fue proyectado en la noche del 30 de agosto de 1956 en los locales de la Academia "Nuestra Señora de las Angustias", -de la que él fue director y profesor, - acto al que asistieron las personalidades locales y una representación de las Teresianas. Al final de la proyección, que fue muy aplaudida, Aureliano del Castillo recibió abundantes felicitaciones. Pretendía que esta película participase en el Certamen Nacional que se celebraría en octubre de ese mismo año en Barcelona. Fue pionero en la filmación de los variados documentales que a partir de entonces se han hecho sobre Guadix y sus peculiaridades. Fue corresponsal de Televisión Española.

[215] ACCI. AÑO II, nº 58, 1956

JOSÉ Mª MIRANDA SERRANO

Nació en Guadix, en la calle Marín de la Barcena[216], el día 2 de noviembre de 1905. Fueron sus padres el abogado don Jesús Miranda Muñoz y doña Adoración Serrano Ortega, también accitanos. En esta ciudad transcurrieron sus primeros años hasta que toda la familia se trasladó a Granada cuando él tenía seis años.

Desde muy pequeño, José María sintió dos aficiones fuertes: el dibujo y los toros. Tal era su afición por la fiesta nacional que en una ocasión estuvo varios días sin querer lavarse la mano derecha porque se la había dado al famoso torero de Triana, Juan Belmonte. Este interés por los temas taurinos lo tuvo durante toda su vida, y ha dejado un abundante reflejo de ello en muchas de sus caricaturas. El dibujo fue, desde luego, su afición y vocación. Durante algún tiempo estuvo preparándose para ingresar en las academias militares, pero todo lo dejó para consagrarse a dibujar. Nunca tuvo profesores de dibujo ni acudió a ninguna escuela o academia de arte; se formó a sí mismo y quizá a eso se deba su estilo tan personal, en el que no imitó a nadie, y es inimitable. En su familia no había antecedentes artísticos, si bien su madre, de niña, recibió clases de pintura y en esa época realizó algunos estudios al carbón muy interesantes; pero esto no influiría directamente en José María, ya que ella abandonó muy pronto su actividad pictórica. Miranda, desde muy pronto, comenzó a colaborar en revistas granadinas y nacionales con trabajos por los que fue premiado en varias ocasiones. En un concurso juvenil el premio de dibujo fue para José Mª y el de literatura para Jardiel Poncela. Las paredes de su dormitorio de soltero estaban completamente cubiertas de dibujos, eran auténticos murales humorísticos cada vez más densamente llenos de muñecos y garabatos.

---

[216] Marín de la Bárcena (Granada 1858-Madrid 1930). Abogado, político, llegó a Presidente del Tribunal Supremo. Senador por Jaén y Murcia. En la actualidad en Guadix no existe ninguna calle con este nombre, aunque puede ser que posteriormente le cambiaran el nombre por el de calle S. Francisco

Fue colaborador asiduo del periódico granadino "Ideal", lo que da una idea de su importancia como dibujante y humorista, y de lo merecido que es un reconocimiento por parte de su ciudad natal, Guadix. Según palabras textuales de su gran amigo Marino Antequera: *"Miranda fue accitano de nacimiento y de adscripción cordial. Hablaba de su pueblo y de las cosas de su pueblo con todo el entusiasmo compatible con su carácter tímido y poco amigo de exteriorizarse"*

HINCHA (por Miranda)

En el periódico "ACCI", de su ciudad natal, se decía de él:

"Cuando a diario nos llega IDEAL, instintivamente, como atraídos por una invisible fuerza magnética, buscamos la nueva gota de humor que cada día rezuma esa fruta en sazón que es nuestro paisano Miranda, siempre agradable, siempre ingenioso, siempre infantil. Sus «chiquilladas» diarias en forma de caricatura humorística; la gracia y la sal con que las sazona, constituyen el saludo matutino que alegra los primeros instantes de este cotidiano e ingrato batallar. Pepe Miranda, hijo ilustre de Guadix, tiene ya resonancia internacional, ganada en un tesonero trabajo realizado durante veinticinco años, de forma alegre y sencilla, ingeniosa y pueril, como son sus caricaturas. Miranda lleva a Guadix en su corazón y no puede ocultar su amor hacia su pueblo; pero Guadix, señora altiva y orgullosa por los siglos de los siglos, siente esta gloria y la admira; sabe calibrar su valor, lo venera y le envanece, pero en silencio, ocultamente, aunque entrañablemente. Con éste, como con tantos otros hijos ilustres, se muestra reacio al homenaje, tímido en el aplauso; es, sin duda, una gran modestia que puede confundirse con el desamor. Desearíamos que, en este caso, Guadix rompiera ese molde, esa manera de ser y ofreciera a Pepe Miranda el homenaje y cariño y admiración a que tan acreedor se ha hecho" J. CH. D[217].

[217] Las siglas corresponden al colaborador habitual del periódico "ACCI" José Chamorro Daza

RAFAEL CARRASCO GARCÍA[218]

Nació en Guadix (Granada) el 16 de octubre de 1906 en la popular placeta del Osario (vulgo Bovedilla). Hijo de D. Salvador Carrasco García, natural de Málaga, de profesión Procurador y propietario, que había participado en la Guerra de Cuba, y de Dª Mª de las Angustias García Ochoa, natural de Guadix, hija de D. José García Cañas que había sido alcalde de Guadix por el Partido Conservador. En su bautismo se le pusieron los nombres de Rafael Galo[219] de la Santísima Trinidad. El 30 de abril de 1912, cuando aún no había cumplido los seis años, le administró el sacramento de la confirmación el obispo D. Timoteo Hernández Mulas. En 1935 contrajo matrimonio con Humildad Muñoz Juste, natural de Toledo y vecina de Granada[220].

Foto cedida por su sobrino nieto
Torcuato Fandila García de los Reyes

Sus estudios primarios los hizo en el Colegio de la Presentación de Guadix y continuó los de bachillerato, el curso 1916-1917, en la Academia "Nuestra Señora de las Angustias", aunque los exámenes se hacían en el Instituto General y Técnico de Granada, finalizándolos el curso 1920-1921 en que obtuvo el título de Grado de Bachiller. En el año académico

[218] La mayoría de los datos de esta reseña biográfica, salvo los académicos, los he tomado del artículo "El último Corregidor de Guadix: Rafael Carrasco, escrito por el sacerdote D. Juan Luis García Rodríguez, sobrino biznieto de Rafael Carrasco García y que fue publicado en WADI-AS, nº 121 de octubre de 1996

[219] San Galo de Suiza o Galo de Hibernia (en latín *Gallus*), nació en Irlanda hacia el año 551. Fundó la abadía de S. Galo en Suiza. Es un santo católico y ortodoxo que murió el 16 de octubre de 646, día en que se celebra su fiesta. Es uno de los patronos de Suiza.

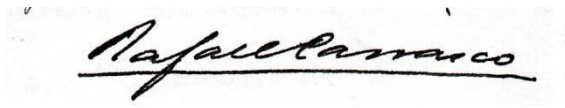
[220] Con fecha 23 de julio de 1935 solicitaba del Vicario General del obispado se le dispensara de las tres amonestaciones preceptivas anteriores a la celebración de su matrimonio, porque le urgía celebrar su matrimonio, debido a sus "apremiantes ocupaciones de su cargo político y de su profesión, que le exigen realizar frecuentes viajes"

de 1921-1922 se matriculó en la Facultad de Filosofía y Letras, pero sólo estuvo un curso, porque al siguiente se pasó a la Facultad de Derecho para estudiar leyes. Al finalizar el curso 1928-1929 obtuvo el grado de Licenciado en Derecho[221]

Durante los años de su vida universitaria en la capital granadina tuvo ocasión de entablar amistad con Antonio Gallego Burín, Natalio Rivas, José María Pemán, con los cuales disertó sobre -según él lo denominaba- "mi querido don Pedro Antonio de Alarcón" y con García Lorca. Él fue quien "descubrió" la crónica de las andanzas literarias y poéticas de aquél grupo que se denominó "La Cuerda Granadina", recogida en dos volúmenes y que le regaló la hija de Alarcón. Mención especial merece la amistad que entabló por aquellas fechas con Manuel de Falla con quien se produjo una "comunión alarconiana"

Terminada la carrera de Derecho se volvió a Guadix donde puso su bufete en su casa de la Plaza de Osario, número 9. Influenciado, quizás, por su profesor en Granada Fernando de los Ríos, se afilió al Partido Republicano Radical de Alejandro Lerroux que tuvo la virtud de canalizar, junto con la CEDA, al electorado de centro derecha que en las elecciones de 1933 acudió coaligado con Acción Popular y el Partido Agrario. Fue presidente del Comité Radical de Guadix. En los mítines de esta campaña electoral puso de manifiesto sus grandes dotes de orador político acompañando al cabeza de lista José Pareja Yébenes por distintos pueblos de la comarca.

En el acto de celebración del 1º de mayo de 1931, organizado por la Agrupación Socialista, la Sociedad Obrera de Oficios Varios y el Consejo Ferroviario, y en el que colaboró la Comisión Gestora del Ayuntamiento y algunos grupos republicanos, intervinieron una serie de oradores que pronunciaron encendidos discursos, entre los que destacó el realizado por el abogado del Partido Republicano, Rafael Carrasco. Comenzó recordando la figura de José Requena Espinar, fundador del "El Accitano" y artífice del inicio del republicanismo



[221] Archivo universitario de Granada. Signaturas 617-190 // 055-42 // 069-12 y 05-45

accitano a finales del s. XIX y siguió haciendo una defensa del trabajo contra la ociosidad, exaltó la unión del intelectual y el obrero, demostrando sus conocimientos de la Doctrina Social de la Iglesia cuando decía: *"... ¿Cómo admitir el privilegio de consumir sin producir? Ello ha traído que la casta de los poderosos haya puesto sobre la muchedumbre de los trabajadores un yugo que no difiere del de los esclavos. Y esto lo ha dicho no un espíritu de exaltación incendiaria, sino un Pontífice de la Iglesia Católica, León XIII"*. Terminó el orador enviando un recuerdo a su maestro Fernando de los Ríos con quien pasó "las horas más gratas de su vida universitaria"[222]

Rafael Carrasco, uno de los intelectuales de más talla que ha dado Guadix en el s. XX, persona de gran prestigio profesional e inquietudes culturales, fue un acérrimo amante de la memoria alarconiana. En septiembre de 1931 impulsó la creación de una comisión para celebrar el Centenario del nacimiento de Alarcón (1833-1933), para exaltar su figura y su obra y saldar una deuda "de reparación a tremendas, a imperdonables injusticias de su tiempo", además la Comisión pedía al Ayuntamiento que le permitiera reconstruir una vieja glorieta en el parque municipal, lugar en el que Alarcón pasó "…días felices de su adolescencia y la improvisación de su despertar literario dejó en algunos de sus bancos las primicias de sus versos agridulces de después…"

Guadix necesitaba un Instituto de Enseñanza Secundaria para que los alumnos de la Academia "Ntra. Sra de las Angustias" no tuvieran que ir a examinarse al Instituto General y Técnico de Granada, para lo que se creó una comisión Pro-Instituto que tras múltiples gestiones consiguió que en octubre de 1932 iniciara su primer curso un Colegio de 2ª Enseñanza en el edificio que había sido Seminario Conciliar de S. Torcuato, en la plaza de la Catedral, y que gracias a una suscripción popular se rehabilitó para este fin. En la apertura oficial del curso, Carrasco, que era catedrático de Historia de dicho Instituto, pronunció la lección inaugural dedicada a Pedro Antonio de Alarcón, su gran pasión, y, como no podía ser de otra manera, no dejó de recordar que en el edificio del nuevo colegio realizó sus primeros estudios el novelista accitano.

---

[222] Algunos datos los he tomado del libro "La comarca de Guadix en la II República (1931-1936). De la esperanza a la frustración" de Santiago Pérez López, págs. 87, 203, 239

El curso siguiente se elevaba el rango de la institución educativa transformándose de colegio a Instituto Elemental de Segunda Enseñanza al que se le puso el nombre del accitano ilustre[223]. En 1935, una comisión presidida por el alcalde Rafael Carrasco viaja a Madrid para solicitar del Ministerio de Instrucción Pública que el Instituto Elemental pasara a ser Instituto Nacional. En junio de 1936 aparecía en el "Noticiero granadino" la noticia de la graduación de la 1ª Promoción de Bachilleres del Instituto "Pedro Antonio de Alarcón" de Guadix.

El día 10 de marzo de 1933, en una velada literaria que se hizo con motivo de la conmemoración del Centenario del nacimiento de Alarcón, pronunció una conferencia analizando el paralelismo entre los dos literatos accitanos del s. XIX, Alarcón y Tárrago y Mateos. Actuó de anfitrión de numerosos antiguos amigos que acudieron hasta Guadix para participar en los eventos de este Centenario: Millán Astray, Natalio Rivas y el propio Manuel de Falla que estuvo en su casa y se permitió interpretar piezas al piano.

La Sociedad Económica de Amigos del País de Granada también se sumó a los actos del Centenario celebrando el 26 de marzo de 1933 un acto literario en el que Carrasco dio una conferencia sobre "Pedro Antonio de Alarcón, autor dramático"

El 10 de enero de 1934, tras una inspección llevada a cabo en el Ayuntamiento de Guadix, a instancias del Gobierno Civil de la provincia, que puso de manifiesto algunas irregularidades contables y administrativas, se destituyó al alcalde y concejales y se nombró una Comisión Gestora del Bienio Conservador presidida por el joven de 28 años Rafael Carrasco. En sus palabras de toma de posesión dijo que *"…su política no sería de partido, sino guiada por el deseo de trabajar por Guadix, para lo que solicitaba la colaboración de todos sin distinción de matices. Su programa se basaba en la concordia, templanza, respeto, realidades y promesas en camino…"* En esta

[223] Creado por Decreto de 28-10-1933, siendo ministro de Instrucción Pública y bellas Artes D. Domingo Barnés del Partido Radical y Alcalde de Guadix D. Rafael Carrasco García. Posteriormente por Decreto de 29-12-1933 se le concede la denominación "Instituto Pedro Antonio de Alarcón" (Datos tomados del libro: "Sociedad y escuela en Guadix. Una historia entrañable" de Alfredo Ruiz Martínez

época fue cuando presentó la moción al Ayuntamiento para que se nombrara a Manuel de Falla “Hijo Adoptivo de Guadix”.

Poco tiempo estuvo a la cabeza de la Comisión, pues el 30 de agosto el Gobernador Civil decide suspenderlo de sus funciones como Presidente al constatarse que estaba ausente de Guadix desde el 22 de febrero, residiendo desde entonces en Madrid, aunque sus defensores afirmaban que su estancia en la capital respondía a la necesidad que tenía de resolver las numerosas cuestiones que tenía planteadas el Ayuntamiento. A partir del 21 de septiembre de 1934 fue sustituido por Jesús García Vergara, que estuvo como Alcalde en funciones hasta enero de 1936 en que se nombró una Corporación de transición.

Durante el corto espacio de tiempo que fue Alcalde de Guadix diseñó un plan de trabajo para aumentar los servicios e infraestructuras de la ciudad: captación de aguas potables, -obra no realizada-, carreteras, caminos rurales, casa de correos y telégrafos y cuartel de la Guardia Civil, -obra que tampoco se llegó a realizar por falta de fondos. En enero de 1934 se creó la Escuela de Artes y Oficios, solicitada y costeada por el Ayuntamiento. A Carrasco se le nombraba Delegado del Gobierno en dicha Escuela donde, además, daba la clase de Legislación Obrera. Gracias a sus gestiones en Madrid consiguió que se construyera el Grupo Escolar “Abentofail” y casas para los maestros en la Bovedilla, grupo que se terminó en 1936, pero que no entraría en funcionamiento hasta después de terminada la Guerra Civil Española. Un segundo grupo escolar, al que pretendían ponerle el nombre de Pedro de Mendoza, no llegó a construirse, pese a que el Ayuntamiento ya había comprado el solar, por la llegada de la guerra. Para la mejor alimentación de la infancia, en 1935, se inauguraron las Cantinas Escolares, con la colaboración del Ayuntamiento y de organizaciones piadosas y benéficas, para lo que se constituyó un Patronato presidido por el alcalde Carrasco. Para paliar la falta de trabajo, sobre todo en los meses de invierno, publicó un bando manifestando su intención de constituir un “Comité de iniciativas locales”, cuyo objetivo sería el estudio y promoción de proyectos para la mejora de la ciudad. Se formaron siete comisiones de trabajo: agricultura, hacienda, gobernación, fomento local, instrucción pública y conservación artística, asistencia social y sanidad e industria y comercio.

En julio de 1935, con ocasión del homenaje que la Ciudad dedicó a la memoria de Lope de Vega con la colaboración de la Universidad de Granada, la imprenta de Flores publicó las notas utilizadas por Rafael Carrasco en la conferencia que dio con este motivo bajo el título de "Lope de Vega y Mira de Amescua".

El día 2 de agosto, fiesta de la Virgen Nuestra Señora de los Ángeles, un grupo de personas viene a buscarlo a su casa y con un pretexto baladí le piden que los acompañe para declarar sobre lo que le podrían haber robado cuando un grupo de gente entró en su morada. A la mañana siguiente corría por la ciudad la fatídica noticia: "A don Rafael lo han fusilado". Su muerte no fue motivada por ideales políticos, sino por rencillas personales. Al finalizar la Guerra Civil Española se inscribió su partida de defunción en el Registro Civil en la que dice, entre otras cosas, que murió el día 2 de agosto de 1936, a la edad de 30 años, y en el espacio en blanco después de "como consecuencia" se escribió "*Por Dios y por la Patria",* añadiendo que su cadáver habría de recibir sepultura en el cementerio de Guadix.

LA TIPLE CARMEN IBORRA

Nació en Guadix en la 1ª década del siglo XX. Poco se conoce de su infancia, pero como todas las niñas de la época asistiría a la escuela para aprender los conocimientos básicos en cuentas, historia, geografía, doctrina cristiana y posiblemente la maestra le enseñaría a coser y bordar. Pronto se despertó en ella su vena artística y siendo adolescente destacó en el cuadro artístico del "Círculo Católico de Obreros" que bajo el ilustrado y entusiasta cuidado del Magistral Domínguez pusieron en escena comedias, sainetes y dramas de autores locales, así como zarzuelas, muy de moda en aquel momento, mereciendo críticas favorables los estrenos de "Bohemios" y "El niño judío".

En Carmen Iborra, a la que todo el mundo conocía como Carmela "Caravaca", supo ver el Magistral una gran artista por sus dotes para la interpretación y por tener una voz excepcional. Estaba seguro que si conseguía que adquiriera las técnicas necesarias para sacarle el máximo partido a sus cualidades innatas alcanzaría su sueño de llegar a ser cantante y actriz.

Sobre su aspecto físico un periódico local hacía comentarios sobre la belleza de sus ojos *"tan expresivos que una mirada transmitía un mar de sensaciones*". Su popularidad y fama fue ascendiendo de manera sorprendente hasta que consiguió ser la primera tiple del teatro "Reina Victoria" de Madrid inaugurado en 1916. Este año la revista de espectáculos "Eco artístico" se hacía eco, a través de su corresponsal en Guadix, que "en el salón Novedades había terminado su contrato la canzonetista Carmen Iborra".

En septiembre de este mismo año su Compañía de teatro hizo una campaña en provincias desplazándose hasta Loja (Granada). En las páginas del "Heraldo de Madrid" salía una nota: *"En la presente semana debut de la tiple lírica Carmencita Iborra y estreno de la obra del primer actor, tan aplaudido en Madrid, Ramón Peña, "Los gabrieles" la cual hay grandes deseos de conocer en esta población*[224]

En agosto de 1920 actuaba con éxito en el teatro "Parque Genovés" de Cádiz[225] El 2 de octubre de 1924 debutaba en el "Teatro Apolo" de la calle Alcalá[226] de Madrid "*la gentilísima primera tiple de zarzuela Carmen Iborra con la reposición de "El niño judío*"[227], cuyo estreno fue en 1918. Al día siguiente la prensa se hacía eco de su actuación:

"La celebradísima obra de García Álvarez y Paso, música del maestro Luna, "El niño judío", repuesta ayer en el cartel de Apolo, sirvió para demostrar en conjunto las excelencias de la compañía que actúa en el favorecido teatro, y en particular para que el público de la clásica Catedral confirmase con ruidosas y repetidas ovaciones las singulares dotes de gentileza y los merecimientos artísticos de la primera tiple Carmen Iborra, ya extraordinaria y merecidamente aplaudida la temporada anterior en el escenario del Reina Victoria. Ayer, en Apolo, la simpática y gentil tiple triunfó de nuevo, siendo su triunfo unánime, rotundo, definitivo. Carmen Iborra,

---

[224] HERALDO DE MADRID, 15-9-1916. AÑO XXVII, nº 9.420
[225] Ibidem, 3 de agosto de 1920, AÑO XXX, nº 10799
[226] Se inauguró el 23 de marzo de 1873 con un aforo para dos mil doscientos espectadores, que le valió el título de "catedral del género chico" en el Madrid de la Restauración. Desapareció como teatro el 30 de junio de 1929.
[227] ABC de 2-10-1924, edición de la tarde, pág. 20

graciosa, y elegante en todos los momentos de la obra, diciendo siempre de un modo impecable, cantó sus números con gran maestría, jugando maravillosamente su bonita y extensa voz, de una dulzura cautivadora y vocalizando con claridad y corrección absolutas. En la página musical de mayor peligro, la canción española del cuadro tercero, Carmen Iborra fue escuchada con suprema atención y premiada con una ovación calurosísima, ovación que la obligó a repetir el número por entero, para que el auditorio duplicara, redoblados, sus aplausos ante la persistencia de los cuales hubo de saludar, sonriente y conmovida, sola, destacada por sus compañeros de

escena, desde la misma línea de las baterías"[228]

El 10 de octubre de ese mismo año *"con ocasión de haberse encargado de la parte de Luz María, de "La Bejarana", la gentil y notable tiple del teatro Apolo, Carmen Iborra, alcanzó un nuevo triunfo para añadirlo al recientemente logrado con "El niño judío". La hermosa partitura de los maestros Serrano y Alonso ofrece ancho campo de lucimiento a una tiple de las facultades artísticas de la Iborra, que como cantante supo destacar las bellezas del dúo con Ana, en el primer cuadro; las del que tiene luego con José Luis (Sr. Castro) y la canción de la fiesta en el patio, así como logró subrayar con su clara y correcta dicción recitando los musicales versos de Fernández Ardavín. "La Bejarana", interpretada por la señorita Iborra, ofrece ahora, después de sus 80 representaciones, el atractivo de la gentileza y del arte de esta artista, y seguirá viviendo en el cartel de Apolo con generales aplausos*[229]

Otro gran éxito de interpretación lo tuvo en el sainete de Arniches y Estremera, con música del maestro Guerrero, "D. Quintín el Amargao o quién siembra vientos…"

---

[228] ABC de 3-10-1924, edición de la mañana, pág. 27
[229] ABC de 11-10-1924, edición de la mañana, pág. 28

Sobre su belleza y su buen hacer como cantante, un colaborador de la revista “Muchas gracias” de Madrid, que firmaba con el seudónimo de “Telón corto” hacía un cometario a un “retrato” suyo de esta manera:

“Señorita Carmen Iborra: Muy señora mía y de mi más dilatada consideración. Canta usted como deben cantar los secretarios del Altísimo. Recita usted, que yo me conformaría con la mitad, y es usted tan buena tiple cómica como pueda serlo la que más. Sí, Carmencita; la noche que la vi representar "Agua, azucarillos y aguardiente", en compañía de ese otro fenómeno de guapura y arte que se llama Eugenia Galindo, sentí vergüenza por no haber pagado mi butaca. ¡Qué gracia irradia toda su persona! ¡Qué arrogancia postinera y qué agradables desplazamientos los de las diferentes secciones de su cuerpo juncal!... Señorita Iborra: con la rodilla que a usted le dé la gana en tierra, con la cabeza baja, con los ojos bajos y el pensamiento entresuelo, radio-proclamo, que es usted una mujer que despoja de la cabeza, y que toda usted es un dechado de perfecciones corporales...”[230]

El 8 de febrero de 1925 en la revista “Blanco y Negro” de Madrid se decía que en su función de despedida, porque se retiraba de la escena, fue ovacionada merecidamente. La voz de Carmen Iborra y las magníficas dramatizaciones de sus personajes se hicieron populares en los ambientes artísticos. De ella se comentó que era tan honesta y trabajadora que “en su camerino jamás hubo tiempo ni sitio para secretos”.

En 1924 salió una nota en la revista “Nieve y Cieno” de Guadix en la que decía que Carmen Iborra iba a venir a Guadix el próximo verano para organizar una velada teatral para recaudar fondos que encabezaran la suscripción popular con destino a hacerle una estatua en memoria del que fuera su maestro el Magistral Domínguez. En una de las muchas visitas que hizo a su pueblo natal, debido a que ya era una artista consagrada en los principales teatros de España, se le rindió un homenaje en el nuevo Teatro del Liceo.

Con motivo de la Coronación Canónica de la imagen de la Virgen de las Angustias (1923) se organizó un espectáculo. La estrella invitada y

---

[230] MUCHAS GRACIAS. Revista cómico-satírica. Madrid 15-11-1924. AÑO I, nº 42

principal participante fue Carmela Iborra. Se recaudaron 2.085 pesetas con 15 céntimos que se entregaron a la Junta de Coronación. En dicho espectáculo cantó entre otras cosas unas granaínas con letra de Manuel Fernández Morera. Está era una de las letras:

Pueblo admirable, Guadix querido // que oficias de madrastra para tus hijos. // ¿Por qué me hieres, cuando sabes que en mi alma // tiene un altar tu memoria rendida y enamorada? // Luz de mis ojos, Reina adorable. // Virgen de las Angustias, dile a mi madre // que a tu corona con esta mi humilde ofrenda // van mis dos grandes amores: el tuyo, Madre, y el de ella.

JUAN APARICIO LÓPEZ[231]

Nació en Guadix (Granada) el 29 de julio de 1906 en el callejón de la Tribuna. Hijo del abogado Juan Aparicio Peral, natural de Fiñana (Almería), que ejercía de secretario del Ayuntamiento de la ciudad accitana, y de Carmen López Ortiz, natural de Guadix. Fue el mayor de ocho hijos que tuvo el matrimonio Aparicio-López.

Las primeras letras las aprendería en un colegio de su ciudad hasta los seis años en que comenzaría sus estudios primarios. En los cursos de 1916-1917 y 1917-1918 realizó los estudios de 2ª enseñanza en el Instituto de Granada. El siguiente curso, aunque se matriculó en este Instituto, sin embargo, se examinó en el Instituto General y Técnico de Almería en el que siguió sus estudios hasta el curso 1921-1922 en que obtuvo el Título de Bachiller por la Universidad de Granada (30-8-1922). En este Instituto fundó, cuando contaba doce años de edad, sus dos primeros semanarios, de carácter juvenil, que se editaban en los *ciclostyls"* de entonces,

[231] La mayoría de los datos de esta semblanza los he tomado de la revista del Archivo Municipal de Torrevieja "AD TURRES"; nº 5; Año V; 2007; "Mi querida Torrevieja". Centenario D. Juan Aparicio López, regalo de mi buen amigo Julio García de los Reyes.

a uno le puso el nombre de "Riverita" y a otro KTO (*cateo)*. Dos años más tarde muere su padre y regresan a Guadix al cobijo de los abuelos maternos.

En el curso de 1922-1923 se matriculó en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada, como alumno libre. Durante los cursos de 1923-1924 al 1925-1926 fue alumno de la Facultad de Derecho, en la enseñanza no oficial[232]. En esta Facultad tuvo como profesor de Derecho Político al catedrático socialista Fernando de los Ríos y Urruti. Al tiempo que estudiaba colaboraba en el diario local "*La Publicidad"* con sus artículos periodísticos "escritos ya en serio" y en "*El Estudiante*. *Semanario de la Juventud Española"* de Madrid, además enviaba sus aportaciones literarias y artículos de opinión a semanarios y publicaciones periódicas de Guadix: *Nieve y Cieno, Patria Chica, Acci, El Corregidor o Guadix-Baza.*

Los cursos 1926-1927 y 1927-1928, aunque estuvo matriculado en la Facultad de Filosofía y Letras, sin embargo, no llegó a examinarse[233] En 1928 obtuvo la licenciatura en la Facultad de Derecho de Granada.

Desde 1927 el joven escritor accitano fue asiduo colaborador de la prestigiosa revista "*La Gaceta Literaria"* dirigida por Ernesto Giménez Caballero, escritor, intelectual y diplomático, destacado representante del vanguardismo español. Su primer artículo lo envió desde Guadix con el título de "Alarcón y su efeméride de 19 de julio"[234].

En 1928, se traslada a Madrid para cumplir con el servicio militar con destino a la Compañía de Telégrafos y Transmisiones de El Pardo y fija su residencia definitiva en la capital de España. Se matricula en la Facultad de Filosofía y Letras, especializándose en latín, griego, árabe y hebreo. En la Universidad conoce a Carmen Jalón, con la que contrajo matrimonio en León un mes antes de que estallara la Guerra Civil en España.

---

[232] A.U.Gr. Signatura 2106-60

[233] Los datos de su expediente académico de Bachiller y Filosofía y Letras están en el Archivo de la Universidad de Granada (AUG, caja 00629/034 y caja 02004/048)

[234] Su 2º artículo lo tituló "Aben Tofail o el abuelo paterno de Robisón Crusoe"

Como gran amigo y compañero de Ramiro Ledesma Ramos colaboró con él y fue uno de los que firmaron el manifiesto político del semanario "*La conquista del Estado"* (1931), del que fue secretario de redacción y una de sus mejores plumas. Fue uno de los fundadores de las J.O.N.S[235] de cuya organización fue nombrado su primer secretario general. Se le atribuye un papel relevante en la creación de elementos emblemáticos del movimiento fascista español, como fue el símbolo del yugo y las flechas inspirado por un recuerdo de estudiante en Granada, donde el socialista Fernando de los Ríos, "explicando un día en su cátedra una lección sobre el Estado fascista, dibujó en la pizarra el haz de flechas y el yugo y dijo: "Este podía ser el emblema de un *fascismo* español"[236], también fueron de su invención los eslóganes de la triple invocación de "España, una, grande y libre", y el de "por la Patria, el pan y la justicia".

En 1932 comienzan sus colaboraciones en "*El Sol"*, periódico madrileño ilustrado, liberal y regeneracionista, fundado en 1917 por Urgoiti, haciendo crítica literaria. En 1933 pasa a "*Informaciones"*, entonces dirigido por el periodista y novelista Juan Pujol Martínez y en enero de 1935, a instancias del cardenal Herrera Oria, fue nombrado profesor de redacción periodística y literaria en la Escuela de Periodismo de la Iglesia de "*El Debate"*, iniciando además su participación como editorialista del diario vespertino "*Ya"*. Al poco de iniciarse la Guerra Civil Española, después de haber pasado por S. Sebastián y Ávila, donde escribía en el "*Diario de Ávila"* para poder subsistir, llega a Salamanca para formar parte de la primera Oficina de Prensa y Propaganda del nuevo régimen. En 1938 traslada su residencia, temporalmente y por motivo de movilización a Valladolid. Unos meses antes de finalizar la Guerra Civil regresa a Salamanca siendo nombrado director de la "*Gaceta de Salamanca".*

---

[235] Las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista fue un nuevo grupo político eminentemente juvenil.

[236] En una entrevista que le hicieron en 1967 para el diario "Arriba" entre otras cosas decía: "…desde que tuve uso de razón el yugo y las flechas me rodeaban en Guadix: estaba en la plaza, en las fuentes, en las torres y hasta en los papeles del Casino que lo usaban como emblema"

En 1941 es nombrado Delegado Nacional de Prensa, que era el organismo editor de la *Gaceta de la Prensa Española,* cargo en que permaneció hasta 1946, dentro de la Vicesecretaría de Educación Popular. En 1942 funda en Madrid la Escuela Oficial de Periodismo. Durante este periodo funda o dirige los periódicos "*La Estafeta Literaria", "El Español"* y "*Así es"* (1942)*, "Fantasía"* (1945)*, "La Gaceta de la Prensa Española", "Fénix", "Memoranda" y "Documenta"* (1943). En 1946 cesa en sus funciones de Delegado Nacional de Prensa y todas las revistas por él fundadas desaparecen. Fue entonces cuando asume la dirección del diario "*Pueblo"*, cargo en el que permaneció hasta 1951, y vuelve a ocupar la Dirección General de Prensa en el periodo de 1951 a 1957, año, este último, en que fue destituido de su cargo de Director General de Prensa, presuntamente, por las presiones del Opus Dei e inmediatamente le nombran consejero de información en la Embajada de España en Roma. En 1952 crea una nueva publicación titulada "*Poesía española"* Fundó la Escuela de Periodismo de Barcelona y creó los "*Coloquios",* auténticos foros de libertad.

Fue Procurador en Cortes nato, por su condición de Consejero Nacional durante la 1ª legislatura de las Cortes Españolas (1943-1946). En 1955, gracias a sus esfuerzos, hizo posible que iniciara su andadura el Certamen Nacional de Habaneras de Torrevieja, -actualmente Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía-, que fue declarado de Interés Turístico Internacional.

En 1957 fue destinado a la Embajada de España en Roma como Consejero de Prensa. En 1958 regresa a Madrid y asume la dirección de la Mutualidad de Periodistas hasta 1964 en que cesa y se dedica a la docencia como profesor en la Escuela Oficial de Periodismo. En 1968 participó en la puesta en marcha del diario *SP, Periódico Nacional de Información,* desde donde se destapó el escándalo *Matesa.* En 1969 abandona el cargo político de Procurador en Cortes. Fue frecuente su colaboración en periódicos como *La Vanguardia* de Barcelona, y en el diario madrileño *El Alcázar*. Es autor, entre otros, de los libros "*Historia de un perro hinchado"* (Madrid)*, "Españoles con clave"* (Barcelona 1945), "*Aniversario de la conquista del Estado"*, (conferencia pronunciada en el Ateneo de Madrid el 21 de abril de 1951) y miles de artículos periodísticos y conferencias.

La muerte le sorprendió en Madrid, en su casa de la calle Alberto Aguilera, el día 17 de abril de 1987 a la edad de ochenta años. En la esquela mortuoria que se publicó en el diario ABC de Madrid se decía: *"Excelentísimo Señor Don Juan Aparicio López, Periodista de Honor, Ex Director General de Prensa, Ex Procurador en Cortes, Gran Cruz del Mérito Civil, Gran Cruz de Cisneros, Gran Cruz de Alfonso X El Sabio, Gran Cruz del Yugo y las Flechas, Premio Fundación Nacional Francisco Franco 1986 y otras condecoraciones nacionales y extranjeras. Cofundador de «La Conquista del Estado»», de las JONS y de la Falange Española, Fundador de la Escuela Oficial de Periodismo, Fundador de «El Español» y «La Gaceta Literaria», Ex Director de la «Gaceta Regional» de Salamanca y del diario «Pueblo». Presidente de honor de diversas Asociaciones de la Prensa de España. Hijo predilecto de las ciudades Torrevieja y Fiñana".*

LA NOVILLERA Mª LUISA JIMÉNEZ "LA ATARFEÑA"[237]

Luisa Jiménez Carvajal nació en Guadix el 12 de noviembre de 1911 en la calle de los Morales. Hija de Alfonso Jiménez Caballero, de profesión barbero y de Carmen Carvajal Ramírez[238]. Hacia 1920 su padre se instaló en Granada como propietario de un hotel en la calle Campo Verde, nº 3. Luisa se educó en un colegio de monjas. Cuando acabó los estudios se dedicó a ayudar a su padre en el negocio familiar. Era una joven de gran atractivo físico, estatura regular y figura estilizada que llamaba poderosamente la atención por sus grandes ojos negros.

En las fiestas de 1931 el novillero Miguel Morilla "El Atarfeño" se hospedaba en el hotel de su padre y surgió el amor entre el novillero y Luisa de tal forma que a los diez días contraían matrimonio, cuando ella tenía 20 años, venciendo los obstáculos, conflictos e incomprensiones familiares para compartir todos sus sueños. "Desde que nos conocimos, -explicaría Luisa-, me entró una gran afición por la fiesta de los toros" Era muy frecuente que fuera con su marido a los tentaderos de reses bravas en los que habitualmente aprovechaba para poner en práctica las enseñanzas de su marido quien la adiestraba en el "arte de Cúchares".

Sólo habían transcurrido ocho meses desde la desaparición de "El Atarfeño" cuando su viuda tomó la arriesgada decisión, aún de luto riguroso, de mostrar sus conocimientos de lidiadora de reses bravas en un festejo mixto que tenía el objetivo de recaudar fondos para erigir un monumento en el

---

[237] He tenido conocimiento de este personaje gracias al descubrimiento hecho por Anº Cuerva Hernández de su naturaleza accitana

Los datos de esta semblanza los he tomado de distintas páginas web: www.granadahoy.com/granada/Torera-amor; www.portaltaurino.net/enciclopedia/doku.php/la_atarfena www. desde-el-tendido.blogspot.com/2009/12/la-rocambolesca-historia-taurina-de.html

[238] Datos tomados de la inscripción de su nacimiento en el Registro Civil de Guadix. Tomo 72, pág. 76

camposanto de Atarfe que perpetuase la memoria de su esposo y, de paso, la ayudase a sacar adelante a su hijo Miguelillo.

Según declaraciones que hizo para el periódico “La Estampa” decía con toda franqueza: “Yo no era aficionada a los toros hasta que le conocí a él en que me entró una gran afición a la fiesta. Yo he presenciado todas sus corridas desde que nos casamos, todas, hasta la fatal...mi empeño por querer torear no es fruto de un afán exhibicionista, ni algo que haya surgido en mí de forma repentina, sino que se trata de dar salida a una afición que no me deja vivir desde hace mucho tiempo…sólo quiero torear por amor, por mantener el fuego de la gloria de mi marido para que no se eclipse su memoria”.

El día 22 de junio de 1935 en la plaza de toros del Triunfo de Granada se anunciaba su debut como novillera con el nombre de Luisita Jiménez “La Atarfeña” en la misma plaza donde murió su marido, la tarde del 2 de septiembre de 1934, cuando ya se anunciaba que Juan Belmonte iba a darle la alternativa. El cartel de su presentación decía así: “Se lidiarán, banderillearán y serán muertos a estoque seis hermosos novillos de la acreditada ganadería de la señora viuda de Villamarta de Sevilla con divisa verde botella y oro viejo. Primera parte, dos bravos becerros para la presentación de la valiente Luisita Jiménez “Atarfeña”, viuda del infortunado diestro “Atarfeño”, que alternará con Alfonso Ordóñez “Niño de la Palma II”, de Ronda, y Enrique Millet “Trinitario II” de Málaga”. Luisita no vestía de luces, iba de corto, -pantalón negro no muy ceñido y chaquetilla de piqué blanco, sobre una camisa de seda de cuello abierto-. Sobre su pelo ondulado se encasquetó una gorrilla que le daba un bello aspecto de niña atrevida y traviesa. Llevaba una estrecha cinta negra en el brazo izquierdo en recuerdo a su marido. En su presentación consiguió un ruidoso fracaso y no llegó siquiera a matar al novillo. La prensa sacó una breve reseña: "Luisita Jiménez, viuda de Atarfeño, en su primero demostró falta de entrenamiento. Entró a matar varias veces y por último se retiró a un burladero, donde sufrió un desmayo. Conducida a la enfermería en brazos de sus subalternos fue asistida de un síncope".

Actuó sobre todo en plazas andaluzas y sólo en dos ocasiones participó en espectáculos más arriba de Despeñaperros. Pocas referencias existen sobre sus actuaciones, aunque sí hay una muy llamativa de cuando toreó en

Zaragoza, la tarde del 10 de agosto de 1935, en que al parecer fue detenida por las autoridades en la misma plaza y pasó la noche en los calabozos de la comisaría a causa de un escándalo que se produjo al negarse a matar su primer novillo por considerar que era demasiado grande.

En 1936, cuando se inició la Guerra Civil Española, Luisa se encontraba en Madrid y al no sentirse segura se trasladó a Guadix, su tierra natal, donde residía su familia, y poco después se dirigió a Santiago de la Espada (Jaén) a casa de unos familiares. De allí viajó a Murcia y luego a Almería, donde fue detenida como sospechosa de facilitar información a la España de Franco. Estuvo encarcelada en Úbeda (Jaén) y de aquí fue trasladada a la cárcel de Baza, donde permaneció tres años hasta que las tropas franquistas ocuparon la ciudad bastetana. Durante el tiempo que Luisa permaneció en prisión, su madre cuidó de su hijo Miguelito.

Su carrera taurina quedó interrumpida por la Guerra Civil, no obstante, se tiene conocimiento que el domingo 3 de mayo de 1936 actuó en Guadix. El último cartel que se conoce de la novillera de Guadix es de un festival cómico-taurino a beneficio de la Cruz Roja que se celebró en Tomelloso el 25 de julio de 1936. Al poco tiempo desapareció del mundillo taurino. Un revistero de "La Estampa" después de dar con su paradero publicaba una entrevista, fecha 30 de mayo de 1936, en la que se decía que su misteriosa huida se debió a un suculento y bien remunerado contrato que le había hecho una productora de cine de Hollywood para protagonizar una película de tema taurino en la que entre otras cosas debía salir esquiando y como no sabía se había retirado al refugio del Veleta, donde un profesor que había contratado le daba clases de esquí durante seis horas diarias. "No es que me persiga nadie, -declaró "La Atarfeña" al periodista-, pero tenía que huir de la curiosidad de la gente. Me hice torera para sacar adelante a mi hijo y he visto que hay muchas mujeres ya toreando y la competencia es muy dura. Mi secreto es que me retiro de los toros, pues hace un mes he firmado un fabuloso contrato con una poderosa empresa norteamericana que pondrá a cubierto de necesidades y agobios para mucho tiempo a mi hijo". María Luisa Jiménez emprendió así un largo viaje a las Américas junto con su hijo Miguelito. Según fuentes cercanas a su familia se sabe que regresó con su hijo a Granada en la década de los sesenta. Con el

tiempo Luisa Jiménez volvió a casarse en otras dos ocasiones, -la última con 60 años-, y en ambas enviudó de nuevo. Falleció el 2 de octubre de 1983 a los 71 años de edad.

Hay testimonios que afirman que Federico García Lorca le dedicó el siguiente poema:

Granaína y morena. // Ritmo y rango, // aire, clavel y albahaca.
Tu fino cuerpo, en la castiza capa, y en los labios,
los ecos gitanos de un tango. // El amor te hizo torera.
Sangre y arena. // Que un toro mató a Atarfeño, //
torero de clara vena, // y quieres vengar su muerte
por no morirte de pena.
Luisa Jiménez, torera. // Gitana, estampa morena.
Ritmo y rango. // En tus pupilas serenas
se hace más honda la pena, // nostálgica de un fandango.

Sol amarillo caliente, // sombra y luto de la plaza.
Donde un torero valiente // de íbera alegoría
buscó gloria y halló muerte. // Alma de mi Andalucía.
Guitarra de rubio vientre. // Que no cese la alegría.
Que no le falte en su tumba // la flor de una bulería.
Y por corona el cordobés de ancha ala. // La gala triunfal,
la gala de la alegre Andalucía.

AMBROSIO HIDALGO SÁNCHEZ

Ambrosio Hidalgo Sánchez[140] nació en Guadix el 29 de mayo de 1917 en la Cañada de los Perales. Hijo de Pedro Hidalgo Aranda y Carmen Sánchez Fernández. Lo inscribieron con los nombres de Ambrosio Emiliano[141]. En sus comienzos como pintor fue autodidacta, si bien su etapa de formación en la pintura la realizó en la Escuela de Artes y Oficios de Granada bajo la mirada atenta del pintor academicista Gabriel Morcillo Raya. Cuando finalizó su periodo formativo el maestro dirigió a su padre una carta en la que le decía: *" Hoy se va a casa Ambrosio y quiero manifestarle a usted la gran impresión que tengo de que siguiendo el joven artista cultivando su arte bajo las normas que yo le he indicado puede llegar a ser con constancia y trabajo un gran pintor ".*

De vuelta a Guadix, con unos 16 años, instaló un modesto estudio de pintura en el barrio de las cuevas cuyas paredes cubrió de dibujos, estudios y apuntes a color y en el que reunió todo lo necesario para desarrollar su oficio.

Durante el servicio militar, que realizó en Granada, continuó con su afición a la pintura. Cuenta como anécdota que le encargaron una Sagrada Cena que pintaba durante las noches, aunque paradójicamente no tenía casi nunca nada para cenar en aquellos años de la dura postguerra.

Su primera muestra titulada "Exposición Hidalgo Sánchez" la realizó en 1947 en el Liceo de Granada. Ese mismo año presentaría sus cuadros en el Salón de Actos de la Hermandad de Labradores de Guadix. Al año siguiente, 1948, presentó su trabajo pictórico en la Sala de Arte de la Asociación de la Prensa de Granada y en la Galería de Arte de Sevilla, junto al pintor Francisco Úbeda Marín. El cuadro que más destacó en esta exposición de Sevilla fue un óleo sobre lienzo, actualmente de propiedad municipal, que representa al

[140] Los datos de esta semblanza los he tomado de www.hidalgopedro.wordpress.com y de un artículo aparecido en "Ideal Guadix, Periódico de edición local, septiembre de 2016, pág. 10 cuyo autor es Antº Reyes, Historiador y arqueólogo.

[141] Libro 35 de bautismos de la parroquia del Sagrario, fl 191 vto

popular personaje accitano “Cascamorras”, para el que le sirvió de modelo Antonio González Heras, “El Tonito”. En esta exposición, de la que se hacía eco el periódico ABC de Sevilla, colgaba veinte óleos integrados por figuras, paisajes, bodegones y floreros. El crítico de arte del periódico achacaba a Hidalgo algunos defectos de juventud al utilizar pequeños formatos, que podían llegar a agobiar al que contemplaba sus bodegones, y la falta de control en la técnica al representar la profundidad, en cambio resaltaba el buen acierto representando los objetos y los frutos. Concluía su crítica resaltando la calidad de los paisajes en los que destacaban las cuevas de Guadix.

Tuvo ocasión también de participar en la IX Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, del Circulo de Bellas Artes de Madrid. En esta ocasión se llevó en la maleta la que según él era su mejor obra, se trataba de un retrato del conocidísimo personaje entrañable para los accitanos de los años 50 “El Bobo”. Éste su más querido cuadro lo perdió, porque se retrasó en ir a recogerlo y no se lo dieron por haber pasado el plazo y pasar a ser propiedad del organismo que convocaba la exposición[240]

Él se consideraba sillero de profesión y pintor que tenía predilección por los bodegones y los retratos y confesaba que sus pintores favoritos eran Velázquez y Goya[241].

En 1960 volvía a exponer en Guadix durante la feria, tal y como recoge la revista local Alhorí:

“*Don Ambrosio Hidalgo, en su exposición de pintura, ha mezclado el colorido de sus lienzos, su viva imaginación, presentando una variadísima colección de retratos y flores que le hacen merecedor al título de uno de los mejores pintores del Guadix actual”.*

El 27 de abril de 1964 le dieron el nombramiento de profesor de término interino de Modelado y Vaciado de la Escuela de Artes Aplicados y Oficios Artísticos de Huéscar (Granada). A comienzos de la década de los 70 abandona el puesto de profesor y se traslada a vivir a Barcelona ciudad en la que simultaneaba su actividad laboral con la práctica de la pintura. Falleció en la Ciudad Condal el año 2002.

---

[240] Entrevista aparecida en el Semanario ACCI, AÑO III, nº 105 de 9-3-1957
[241] Ibidem

TOMÁS GALLEGO SÁNCHEZ-PALENCIA

Nació en Guadix, en la calle de Palacio, el día 1 de febrero de 1917. Hijo de Tomás Gallego Minagorre y de Mercedes Sánchez-Palencia Aranda, natural de Lugros (Granada)[242].

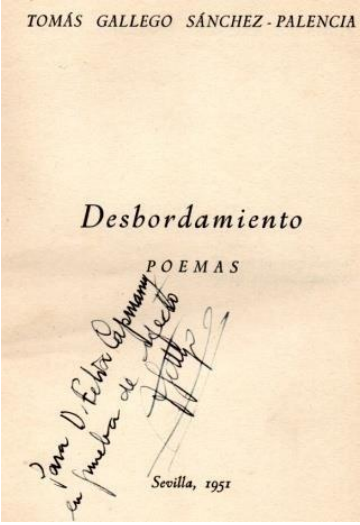
Licenciado en Filosofía y Letras, poeta y periodista. Siendo redactor de Radio Nacional en Sevilla obtuvo el premio nacional "África" y el 2º premio de los Juegos Florales de la capital hispalense. En otra ocasión su poesía "Coplas y amores del Guadalquivir" fue premiada en la Fiesta de la Primavera de esta capital. En 1958, en Madrid, se le concedió el 1º Premio mensual de prensa "Argos" por su colaboración. Fue redactor jefe de intercambio de Radio Nacional de España en la emisora central de Madrid. En 1968 siendo Director de Radio Nacional de España en Murcia fue el pregonero de las fallas de Elda (Alicante)

Aunque se marchó de Guadix muy pronto, nunca dejó de estar atento a sus problemas. Esto lo sabemos porque en una de sus muchas colaboraciones que enviaba al semanario "ACCI", fundado por su amigo Fandila Sánchez, escribía: "Yo sigo queriendo a mi pueblo, el más hermoso de España, y más ahora que a través de ese semanario "ACCI" os veo luchar, semana tras semana, en afanosa tarea por levantar al aire la bandera de nuestra ciudad, aireando sus glorias y testimoniando sus virtudes, sin ocultar tampoco sus defectos...me hallo codo a codo a vuestro lado con el espíritu. Guadix no es, como dijera un periodista despistado hace algunos meses, una ciudad dormida en su pasado, pero tampoco es, según creo, lo que debe ser en el concierto de las poblaciones españolas. Necesita impulso, propaganda y muchas cosas más que todos reunidos podemos darle. Para esa tarea, me tenéis incondicionalmente a vuestra disposición…"[243] Según decía Joaquín Valverde

---

[242] Registro Civil de Guadix. Tomo 78, página 144 de la Sección 1ª. La inscripción en el Registro Civil la hizo su bisabuelo paterno Manuel Mª Minagorre Revuelta, de profesión comerciante. El padre consta como estudiante de 18 años y la madre de la misma edad

[243] ACCI. AÑO I DE 15-10-1955, nº 32



en el semanario "Acci" era "un hombre sencillo, de un profundo humanismo y un hondo sentido religioso"[244].

Escribió algunos guiones para películas. Su obra poética quedó recogida en: "Desbordamientos. Poemas" (Sevilla 1951) y "Diálogo del viento y la nube" (Murcia 1967).

Murió en Madrid el 21 de mayo de 1994 a los 77 años de edad. En la esquela mortuoria aparecida en el periódico de Madrid "ABC" decía: D. Tomás Gallego Sánchez-Palencia. Periodista.

ISIDRO PÉREZ-BENEYTO Y CANICIO

Nació en Guadix el día 24 de noviembre de 1922 en la calle Santisteban, inscribiéndolo con los nombres de Isidro Joaquín Torcuato. Hijo de Isidro Pérez Beneyto, natural de Novelda (Alicante), notario y de Josefina Canicio Miralles, natural de Valencia[245]. Durante su juventud vivió en Marruecos donde obtuvo el título de Bachiller Superior en el Protectorado español y francés de Marruecos. Sus primeros estudios fueron de magisterio, obteniendo el título de Maestro de Enseñanza Primaria, título que fue convalidado por España, Francia e Italia. Dominaba el francés y el italiano tanto a nivel hablado como escrito, teniendo además un nivel aceptable de árabe y en menor medida de la lengua berebere[246]. Posteriormente se licenció en Derecho.

---

[244] ACCI. AÑO II, Nº 54

[245] Registro Civil de Guadix. Tomo 87, pág. 72, vto, nº 659. Al margen de esta inscripción hay una nota en la que se recoge que "S.M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien conceder la autorización para usar como uno solo y primer apellido el compuesto Pérez-Beneyto y como 2º el que por su madre le corresponde"

[246] Los datos de su vida en Marruecos me los ha aportado su hijo Isidro Pérez-Beneyto

En 1956, viviendo en Guadix, participó en el “II Concurso de fotografía artística” organizado por la Agrupación Fotográfica Accitana (A.F.A.) y obtuvo el 1º premio provincial con su fotografía “Barro y Zinc” y el 2º premio en la sección “Temas de Guadix para aficionados locales exclusivamente” con su tema “Hoy no hay clase”. El cronista del semanario “Acci”[247] escribía: “Es indiscutible el primer premio provincial "Barro y zinc" concedido a D. Isidro Pérez-Beneyto. Se trata de una foto perfectamente lograda con tendencia muy moderna; con muy pocos elementos y un magistral manejo de la luz se obtiene una gran plasticidad, siendo de señalar la magnífica policromía del agua demostrándosenos cómo el encanto y la belleza pueden residir en lo que a simple vista pueda parecernos insignificante. "Hoy no hay clase" del mismo autor, es, a nuestro juicio, la mejor obra de la exposición; su corte es clásico y dificilísimo de lograr, ese contraluz que convierte en obra de arte cada una de las figuras que con tanta naturalidad aparecen colocadas; preciosa la luz matizada que aparece en el fondo, encañonada entre dos cerros, y a toda ella la podríamos definir como una verdadera orgía de luz”.

Pertenecía a la escala especial de funcionarios del Ministerio de la Gobernación en el que ocupó el cargo de Inspector de servicios y al Cuerpo Técnico de la Administración Civil del Estado. Fue Director General de Correos y Telecomunicación, Vicepresidente del Consejo de Administración de la Caja Postal de Ahorros y jefe del Servicio de Movilización del Ministerio de Defensa. Miembro del Consejo Nacional de las Telecomunicaciones, presidente de la correspondiente al Comité Consultivo Internacional de Telégrafos y Telefonía. Por Real Decreto 1435/1976 de 23 de junio y “en atención a los méritos que concurren en don Isidro Pérez-Beneyto y Canicio a propuesta del Ministro de la Gobernación y previa deliberación del Consejo de

[247] “ACCI. AÑO 1, Guadix 7-1-1956, nº 44

Ministros en su reunión del día dieciocho de junio de 1976 vengo en concederle la Gran Placa de la Orden del Mérito de Telecomunicación. Diplomado en "Altos Estudios Militares" del Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional y Gran Cruz del Mérito Militar. Diplomado del Instituto de Desarrollo Económico y de la Comisión Nacional de Productividad Industrial. Miembro de la "Liga Naval Española"

Ejerció como Gobernador Civil de Córdoba desde el 13 de abril de 1976 al 25 de febrero de 1977. En los sólo diez meses que ejerció de gobernador civil supo ganarse la confianza de los cordobeses, pues su imparcialidad, coherencia y serenidad hicieron conjugar el principio de autoridad con la necesaria flexibilidad que las circunstancias políticas de cambio requerían. Tuvo preocupación por los problemas derivados de la injusticia social, ejercitando su responsabilidad en acciones dirigidas a remediarlas, en especial hacia al mundo gitano residente en la barriada de las Palmeras[248]

Con fecha 18-3-1977 fue nombrado Secretario General de Política Interior con categoría de Subdirector General, llegando a ser Director General de Política Interior del Ministerio del Interior. Estando ejerciendo este cargo tuvo que negociar con la Junta de Andalucía las condiciones de la campaña del referéndum autonómico del 28 de febrero. Cesó de este cargo el 18 de julio de 1980 para pasar ahora a ser Gobernador Civil de Sevilla en cuyo puesto estuvo desde el 19 de julio hasta el 6 de diciembre de 1980. Desde un punto de vista estrictamente político, cabe señalar que la designación de Pérez Beneyto como gobernador civil fue acogida con alivio en medios de UCD de los pueblos de la provincia, que habían protestado reiteradamente por la actitud de su predecesor, Luis Fernández, en materia de orden público y empleo comunitario. Falleció en Sevilla el 6 de diciembre de 1980 a la edad de 58 años como consecuencia de un infarto de miocardio que le sobrevino cuando se encontraba en la clínica Sta. Isabel de Sevilla recuperándose de una operación quirúrgica que le habían practicado en el fémur después de haber sufrido una caída fortuita.

---

[248] Datos tomados de www.cordobapedia.wikanda.es

CECILIO MARTÍNEZ LÓPEZ[249]

Natural de Guadix (Granada), nació el 7 de junio de 1927. Ingresó en el Seminario Conciliar de S. Torcuato el curso 1941-1942, donde estuvo hasta el curso 1945-1946 en que finalizó los cinco años de Latín y Humanidades. Posteriormente pasó a Granada a hacer los estudios de Filosofía y Teología en la Facultad de Teología de Cartuja, dirigida por los jesuitas. Hasta el curso 1952-1953 los seminaristas de la diócesis de Guadix tuvieron su residencia en un edificio provisional que el obispo D. Rafael Álvarez Lara buscó junto al Colegio Máximo de la Compañía de Jesús, hasta que pasaron al Seminario Mayor, recién construido por iniciativa del obispo.

El 19 de marzo de 1953 recibía las órdenes de presbítero en la catedral de Guadix de manos del prelado D. Rafael. Este día se ordenaban diez jóvenes que eran la primera promoción de presbíteros formados después de la Guerra Civil Española. En 1953, el mismo año de su ordenación sacerdotal, lo nombraron párroco de Villanueva de las Torres. En esta parroquia, D. Cecilio, además de organizar un coro parroquial también pasaría mucho tiempo practicando en el viejo armonio de la iglesia. Poco tiempo estuvo en esta parroquia, pues en 1956 ya está en su Guadix donde tuvo la oportunidad de recibir clases de solfeo, armonía y contrapunto de D. Tomás Villajos Soler, un magnífico músico y director de su Banda Municipal.

En 1956 interpretó el papel del P. Poveda, por su parecido con el personaje real, en la película “Chimeneas” que sobre su vida realizó D. Aureliano del Castillo.

En 1959 le dieron el nombramiento de Viceconsiliario del Centro Interparroquial de los jóvenes de Acción Católica de Guadix. El 1 de febrero de 1960 tomó posesión como beneficiado organista 1º de la catedral. Fue profesor de la Escuela de Magisterio de la Iglesia “Niños cantores” de Guadix. En 1967 lo nombraron capellán de las monjas del convento de la Concepción.

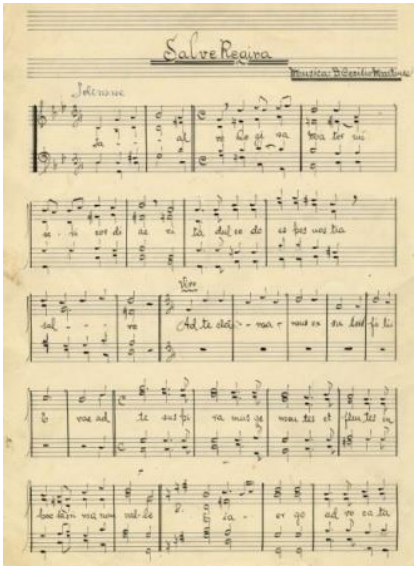
---

[249] La mayor parte de los datos los he tomado de diferentes documentos que se encuentran en el Archivo Histórico Diocesano de Guadix, otros han sido aportados por familiares y conocidos de D. Cecilio

El 20 de febrero de 1968 renunció a su plaza de organista 1º al recibir de la Santa Sede la confirmación de su secularización.

Durante la etapa de su vida como seglar durante unos años residió en Barcelona donde estuvo dando clases en una Academia al tiempo que estudiaba la carrera de Filosofía y Letras, con las consiguientes convalidaciones de asignaturas de su carrera eclesiástica, obteniendo el título de licenciado. Se presentó a las oposiciones para profesor de Enseñanza Secundaria y las aprobó, estando destinado, entre otros, en el Instituto "Pedro Antº de Alarcón" de Guadix como profesor de Lengua y en el Instituto "Hispanidad" de Santa Fe (Granada) en el que fundó un coro con los alumnos de dicho instituto. En 1994 fundó la coral "Virgen de las Angustias" de Granada.

A destacar su faceta de compositor musical. Durante sus años de organista de la catedral, y debido a su vinculación estrecha con la Escolanía de Niños Cantores de la Catedral y con su director y fundador D. Carlos Ros, compuso abundantes obras con la intención, seguramente de que fueran interpretadas por la Escolanía. Entre todas las que compuso cabe destacar: "Misa en castellano" para 4 voces mixtas y pueblo, Misa "Verbum Dei" (4 voces mixtas). Cantos a la Virgen: "Ave María" (3 voces blancas), "Rosa entre rosas", "Canción a la Virgen", "Virgen santa", "Súplica a la Virgen de las Angustias", "Salve Regina" (4 v. m.). Obras de temática religiosa: "¿Qué tengo yo?" (4 voces mixtas), "Duerme ya" (4 voces iguales), Villancicos: "Canción de cuna para Navidad", Armonización de "Noel, Noel", villancico inglés y "A Belén" (3 voces). Canción profana: Armonización de "Granada" de Agustín Lara, "Amanecer",



Partitura original del "Salve Regina"

canción de alborada (3 voces blancas). Himnos que le encargaban: “Himno a la Virgen de Gracia en su coronación”, “Himno a la patrona de Jérez la Virgen de la Tizná en su coronación”, “Himno a la Divina Infantita” (4 v. iguales). Otras composiciones suyas fueron: “Canto al beato Manuel Medina Olmos” (4 voces mixtas) y “Canto de gloria a la catedral de Guadix en su 5º centenario”. (4 v. m.)

En el año 2000[250] dedicó un poema a Guadix con el título “Canto a Guadix”

“En Guadix, ciudad de embrujo // tierra de la patria mía
lugar en donde se citan // amor y melancolía
por sus calles y sus plazas, // en perfecta sintonía,
discurren vientos y aromas // de su blanca serranía.
En las plazas de Guadix, // con inmortal melodía
canta el agua de sus caños // por la noche y por el día
Los poetas accitanos // descubren su poesía
y los músicos se encuentran // la luz de sus melodías.
La catedral, gran señora, // joya de su artesanía
se yergue sobre el lugar // de la antigua morería.
El cristiano, sobre el moro, // en larga pugna, un día
el símbolo de la Cruz // implantó con valentía.
Mi Guadix, ¡tierra bendita! // cuna de la patria mía
tesoro de las Españas, // vergel de mi Andalucía”

[250] Revista “Nieve y cieno”. LXXXIV ANIVERSARIO. Guadix, 2 enero del 2000, pág 35

JOSÉ ASENJO SEDANO[251]

Nació en Guadix (Granada) el 12 de abril de 1930 en la calle de La Concepción, nº 6. Hijo de Luis Asenjo Ruiz y Dolores Sedano Burnao.

Estudió el bachillerato en la Academia "Ntra. Sra de las Angustias" de Guadix aprobando el examen de Estado de Bachillerato en el Instituto Nacional de Enseñanza Media "Padre Suárez" de Granada, como alumno libre, en julio de 1952. Durante los cursos de 1952-1953 al 1957-1958 estudió en la Facultad de Derecho de Granada, en la enseñanza no oficial, obteniendo el título de Licenciado en Derecho en 1962[252] Durante su estancia en Madrid, cumpliendo el servicio militar, realizó estudios de Filosofía y Letras y Periodismo, de estos sólo cursó el primer año en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, fundada y dirigida por su paisano Juan Aparicio, porque se dio cuenta que su vocación era más literaria que periodística. Pronto se decidió por la literatura escribiendo en los periódicos locales y provinciales.

De vuelta a su Acci natal, junto con su hermano Carlos, historiador, y otros amigos, el sacerdote D. Miguel Rodríguez Pastor, Joaquín Valverde y Victoriano Domingo Lorén, fundan la tertulia literaria "El sombrero de tres picos", desde la que se promovieron actos culturales e inquietudes literarias.

En 1960 inició su andadura profesional ejerciendo como abogado en Cádiz, donde cuatro años después ingresaría en el Cuerpo Técnico del Instituto Social de la Marina. En la "Tacita de plata" escribiría parte de su obra literaria relacionada con los escritores sevillanos de la llamada "Narrativa Andaluza".

---

[251] Los datos para esta semblanza los he tomado de diferentes páginas webs entre las que están www.es.wikipedia.org y www.dipalme.org

[252] A.U.Gr., signatura 0428-17

Trasladado en 1977 a la ciudad de Almería, como director provincial de la citada Institución, ocuparía más tarde la Secretaría Provincial del INSS, cargo que desempeñó hasta 1996 en que pasó a la situación de jubilado. Desde que llegara a esta ciudad del Mediterráneo estuvo especialmente vinculado a su vida cultural y literaria.

Se puede decir que fue el escritor más relevante nacido en Guadix desde Pedro Antonio de Alarcón, según el novelista y poeta granadino Antonio Enrique. Su producción literaria fue extensa como novelista, además de introducirse tímidamente en la poesía, -"Arte Menor" y "Yo, Granada: guía espiritual de la ciudad" (Granada 1979), y sacar su vena periodística en su obra "El Mirador de San Fandila: comentarios periodísticos", (Guadix 2001), título alusivo a Guadix y a uno de sus miradores literarios, próximo al paisaje de su niñez. El autor justificaba la composición de este libro con estas palabras: *"Reúno en este volumen de comentarios una selección de mis reseñas y colaboraciones periodísticas publicadas desde el año 1964 y que se refieren a distintas etapas de mi actividad literaria; mis recuerdos de Guadix, mi ciudad natal; mis páginas dedicadas a Granada y Almería; mis contemplaciones marítimas, mis recorridos por el Sur y por la vida y obra de muchos de nuestros poetas y escritores. Mi propósito es conservar, en lo que cabe, ese instante fugaz que es siempre un artículo de prensa"*

A lo largo de sus casi cuarenta años de producción literaria se han publicado las siguientes obras: "Los guerreros" (Barcelona 1970), -su primera obra-, que junto con "Crónica" (Barcelona 1974) y "El Ovni" (Barcelona 1976) constituyen su trilogía literaria cuyas tramas se desarrollan en Guadix.

El escenario de "Los guerreros" se sitúa en Guadix *"donde se levantan las casas de los Espinosa y los Fonseca, -los Montesco y Capuleto de la historia-, que polarizan el discurrir diario de la ciudad por su odio secular y su mutua intransigencia. Frente a ellos surge el mundo de los adolescentes, de muchachos que libran sus batallas en las afueras de la ciudad, con sus jinetes y sus infantes, sus vencedores y sus vencidos. Pero por encima de todo fluye una bella y patética historia amorosa de adolescentes, en constante antagonismo con la incomprensión y mezquindad del mundo adulto.*

"Crónica" es *"la historia de los hechos acaecidos a la familia de los Vila en el transcurso de varias generaciones, y en la que se hacen patentes los odios y rivalidades derivados del trauma de la guerra civil española.*

"El ovni" *es un relato en torno a la aparición de un extraño objeto volador que deja perpleja a toda una ciudad,* -Guadix-*, lo que da lugar a una serie de situaciones y aparición de personajes,* -muchos de ellos reales-*, que producen de un lado cierta hilaridad y de otro la visión de un pueblo tranquilo... ¡Quizá no tan tranquilo!"*

En 1977 se le concedió el prestigioso Premio Nadal, uno de los mayores y más acreditados reconocimientos a una vida literaria, por su obra "Conversación sobre la Guerra", excelente narración traducida al francés y al alemán. La novela, según indicó en su día José Asenjo Sedano:

«…es una obra complicada y auténticamente mía, en la que trato de rememorar la Guerra Civil española, desde la perspectiva de un niño -yo mismo-*, que fue testigo de la contienda sin saber con exactitud qué era lo que pasaba, y que no cesa de hacer preguntas que muchas veces se quedan sin responder»*

En la década de los 80 escribió: *"Eran los días largos*" (Barcelona 1982) basada en los recuerdos de la postguerra del autor; *"Razón de amor, cuentos eróticos de escritores granadinos"* (1987), en el que participó junto a otros escritores granadinos; *"Joan de Dios: relato sobre la vida y muerte del santo de los pobres de Granada*", (Granada 1988), que fue reeditada en 2001. En la siguiente década se editaron sus obras: *"El año de los tiros*" (1990); *"Papá César, el último naviero*" (Sevilla 1992), novela finalista del premio Andalucía de novela; "*Viento sur*" (1996); *"Memoria de Valerio*", por la que obtuvo el "Premio Tiflos" de narrativa concedido por la Fundación ONCE (1998); *"Oeste: la llegada del cine a Almería*" (Almería 2003), ensayo. Por encargo de la Consejería de Medio Ambiente para la obra "Andalucía, Naturaleza y Arte" escribió *"Cabo de Gata-Níjar. Geografía del Parque natural"* (2005); *"El cementerio inglés"* (2007), un libro de aventuras a través del Mediterráneo, cuyo protagonista es un muchacho inválido, hijo de un

marino, que vive, desde su atalaya de Cádiz, todas las aventuras imaginadas de un pasado histórico y *"La casa número seis*" (2009), novela por entregas.

En novela corta destacan las tituladas *"Indalecio el gato*" (Barcelona 1983); *"Mayo del 93*" (Almería 1995); así como los relatos *"Penélope y el mar"* (1978), *"Historias del exilio*" (1995) y *"Cuentos meridianos*" (1999). En prosa poética de evocación paisajística se pueden incluir sus obras *"Impresiones, recuerdos de un paisaje"* (1973) *y "Vuelo de zancudas*" (1988), estampas líricas de la Andalucía Alta y Baja.

Durante muchos años se publicaron colaboraciones suyas en "la tercera" del diario ABC de Sevilla, entre las que caben destacar: "El IV centenario de Mira de Amescua y otros apuntes" (1975) y "Almería mediterránea" (1997), también fue colaborador habitual de IDEAL en sus páginas de opinión.

En Almería, José Asenjo, fue objeto de honores y señalamientos, entre los que cabe destacar el "Indalo de oro" otorgado en 1978 por la "Tertulia Indaliana" de Almería y, en el mismo año, el Escudo de Oro de la Ciudad. Era miembro del Instituto de Estudios Almerienses. En 1996, tuvo el honor de comprobar en vida que el Ayuntamiento ponía su nombre a una plaza pública. En el año 2000 lo incluyó como uno de los "Cien Almerienses más importantes del siglo XX". En 1999 el Ayuntamiento de Guadix tomaba el acuerdo de poner su nombre a la Biblioteca Pública Municipal y en 2009 nombrarlo "Hijo Predilecto". Murió en Almería el 12 de agosto de 2009

VICTORIANO DOMINGO LORÉN

Nació en Guadix (Granada), el 16 de octubre de 1931, en concreto en el barrio del Camarate, perteneciente en lo eclesiástico a la parroquia de Benalúa, aunque a efectos civiles era un barrio del municipio de Guadix. Hijo de Julián Domingo Albalá, natural de María de Huerva (Zaragoza), de profesión ferroviario, y de Dª Emilia Lorén Ubide, natural de Paniza (Zaragoza), maestra nacional.

Comienza su formación educativa en la escuela de la barriada de La Estación de Guadix, en la que su madre estaba destinada y donde tenían su domicilio en la Huerta de Sta. Ana. Durante los cursos académicos de 1941-1942 al 1944-1945 realizó sus estudios de 2ª enseñanza en la Academia "Nuestra Señora de las Angustias" de Guadix. Los tres cursos académicos siguientes, de 1945-1946 a 1947-1948, fue alumno interno del Colegio del Sacromonte de Granada en el que finalizó sus estudios de secundaria. En julio de 1948, obtuvo el título de Bachiller en el Instituto Nacional de Enseñanza Media "P. Suárez", por el Plan de estudios de 1938. Continuó estudios universitarios, matriculándose en la Facultad de Derecho, (cursos de 1948-1949 a 1952-1953) y seguía residiendo en el internado sacramontano. Su brillante historial académico culminó con la obtención del título de Licenciado en Derecho con la calificación de sobresaliente[253].

Era un ameno conversador y gran aficionado al cine y a la lectura. Formó parte de la histórica tertulia accitana "El sombrero de tres picos", junto a los escritores en ciernes, Joaquín Valverde Sepúlveda y los hermanos Carlos y José Asenjo Sedano.

---

[253] A.U.Gr. Signatura 0338-17; 2457-35

En 1958, a la edad de 27 años, ingresó por oposición en el Cuerpo de Secretarios de la Administración de Justicia con el número 2 de su promoción. Así se daba la noticia en el semanario "Acci" del que fue colaborador asiduo entre 1955 y 1959:

"En las recientes oposiciones celebradas en Madrid para ingreso en el Cuerpo de Secretarios de la Administración de Justicia, ha obtenido brillantemente plaza con el número dos de su promoción nuestro colaborador don Victoriano Domingo Lorén. El brillante triunfo de nuestro buen amigo ha producido general satisfacción entre toda la ciudad y el Excmo. Ayuntamiento ha hecho constar en acta su satisfacción, felicitándolo por la brillantez de sus oposiciones. Próximamente se le rendirá un homenaje de admiración y cariño consistente en un café-copa que tendrá lugar a los once de la noche en un céntrico local"[254].

Fruto de su interés por temas diversos son dos libros que vieron la luz en la década de los 70. El primero lleva por título "Y dijo el ángel: no habrá más tiempo" (1977). En este libro el autor, tras considerar la obra del eclesiástico irlandés del siglo XIII, S. Malaquías, estudia sus famosas profecías sobre los lemas de los Papas desde Celestino II (1143) hasta Pablo VI (1964), -teniendo en cuenta que cuando se publicó esta novela era el Papa que gobernaba la Iglesia Católica-. La profecía sostiene que, después de Pablo VI, sólo habrá tres Papas más, entre ellos un Antipapa, después vendrá el Anticristo. El mismo autor especifica cuál es el verdadero objetivo y finalidad de su trabajo: "*Éste no es un libro apologético. No trata siquiera de convencer. Su única aspiración es aportar algunos datos sobre el tema y satisfacer en parte la curiosidad de muchas personas, que desean conocer la discutida profecía de S. Malaquías, para formar juicio sobre ella"*

En la introducción el autor expresa que su labor ha sido sólo de "*recopilación e interpretación…sirviéndose de textos cuyos autores declaran todos, sin ambages, que no creen en las profecías"*

En su segundo libro, *"Los homosexuales ante la ley: los juristas opinan*", publicado en 1977, ofrece una pequeña sinopsis histórica sobre la

[254] Semanario ACCI de 14-1-1958. AÑO IV, nº 149

legislación española respecto a la homosexualidad que caracteriza como la "historia de una persecución". Se centra en la "Ley de la Peligrosidad", en la "legislación militar" y en la "eclesiástica". En su libro se recogen veintiocho opiniones de jueces, abogados y profesores de Derecho Penal.

Según lo que él contaba en una entrevista que le hicieron para Wadi-as[255] empezó a trabajar en el Juzgado del pueblecito de Chelva (Valencia), más tarde pasó al de Alcaraz (Albacete) donde estuvo unos 16 años y de allí pidió traslado a Barcelona, siendo su primer destino el ya desaparecido Juzgado de Prensa y después en distintos Juzgados de 1ª Instancia. En 1990, siendo Magistrado del Juzgado de 1ª Instancia nº 5 de Barcelona, participó en las "Jornadas sobre la reforma del proceso civil" promovidas por el Ministerio de Justicia con la comunicación "Una reforma mínima, pero importante" Con fecha 26 de diciembre de 1997 pasó a desempeñar la plaza de nueva creación de Magistrado de la Sección Decimoséptima, civil, de la Audiencia Provincial de Barcelona hasta el 3 de junio de 2003, fecha en que por acuerdo de la Comisión Permanente del Consejo General del Poder Judicial le concedían la jubilación forzosa al cumplir los 72 años.

El año 2001 costeaba la imagen del apóstol S. Bartolomé, tallada por el escultor accitano Ángel Asenjo Fenoy, y que se colocó en el coro de la catedral de Guadix. Falleció en Barcelona el día 22 de enero de 2006 a la edad de 74 años.

[255] WADI-AS, Informativo de Guadix y comarca, AÑO V, Nº 50 DE 1987

LA CANTAORA Y BAILAORA LOLES DEL CERRO[256]
(Dolores Rodríguez Cortés)

Nació en Guadix el 21 de julio de 1930[257], aunque desde muy niña vivió en Granada en las cuevas del Sacromonte. Hija de Fco. Rodríguez y Mª Teresa Cortés. Conocida en el mundo artístico como "Loles del Cerro", fue una de las más emblemáticas cantaoras y bailaoras míticas de la época de esplendor de este barrio granadino.

Tuvo una larga trayectoria artística. Actuaba a diario en la cueva "La Rocío del Sacromonte", bailaba como ninguna los "tangos del Cerro" y, según quienes la conocían, se inventaba las letras. Tenía todo un arsenal de letrillas de tangos que, en gran parte, se han perdido con ella. Participó en espectáculos de Juan Andrés Maya, Miguel Carmona y el jovencísimo Enrique Morente y colaboró durante veinte años con Curro Albaycín con quien recorrió medio mundo. Considerada una de las figuras de la última etapa de esplendor del Sacromonte, la bailaora llegó a actuar ante los Reyes de España, el astronauta Pedro Duque, Bill Clinton y Carlos Saura, entre otros, y participó en el espectáculo de Estrella Morente, "Pastora 1922", en su última gira por Londres y diversas capitales de Estados Unidos.

El 9 de mayo 2008 en el Palacio de Congresos de Granada se le rindió un sentido homenaje. Un espectáculo sin parangón en Granada, un festival flamenco como el mejor de los responsos para "Loles del Cerro". Fue

---

[256] Los datos de esta semblanza los he tomado de www.anamariarey.blogspot.com.es y de www.elartedevivirelflamenco.com

[257] Con fecha17-11-1986 se hizo una reconstrucción de la inscripción de su nacimiento en el tomo 188, pág. 159, por lo que es posible que esta fecha no sea correcta. Según la referencia que aparece en el artículo de donde he tomado las notas de esta semblanza cuando murió en 2008 tenía 76 años lo que quiere decir que debió nacer en 1932.

presentado por Curro Albayzín y Juan Pinilla y reunió a los mejores artistas flamencos: Enrique Morente, Rafi Heredia, con cantes que bailaron, -con sabor a cueva-, Estela Rubio y Alba Heredia, también participaron Manolete, Estrella Morente, acompañada a la guitarra por Miguel Ángel Cortés, sin olvidar la intervención de Marina Heredia, Iván Vargas, Tomatito y Juan Andrés Maya. Desde Barcelona llegó Montse Cortés, para deleitar al público con tientos, bulerías, tangos de Camarón y soleares. Y qué decir de Alfonso Losa, Pepe Habichuela, Emilio Maya, Juan Fernández, Morenito de Íllora y Juan Pinilla. El momento de más emoción llegó con Vero "La India", nieta de la fallecida, bailando soleá por bulerías y acompañada por parte de la familia de Loles: José Fernández, al cante, reforzado por Juan Ángel Tirado. Dijeron adiós a Loles al son de tangos y bulerías, con el ritmo de alegrías y soleares, tientos, seguiriyas y los abandolaos y las cantiñas, el sentimiento se podía "mascar" en el ambiente. Su hijo, el también artista Juan Eduardo, dijo en este festival-homenaje que su madre "era la última mohicana del Sacromonte[258]…con su desaparición quedan ya pocos testigos de una época de este barrio gitano donde el ingenio y las penurias discurrían a partes iguales. Esta generación ha destacado por el genio, por ser gente luchadora, el mástil de la familia". Loles, gitana "llena de gracia y de sal", además de bailaora vendió retales y cobre por las plazas de la ciudad, lo que combinaba con el trabajo en las zambras y con cuidar de los hijos: "Sus hijos fueron siempre lo primero para ella por encima del arte", aunque no permitió que el trabajo de supervivencia y la crianza eclipsaran su amor por el baile y el cante. La edad y los achaques no consiguieron tampoco apartarla de su gran pasión. Decía que cuando le dolían los huesos su mejor medicina era que la llamaran para trabajar, porque ni los antiinflamatorios ni los analgésicos tenían el poder curativo de unos cantes, unos zapateados y buen contoneo, en la más pura tradición ritual del pueblo gitano. Su voz y su cante, el brillo de sus ojos, su sonrisa, su melena recogida, el ritmo de sus manos y el movimiento de su cuerpo sólo tenía una definición posible: "impresionante".

Falleció a los 76 años en el hospital de Traumatología de Granada el 27 de febrero de 2008, siendo enterrada en el cementerio de San José.

---

[258] "El último mohicano" es una novela histórica escrita por el autor estadounidense James Fenimore Cooper en 1826

JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA

Nació en Guadix el día 14 de diciembre de 1930 en la calle Mira de Amezcua. En la inscripción de su bautismo aparece con los nombres de Joaquín Nicasio Miguel de la Sagrada Familia. Hijo de Carmelo Valverde Gómez, industrial, y de Dolores Sepúlveda Soubrier[259] Sus primeros conocimientos los aprendió en el Colegio de la Presentación. Él siempre ha dicho que se inició en la lectura con la novela de su paisano Pedro Antº de Alarcón "El final de Norma" y con "Guillermo Tell o la crueldad de un tirano" escrito en formato de comic. Al finalizar bachillerato ingresó en el Seminario Conciliar de S. Torcuato de Guadix donde cursó sólo dos años de Filosofía. Reconociendo que su vocación no era la del sacerdocio dejó los estudios eclesiásticos para entrar en el mundo laboral primero en la industria familiar de la torrefacción de café y después como administrativo en la fábrica de harinas "La Purísima". Hizo sus incursiones en el mundo de la radio con un programa semanal en la emisora local del Instituto Laboral al que llamó "Trazas". Colaboró en el semanario local "Acci", -fundado en 1955-, firmando con el seudónimo de José Mª de Polá.

Sus primeros pinitos como escritor se publicaron en este semanario: "Cuentos sin pretensiones tales: Paco Pérez en el cuartel" o historias con humor como "Los sueños de Dª Isabel", "Dedicado a Fernando Almagro, ¡que no todo son cuentos de pobres!", "Dedicado a Julio de los Reyes en pequeño testimonio de gratitud a su sincera admiración". Bajo el título "Sobre el eterno tema" trató el asunto del amor: "Los males no se remedian combatiendo los efectos, sino las causas…la base fundamental del amor radica en la doble sinceridad de decir lo que se siente y hacer lo que se dice…la necesidad de amar es gemela a la de ser feliz". En su crónica sobre el "V Festival de Música de Granada" de 1956 escribía: "Granada es una ciudad de agua. Con ella

[259] Registro civil de Guadix. Tomo 100, pág. 174

tejemos mil leyendas que atropellan nuestros sueños y se nos escapan de las manos". En una colaboración a la que tituló "Escapada a la Corte" decía: *"Ir a Madrid viene a ser el sueñecito dorado de cuantos no nacimos gatos sino provincianos, como casi despectivamente nos señalan ellos. Madrid está más hermoso, más cosmopolita, más seductor y, por contraste, menos inasequible…"* Fue colaborador habitual de la revista anual "Nieve y Cieno".

Su inquietud por lo cultural le llevó a formar parte del grupo literario "El sombrero de tres picos" junto con Victoriano Domingo Lorén, los hermanos José y Carlos Asenjo Sedano y el sacerdote D. Miguel Rodríguez Pastor. Pero Guadix se le quedaba pequeño y buscando otros horizontes se fue a Madrid, a la Corte, e intentó buscar trabajo en Radio Nacional de España utilizando la experiencia que había adquirido como aficionado en la emisora local. No tuvo suerte y por casualidad acabó de ayudante de mozo en televisión. Era 1968, los primeros años de la televisión en España, y en poco tiempo pasó por muchos programas obteniendo al final el carnet de prensa y el diploma en Programación y Emisiones que le permitió trabajar como redactor y guionista en Televisión Española. "Le entusiasmaba la laboriosa búsqueda de las peculiaridades y raíces de pueblos y rincones de España"[260] Realizó programas especiales dedicados al mundo de la cultura escribiendo guiones entre los que se pueden destacar "Jaque al ciudadano Robespierre", "El último dibujo", "Pepe el pirata", "La Yeyé y el cavernícola", "Una ventana al Guadalquivir", "Las capitulaciones de Santa Fe", este último fue todo un éxito nacional, etc… Durante un tiempo ocupó el cargo de subdirector de informativos. Publicó numerosos artículos en la prensa madrileña, entre los que cabe destacar el titulado "Falla, hijo adoptivo de Guadix" que apareció en la revista fundada por su paisano Juan Aparicio López "La estafeta literaria"[261], además de reportajes y entrevistas a personalidades del mundo de la ciencia, la historia, las letras y las artes. Desde 1997 hasta el día de su muerte, a los 87 años, firmaba cada día la página 557 del teletexto de Televisión Española, dedicada a efemérides que él investigaba, rescataba, redactaba y enviaba a la redacción de TVE para que desde allí las publicaran.

---

[260] CAMPOY GÓMEZ, J.L.; "Joaquín Valverde Sepúlveda". Revista "Nieve y Cieno", pág. 196. AÑO 2019

[261] "La estafeta literaria" nº 592-593, julio y agosto 1976, págs. 11-12

Durante ese tiempo habrá escrito casi 8.000 páginas de "*Ayer, como quien dice…",* el nombre con el que bautizó su pequeña sección en el teletexto. Joaquín Valverde disfrutaba con su trabajo y se sentía muy afortunado por hacer un trabajo que le apasionaba. Su prejubilación en 1992, a los 62 años, le dolió, porque lo consideró un despido. A partir de este año vivió a caballo entre Madrid y su querida Acci natal para llevar una vida ya completamente dedicada por entero a escribir, a investigar, a pasear y a conversar en amenas tertulias con sus amigos y convecinos. Su biblioteca particular entre su casa de Madrid y la de Guadix, con no menos de 5.000 volúmenes, era la de un investigador y también la de un constante y ávido lector muy interesado en las artes y sobre todo en la historia.

Entre los numerosos premios, distinciones y homenajes que ha recibido a lo largo de su vida profesional y como escritor hay que estacar los premios Ondas (1975) y Bib-Rambla, otorgado por la Casa de Granada en Madrid (1980). Junto con su amigo el poeta Vicente Presa recibió en 1978 el nombramiento como Periodista de Honor de Guadalupe (Cáceres). En el transcurso del pregón de la feria de 2009 se le concedió el premio "Tótem Ciudad de Guadix". El 26 de junio de 2015, en el Teatro Mira de Amezcua, la Asociación para la Promoción de la Cultura y el Arte "La oruga azul" le dio un homenaje en el que se habló de su vida y su obra, además de hacerse una lectura dramatizada de su obra de teatro inédita "La yeyé y el cavernícola". En 2017 en el curso de la entrega de premios del Premio Nacional de Periodismo "Pedro Antº de Alarcón" se rindió un homenaje "al veterano y gran periodista accitano" que había tenido siempre muy presente a su Guadix natal en el desarrollo de su labor durante décadas en TVE. Se le hizo entrega de una Mención de Honor y se le dedicaron numerosos elogios: ser "un accitano querido y respetado en toda la provincia, un extraordinario profesional de los medios de comunicación, un ciudadano ilustre, un hombre que presumió de su ciudad a lo largo de toda su brillante carrera profesional", en resumen, no se dudó en calificarlo como "un hombre de letras, un accitano de pro y sobre todo una gran persona". La entrega de este premio fue un momento muy emotivo, en el que toda una ciudad pudo mostrarle su gratitud y su reconocimiento sincero. Él siempre decía que su amor por la escritura se debió a la influencia que desde muy joven recibió de su tío paterno el Arcediano de la catedral de Guadix D. Juan José Valverde Gómez escritor además de numerosos libros. La

actividad literaria de Joaquín Valverde siempre estuvo vinculada a sus tareas profesionales como periodista. Los temas que iban surgiendo a lo largo de su trayectoria profesional y que llamaban su atención le servían de argumento para su amplia creación literaria. En 1996 escribió "Alarcón, la prensa y la Restauración", en 1997 la novela histórica "Sancho el Gordo. Una cura de adelgazamiento en tiempo de Abderramán III en el s. X" (Ayuntamiento de Guadix 1997), novela multidisciplinar en la que se toca la historia, la geografía, el arte, la genealogía y la medicina. Con su libro "Juanelo Turriano: el relojero del Emperador" (2001) quiso recuperar la figura histórica de Juanelo Turriano, ingeniero, matemático, considerado como el científico más importante de su época, constructor de relojes, artífice del ingenio hidráulico de Toledo que subía las aguas del Tajo a las herrerías del Alcázar, así como de autómatas y máquinas contables. En su novela "Crónica del viaje" (2002), ofrece una sugestiva versión sobre la figura de Colón y la empresa del primer viaje a las Indias Occidentales, todo ello narrado a modo de crónica periodística a través de unos "pliegos sueltos" donde se da noticia de los acontecimientos que conforman el argumento de la narración. En 2007 se publicó "El retablillo de maese don Quijote en su IV centenario". Durante unos años se dedicó a escribir novela histórica: "La rosa de oro: la guerra del Papa Paulo IV contra Felipe II (2008), "El teniente del Corregidor. La Guerra de los Moriscos: Guadix (1568-1570)", (2012); "Lepanto"; "De Nápoles a Flandes. Por el camino español de los Tercios", en el que los personajes de D. Lope de Figueroa y del capitán Martín Cossío, ambos naturales de Guadix son fundamentales. (Ed. Comarketing Wadi. 2014). Otra faceta de los argumentos de sus novelas era el humor. En esta línea en 2009 apareció su libro "Batiburrillo" al que su autor subtitula como "cuentos sin pretensiones de tales, aunque nada tenga que ver el Mileto y otras escribanancias [sic]; en 2015 "El fin no justifica los nervios"[262] y en 2016 "La rogativa", novela que, aunque escrita en 1985, vio la luz este año. Joaquín Valverde se autocalificaba como "accitanista",-amante de Guadix-, opuesto a los "accitanoides",-amantes escépticos de la categoría de Guadix-.

---

[262] El prologuista D. Leovigildo Gómez Amezcua decía de esta obra: *"…aquí la acción juega un papel secundario e interesa mucho más la evolución de los personajes y la reflexión del protagonista que aborda, junto a temas secundarios, cuestiones de gran importancia como el sentido de la vida, el papel de la fe y la dimensión trascendente de la persona…"*

Fallecía en la madrugada del día 4 de abril de 2018. Guadix perdía a uno de los principales referentes accitanos en el mundo de los medios de comunicación, además de a un accitano entrañable que desde la modestia y la humildad supo ganarse el cariño y el respeto de una ciudad que siempre lo tendrá en su memoria.

La poetisa Carmen Hernández Montalbán le dedicaba este poema

A Joaquín Valverde Sepúlveda (in memoriam)

Don Joaquín Valverde ¿cómo está? //
cuéntenos esa crónica del viaje
que con tan largo bagaje // emprendió al más allá.
Aquí, la verdad no madura ni a redoble de tambor,
de Nápoles a Flandes, el sentido común escasea,
desde la corte a la aldea,
desde el pueblo a el teniente del corregidor.

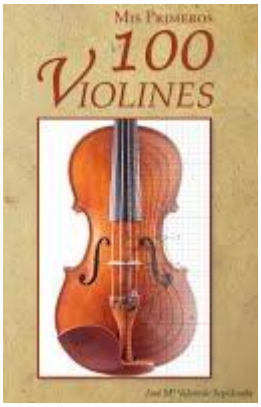
Difícil es componer, lo que se nos fue de la mano:
toda decencia y decoro, // la razón, como la rosa de oro,
a no ser que vuelva a nacer otro Juanelo Turriano.

Aquí abajo, se agotaron: refranes, dichos y proverbios
el fin no justifica los nervios
ante tanto desatino// ¿cómo sucede allí arriba?
escasea la lucidez, para encontrar el camino,
¡ni haciendo la rogativa!

Hemos perdido el timón, los piratas nos saquean,
nos robaron las bodegas, nadie sobrevive a bordo,
y para colmo de males, los que nos roban planean
la dieta de Sancho el gordo.

JOSÉ Mª VALVERDE SEPÚLVEDA

El violinista y luthier José Mª Valverde Sepúlveda[142] nació en Guadix (Granada) en 1934. Comenzó a tocar el violín a los cinco o seis años. A la pregunta que le hacían en una entrevista que le hicieron para la revista Wadi-as de ¿por qué eligió el violín, respondía: "En realidad no lo elegí yo, lo eligió mi padre. Yo era muy pequeño, -cuatro o cinco años-, mi padre era aficionado a la guitarra, tenía un amigo que tocaba el violín, me lo regalaron y ahí empezó todo. Comencé acompañado en algunas canciones por mi padre. Desde entonces mi pasión por el violín fue aumentando hasta llevarme a la investigación, a construirlos, conocer sus sonidos, sus cualidades" A los 12 se va a Madrid, estudia en la Escuela Elemental por libre y pasa a la Escuela Superior en la que está cinco años estudiando violín. Estudió violín con Luis Antón, siendo compañero de estudios de Enrique y José Luis García Asensio. Por el año 1958 comienza a hacer vida profesional y es por estas fechas cuando organiza en Guadix un concierto en la plaza de S. Francisco y otros dos en el Liceo Accitano. Su primera etapa transcurre en orquestas estudiantiles en las que conoce y trabaja con gente como Enrique García Asensio que fue director de la Orquesta de RTVE, Benito Lauré, Odón Alonso, etc…Recibe el 2º premio en música de cámara y otro 2º premio para violín. Dedicado por entero a la música, en 1962 fue miembro fundador de la Orquesta de Cámara de la Fundación Gulbenkian (Lisboa), con la que colaboró tres años. Allí hace unos cursos con Sandor Vegh, uno de los mejores violinistas que ha habido en el mundo. Vuelve a España e ingresa en la Orquesta Nacional de España en 1965.



Recorriendo las salas de conciertos de todo el mundo, visita los más

[142] La mayoría de los datos de esta semblanza están tomados de la revista WADI-AS. Nº 62, pág 4 y de https://www.elargonauta.com/libros

prestigiosos luthiers y estudiosos de la luthería, y recaba en sus viajes toda la información posible sobre la construcción de violines y barnices. En su faceta de luthier, con los conocimientos acumulados en los viajes, el estudio de los manuales, la literatura adquirida y una peculiar habilidad y persistencia que le son innatas.

"A mí la construcción de violines es algo que me apasiona. La mayor parte de mi tiempo libre y las vacaciones las aprovecho para esto. He construido unos cien instrumentos entre violines y violas, habiendo copiado los instrumentos de Stradivarius del Palacio Real de Madrid con incrustaciones de marfil y ébano" En cada uno de ellos ha ido estudiando las técnicas de construcción, el acabado y especialmente los barnices, sus componentes y procesos de elaboración y aplicación, tratando de conseguir los antiguos barnices cremoneses, siempre en búsqueda de las mejores características acústicas de los instrumentos. Está en posesión de la Cruz de Caballero de la Orden del Mérito Civil.

Ha escrito "Mis primeros 100 violines. Año 2011. Esta obra está especialmente indicada para instrumentistas de cuerda, estudiantes y profesionales porque realmente hay poco o nada publicado en España que sirva para satisfacer los conocimientos básicos y a través de su amplia bibliografía nos abre las puertas a una generosa información para los estudiosos que quieran profundizar sobre luthería. Murió en 2019

EL TORERO “TORCU VARÓN”

Torcuato Varón Toribio, el torero Torcu Varón, nació en Guadix el 5 de febrero de 1936. Antes de ser torero trabajaba con su padre como tratante de ganado. Con 18 años, en 1954, inició su vida taurina con una novillada en la feria de Lugo. La terna la formaban Henry L. Whitney, Juanito Orejón y él. Su trabajo con el primer novillo fue muy aplaudido y dio la vuelta al ruedo y al segundo le cortó la oreja. Este mismo año pisó el ruedo de la plaza de Villadiego (Burgos) junto al novillero salmantino Manolito Santos y actuando de sobresaliente Dionisio Rodríguez. En 1955 volvió a Lugo y compartió cartel con Juan R. de la Torre y Antonio de Jesús, cortando una oreja en uno y dando la vuelta al ruedo en el otro.

En una entrevista que aparecía en el semanario ACCI de 1957[143] decía que este año era su tercera temporada, con lo que estaba indicando que había iniciado su vida de novillero en la de 1955, en la que había toreado en doce corridas sin picadores. Con una de ellas hizo su presentación en Madrid. Este es el comentario que aparecía en la prensa local[144]:

“Guadix brinda a la Tauromaquia su primer torero. Desde estas líneas de ACCI, nos honramos en traer a la afición el nombre de un próximo califa del gran arte: Torcuato Varón, del Guadix legítimo, con toda la valentía de los astros del toreo. Del semanario "Dígame" recogemos la noticia de su presentación en los ruedos de Madrid, para la feria de San Isidro, con bombo de gran cartel. Seguidamente intervendrá en Barcelona, Valencia, sur de Francia, etc., donde tiene importantes contratos. ACCI felicita a Torcuato Varón, al que apodera el conocido Pardal y le desea un gran éxito en los ruedos”.

[143] Semanario ACCI, nº 116 de 25-5-1957
[144] Semanario ACCI, nº 7 de 23-4-1955

En la temporada de 1956 estuvo en cartel en diez novilladas, pero ya con picadores, una de ellas fue en Barcelona con Antonio Borrero “Chamaco” y el mejicano José Ramón Tirado, siendo él el único que cortó una oreja. Así se hacía eco de su triunfo la revista ACCI:

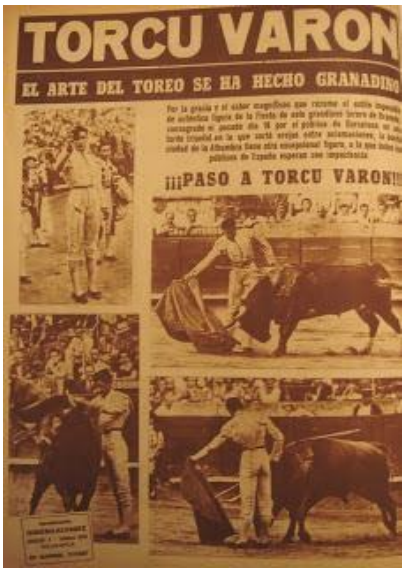
El excelente matador de novillos-toros, nuestro paisano Torcuato Varón, con fuerza, tesón, voluntad y valor, va imponiendo su arte por todos los ruedos españoles. Hoy ha tenido ocasión de demostrarlo en Barcelona dejando patente su extraordinaria calidad como matador.

Desde Barcelona, Francisco Cabanas Zarate, secretario de la "Peña Taurina Pueblo Nuevo", enviaba una carta-crónica al director del semanario en la que decía: *“Barcelona 20 de Julio de 1956. Sr. Director del Semanario ACCI. Guadix. Muy señor mío: Le dirijo la presente carta impulsado por el entusiasmo que me produjeron, en la tarde de ayer, las faenas torerísimas del gran novillero, hijo de esa noble ciudad, Torcuato Varón.*

Lo que deseo decir y digo es lo siguiente: "Acabo de abandonar el coso taurino monumental en el que han toreado en la tarde de hoy, los diestros Ramón Tirado, "Chamaco " y el diestro accitano, Torcuato Varón. Como viejo aficionado he sido siempre partidario de ser observador de los debuts coletudos y, claro está, no podía faltar a la cita, la tarde del pasado día 19, en la que hacía su presentación el mozo de Guadix. Francamente temí por su suerte pues ahí es nada emparedarse con los dos colosos de mayores triunfos en Barcelona...

Al hacer el paseíllo ya vi, en la figura gallarda y torera del mozo accitano, el relieve acusador de que algo de la torería ocultaba aquel cuerpo moreno y gallardo. En el primer toro ya dio suelta a su capote el cual imitando al sedoso vuelo de la mariposa esculpió unos lances quietos y mandones que confirmaron el derecho de venir a pisar el dorado disco del ruedo de nuestra plaza. A medida que la corrida avanzaba el accitano se asentaba más y más en su arte y dominio, entre ovaciones del respetable, hasta que brotó por los toriles el sexto de la corrida: Un toro de peso y de poder con casta, con esa casta que descubre a los malos toreros cuando no sabe acoplarse a ella. Se enderezó con él, el de Guadix, y sus lances y quites

encendieron la llama del entusiasmo, en los tendidos. Y llegó el último tercio y después de haber brindado la muerte del burel al notabilísimo dibujante taurino, señor Domínguez, dio principio al faenón con dos pases de espalda que fueron dos verdaderas emociones en los tendidos. La música y las encendidas ovaciones siguieron acompañando a la faena muy torera, muy mandona, faena de solera y de serenidad maravillosa. Cuadró la res. Había llegado la hora suprema. En la plaza se produce un silencio y allí va el mozo, ¡buen mozo vive Dios!, enroscando la flámula en la mazorca y derecho como una estatua se va tras la punta del acero para dejar, éste, clavado en el mismísimo hoyo de las agujas. Estalló la ovación del éxito, se le concedió la oreja, conquistada a toda verdad y a toda ley, dando, en triunfo, dos vueltas al ruedo entre ovaciones entusiásticas. En una palabra:


TORCU VARON

EL ARTE DEL TOREO SE HA HECHO GRANADINO

¡¡¡PASO A TORCU VARON!!!

Puede, el varón de Guadix, presumir en la torería; pues lo que hizo por aquí si lo vuelve a repetir será diestro de valía"

También en la temporada de 1956 triunfó en la capital de España: *"Se ha comentado mucho esta semana el triunfo de nuestro paisano, el novillero Torcu Varón (para nosotros Torcuato), en la plaza de Vista Alegre, Madrid, donde cortó una oreja. Esperamos que actúe en Granada para poder verle, y, si no fuera mucho pedir, desearíamos verle en nuestro pueblo"*[265].

Muy pendientes en su ciudad natal de los triunfos de su paisano, se comentaba: *"Torcuato Varón triunfa. Nuestro querido paisano y valiente novillero, Torcuato Varón, continúa cosechando éxitos en todas las plazas que visita. Últimamente, el día 31 del pasado mes de mayo, con motivo de la Feria de Cáceres alternó con Paco Corpas y Curro Puya obteniendo un triunfo apoteósico, cortando las orejas de sus dos enemigos y viéndose obligado a dar varias vueltas al ruedo. Al final de la corrida salió en hombros por la puerta*

[265] Semanario ACCI, nº 53 de 10-3-1956

grande y conducido hasta el hotel. Desde estas líneas enviamos una sincera felicitación al esforzado espada, y con la esperanza de verle pronto actuar en nuestra querida Granada, le deseamos de todo corazón que esos éxitos se hagan interminables"[266].

La redacción del ACCI estaba muy al tanto de los éxitos de su novillero y decían de él, foto incluida: "*Nuestro querido paisano y valiente novillero Torcuato Varón ha llegado a la cumbre de la novillería, y buena prueba de ello son los éxitos cosechados últimamente en varias plazas españolas, la más reciente en Medina del Campo, donde cortó las orejas de sus dos enemigos. El día 16 del actual* (septiembre 1956) *toreará en Granada, y, para qué vamos a decir cuánto deseamos su apoteósico triunfo, y esperamos que la nutrida representación accitana que se desplace a la capital anime al coloso Torcuato, tanto como se merece su categoría. El día 18 actuará en Zaragoza; el 23 en S. Feliú de Guixol; el 30 en Cáceres; el 12 nuevamente en Granada y también participará en la corrida de la Prensa que se celebrará en Valladolid el día 14. Como ven Vds. nuestro elogio está bien fundado. ACCI, desde estas líneas, hace votos porque se aumenten sus éxitos*[267].

En octubre de 1956 toreó en Motril (Granada) y por su buena faena con los dos novillos que le tocaron en suerte lo sacaron en hombros. La prensa granadina decía: "*Desde su debut, en Granada, se vio que Torcuato Varón es un torero en el que concurren estas buenas cualidades: empaque, conocimiento, maestría, aplomo, arte y valor, pisa los terrenos con firmeza y, aunque el toro no reúna las más mínimas condiciones de lidia sabe buscar el terreno para dominarlo y torearlo*"[268]

La temporada de 1956, en la que Torcu Varón había cosechado tantos éxitos, había terminado y sus paisanos que habían seguido su ascenso en el arte de Cúchares quisieron rendirle un homenaje a iniciativa del semanario ACCI: "*Esta noche en el local del Café España, se ofrecerá un café-copa al*

---

[266] Semanario ACCI, nº 66 de 9-6-1956
[267] Ibidem nº 79 de 8-9-1956
[268] Ibidem nº 85 20-20-1956

popularísimo y gran novillero accitano Torcuato Varón, como premio a su brillante campaña por todos los ruedos de la nación, en la pasada temporada, y en la que tan alto ha dejado el nombre de nuestra querida ciudad. Se invita a cuantos amigos y simpatizantes quieran adherirse al citado homenaje. En esta reunión se tratará de la constitución de la '"Peña" que llevará su nombre…"[269]

Ha pasado poco tiempo y, después de algunas reuniones, se constituye, el día 11 de diciembre de 1956, la Peña Taurina "Torcuato Varón" nombrándose la primera junta directiva cuyos cargos fueron: Presidente, Abelardo Fuentes Muñoz; Vicepresidente, José Ramírez Martínez; Tesorero, Crisanto Porcel Gámez; Vicetesorero, Daniel Sánchez Bravo; Secretario, Alfonso Lafuente López; Vicesecretario, Eduardo Gómez Hernández[270]

Tal era el entusiasmo de sus fans que un aprendiz de poeta se atrevió a escribir unos versos después de constituirse la peña taurina: *"La Virgen de los Dolores tiene un capote torero"*

Para incentivo de la nueva Peña Taurina Accitana Torcuato Varón.

La he visto sonreír en su amargura, // alzar sus ojos y secar su llanto // al darle por alfombra el rico manto // que cubre del torero la figura. // La arrogancia gentil, que a la bravura // del toro fiero expone sin espanto; // del arte y del valor, todo el encanto // recoge el capotillo en su hermosura. // En sus rasos, de flores guarnecidos, // brillan soles, resuenan los clarines, // refleja el ritmo alegre, oles y palmas... // Y el triunfo y los trofeos conseguidos // lo ofrendan del toreo los paladines // a la Virgen que es aliento de sus almas". Modesto García Contreras[271]

---

[269] Semanario ACCI nº 90 24-11-1956
[270] Ibidem nº 93 de 15-12-1956
[271] Ibidem nº 97 de 12-1-1957

A sus paisanos accitanos y sobre todo a la dirección, colaboradores y redactores del semanario ACCI no les agradaba que como nombre torero se hubiera puesto Torcu, cuando él se llamaba Torcuato, por esta razón Eusebio Cañas le dedicó este poema:

¡TORCUATO VARÓN!

Torcuato ¿por qué no así // y no Torcu, que es mitad, // si en labor de tal verdad // no hace falta bisturí? // Si los toros te han de dar // dinero, gloria y renombre, // por qué recortar un nombre // que tanta fama ha de hallar. // Por qué no dejar lo hecho // si te apellidas Varón // y tienes un corazón // que no te cabe en el pecho. // Deja el Torcu, que es extraño // al paladar español // y que se llene de sol // aquel Torcuato de antaño. Si quieres ser gran torero // como lo debes soñar, //sólo debes manejar // temple, coraje y salero // que venzan al enemigo // en tu juego con la muerte. // Buena mano y buena suerte // y que Dios vaya contigo!

Cuando en la tarde serena // te juegues vida y honor, // que quede, como un clamor, // tu nombre sobre la arena. // Torcuato Varón ¡Que asombre // tu fama y tu pundonor // sin que le restes valor // al Santo que te dio nombre! // Que, a voces, diga la gente, // rendida por tu destreza: // «De los pies a la cabeza // es un hombre y un valiente! // Yo te aconsejo a mi modo: // Que suene tu nombre entero, // pues para ser gran torero, // hay que ser cabal en todo!

La temporada de 1957 la inició en Palma de Mallorca. En el semanario ACCI el cronista escribía: "*Nuestro valiente y pundonoroso paisano triunfó por tercera vez en el ruedo de Palma de Mallorca, donde tras magistrales faenas a sus dos toros logró desorejar a uno de sus enemigos y dar la vuelta al ruedo en el otro. Mañana domingo hará su debut en la plaza de Cádiz, alternando con los novilleros Miguelín y el Trianero. Deseamos, una vez más, que siga cosechando los éxitos que hasta ahora lleva y de las que sus paisanos nos sentimos tan orgullosos. El 31 de agosto, con motivo de las fiestas de Almería, alternará, en aquella plaza con Chicuelo (hijo) y Carmona. Es*

extraordinario el interés y expectación que ha despertado esta corrida donde innumerables accitanos se desplazarán a la vecina capital" [272]

Después de saltar al coso en estas plazas lo hizo en la de Cazorla (Jaén), alternando con el madrileño Victoriano Cuevas Roger, conocido en el mundo taurino como "Victoriano Valencia", el rejoneador Marianito Cristóbal y Santiago Dos Santos. Este mismo año pisó el albero de la Maestranza de Sevilla, cuna de los buenos toreros, junto al portugués José Trincheira y Juan González Jiménez "El Trianero", oyendo los merecidos aplausos de los maestros y de los inteligentes, quienes pidieron para él la oreja. En un artículo aparecido en una revista taurina el periodista decía: *"Se celebraba en la plaza de toros de Sevilla cierto lejano domingo una novillada con un cartel compuesto por el menor de los venezolanos hermanos Girón, Efraín; por el granadino Torcu Varón y por el colmenareño Agapito García «Serranito». Los tres novilleros quedaron sólo un poquito mejor que Cagancho en Almagro. Pero muy poco.* Al día siguiente, el revistero Fernando López Grosso, que en «La Hoja del Lunes» y según costumbre de los críticos taurinos de la época firmaba con el pseudónimo de «El Chico del Baratillo», comenzaba así su crónica*: «Si ya es difícil ser torero llamándose José, como Gallito, o Juan, como Belmonte, excuso decirles a ustedes si el nombre es Efraín, Torcuato o Agapito».*

En Guadix, la prensa local, entusiasmada con el primer torero de su historia, del que tenían conocimiento, proclamaba:

¡GUADIX TIENE YA UN TORERO!

Hoy podemos proclamarlo muy alto y con la seguridad de los hechos: Guadix tiene ya un torero Torcu Varón. Nuestro querido y admirado paisano, va de éxito en éxito, entre aplausos y aclamaciones, y paseando ufano los ruedos de las más importantes poblaciones españolas, subido ya en la góndola

---

[272] Semanario ACCI nº 128 de 17-8-1957

mágica de sus indiscutibles triunfos. El hada de las esperanzas parece que está besando su frente.

Seguía la crónica anunciando las corridas en las que iba a participar y animándolo a que siguiera adelante sin desfallecer:

Mañana, domingo, toreará en La Línea de la Concepción (Cádiz) con Ruperto de los Reyes y Antonio Cabezas y el lunes en Belmez (Córdoba), con Ordóñez y Valencia. ¿Se puede pedir una muestra más palpable de las cualidades artísticas que radican en Torcu Varón? No. Guadix espera que de la presente temporada salga ya consagrado como novillero y con la fecha señalada para su doctorado como matador. Él nos asegura que Guadix puede contar con un torero, y nosotros, los que lo vimos últimamente actuar, también lo afirmamos. ¡Adelante, Torcu, adelante![273]

El 12 de octubre de 1957, con motivo del día de la Raza o la Hispanidad, toreó en Granada en la corrida de la Prensa en la que se otorgaba el trofeo "Frascuelo", oreja de oro, al torero que, según el criterio del jurado, hubiera hecho las mejores faenas, sin embargo, quedó desierto por segunda vez. Los tres espadas no consiguieron que sus faenas fueran premiadas con el ansiado galardón. Tanto Valencia como Cabañero, debutaron en el coso de la ciudad de los Cármenes sin pena ni gloria, y únicamente Torcu Varón tuvo algunos destellos, como un quite que hizo con el capote a la espalda, algunas verónicas y los pases perfectos con la muleta.

En febrero de 1957 se le nombró Hermano de Honor de la Cofradía de Ntra. Sra de los Dolores y Cristo de la Misericordia de su ciudad natal.

En la temporada de 1958 debutó en la plaza de Bilbao. Al domingo siguiente toreó en Granada alternando con Luis Segura y Mondeño. En las fiestas del Corpus volvió a estar en cartel, pero con tan mala suerte que al intentar dar un pase de pecho fue corneado y recibió una herida de quince centímetros en el muslo izquierdo teniendo que ser asistido en la enfermería de

---

[273] Semanario ACCI nº 131 de 7-9-1957

la plaza por el doctor Pulgar. El parte facultativo decía: *«Durante la lidia del sexto toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Torcuato Varón Toribio, que presenta las siguientes lesiones producidas por asta de toro; varetazos a nivel del tercio medio de la cara interna del muslo izquierdo; una herida de quince centímetros a nivel del vértice del triángulo de Scarpa en dirección ascendente, alcanzando los tejidos celular y subperitoneal, con hemorragia venosa de mediana intensidad, quedando al descubierto los vasos femorales con intensa contusión de la vena femoral. Pronóstico grave»*[274]

Estuvo ocho meses sin poder cumplir con sus compromisos hasta que estuvo restablecido completamente, reapareciendo en febrero de 1959 en la plaza de Vista Alegre de Madrid, alternando con Hurtado y Hernando. En los dos novillos que le tocaron en suerte fue ovacionado[275].

Curiosamente en el número siguiente del semanario ACCI salía en primera página la siguiente noticia:

TORCUATO VARÓN, GRAVÍSIMO

Angustia y ansiedad en todos los rostros accitanos, aficionados o no a la fiesta nacional, al conocer la desgraciada noticia de la grave cogida de nuestro paisano Torcuato, en la Plaza de Vista Alegre. Todos sus paisanos admiran el valor, la hombría que nuestro torero está poniendo en cada suerte, en cada faena, superándose día a día, en su ansia de dejar sentado bien claro, que su sangre torera no se arredra por los percances, y que su ascensión, aunque lenta, cada día se consolida, porque entiende de toros, tiene empaque torero y sabe poner en este difícil arte esa amalgama de colorido y valor que enardece a los públicos y que consagra al ejecutante…. Con la muerte está luchando en estos momentos en el Sanatorio de Toreros… después que el segundo novillo le ha hecho verter su sangre a borbotones, su sangre valiente, ardiente y torera.... ¿Hay quien se atreva ahora a repetir que a nuestro paisano únicamente le falta arrimarse a los toros?...

---

[274] Semanario ACCI, nº 170 de 10-6-1958

[275] Esta nota aparecía en el nº 205 del semanario ACCI de 28-2-1959. Inexplicablemente en el siguiente número 206 salía en primera plana que en esta misma plaza de Vista Alegre había sufrido una cogida y se encontraba gravísimo. ¿Es la misma corrida o fue el domingo siguiente?

Con motivo de esta gravísima cogida, una comisión de la Peña Taurina Torcu Varón de Guadix, junto con algunos componentes del "Clan de los Catos" de Madrid, le llevaron, hasta el sanatorio donde convalecía, un cuadro y una medalla de oro de la Patrona de su ciudad natal, la Virgen de las Angustias, por la mucha veneración y devoción que le profesaba, invocándola siempre en sus trances de peligro.

En julio de 1959 toreó una novillada en Granada en honor de los futbolistas del Granada F.C. Alternó con Rafael Mariscal y Manuel Carra, siendo el único que cortó una oreja. En 1960 tuvo dos corridas en Madrid una con los novilleros Antonio de Jesús y Emilio Barrio "Civil y otra con este último y el venezolano Alfredo Sánchez. El 13 de julio de este mismo año, en una novillada picada en Pamplona, alternó con Rafael de Paula, "el artista gitano que maravilla con su toreo" y el torero granadino de Castril, Manuel Carra, que lograron dar sendas vueltas al ruedo. Según la revista taurina "El ruedo", en 1961 debutó en el coso taurino de Zaragoza en una novillada con seis novillos junto al portugués Armando Soares, Mondoñedo II y Manuel Rodríguez. Según el cronista, aunque fue el único que cortó una oreja, "ni con el 2º novillo, en que oyó un aviso, ni con el 6º hizo faenas como para que su presentación haya dejado huella en la memoria de los espectadores". En 1965 toreó en Berja (Almería) alternando con Ricardo Ruiz "El temerario" y Cándido Andrés "El Candi". Por fin, en 1966 tomó la alternativa como torero, a la edad de 30 años, en Palma de Mallorca, siendo su padrino el torero mexicano Fernando de la Peña y testigo Ricardo Izquierdo, con ganadería del Conde de Mayalde. En 1969 inició su gira americana debutando en México con una corrida en Ciudad Juárez, alternando con el portugués Fernando dos Santos y el mexicano Leonardo Manzanos, ante toros de Mariano Ramírez. El único que cortó oreja fue Manzanos. También toreó en Ciudad de Guatemala con el mejicano Eloy Cavazos y Manuel Benítez "El cordobés". Durante su vida taurina fue muy castigado por los toros, con cornadas muy graves y frecuentes. Según los comentaristas taurinos de la época, su estilo con la capa era elegante y de mucho dominio, aunque fuera uno de los toreros que más cogidas había sufrido.

La mala experiencia de sufrir el robo de sus trajes de torero y demás enseres taurinos suyos y de su cuadrilla, cuando viajaba de España a México,

unido a que no tuvo suerte en las corridas que tenía contratadas en tierras americanas, hicieron que después de pensárselo mucho decidiera cortarse la coleta. No quiso volverse a España y buscándose un porvenir se dirigió a Canadá donde encontró trabajo en una empresa que se dedicaba a la pintura y decoración de casas, primero como simple peón y después, al ver su jefe sus buenas cualidades le dieron el puesto de encargado. Pasado un tiempo decidió cambiar su residencia a Chicago, aunque por un breve periodo de tiempo, pues de aquí dio un salto hasta Miami, donde fijaría su residencia definitiva. Aquí puso su propio establecimiento para la pintura, decoración y enmoquetado de las viviendas. Se casó con Eva, profesora de la República Dominicana con la que tuvo tres hijos. Murió en Miami el 6 de enero de 2016 a la edad de 80 años[276]

[276] Estos últimos datos me los ha facilitado su hermana Ángeles Varón Toribio que actualmente reside en Madrid

EL GUITARRISTA ANTONIO MONTALBÁN, "EL NIÑO DE LA PURA"

Antonio Montalbán[145], se consideraba accitano y ciudadano del mundo. "Después de haber estado recorriendo, viviendo, sintiendo, disfrutando y haciendo disfrutar con su guitarra a multitud de personas en muchos y variados

países" vino a recalar a su ciudad natal junto a los suyos. Aunque él confesaba que no tenía estudios, sin embargo "tenía una sabiduría, un saber estar que sólo lo da la universidad del mundo". Se denominaba ciudadano del mundo:" No soy de nadie, de ningún lugar, soy del lugar en el que estoy a gusto" Después de haber recorrido tantos países y haber andado por tantos sitios no se adaptaba a la vida monótona de su pueblo. Para él "la vulgaridad era una cosa mediocre, una persona puede tener muchas carreras, pero no ser culta; la cultura es una forma de sensibilidad y esa se tiene, no se consigue". Siempre le había gustado todo lo relacionado con el arte y el baile, pero, según decía, desgraciadamente no tuvo quien le echara una mano para nada, lo que consiguió en su vida como guitarrista fue gracias a su esfuerzo y tesón.

En Guadix lo inició en el aprendizaje de tocar la guitarra Fernando "Romillo", después siguió perfeccionándose por su cuenta sin contar con el apoyo ni la ayuda de nadie. "Yo tenía que trabajar duro en las Navidades haciendo dulces, que era la profesión de mi padre, para que cuando me fuera a Sevilla pudiera pagarle las clases a mi maestro Eduardo Herrera"

Con 30 años, y con cierto prestigio, acompañó a la bailarina Carmen Macarena en una gira por Francia. Tras unos años de estancia en España, después "fue una locura, ya que no paramos de salir y entrar desde España a países como Líbano, Irak, Irán, Angola, Mozambique, Alemania, Italia o Suiza. También saltó el charco varias veces con un ballet actuando en Cartagena de

[145] Estos datos los he tomado de WADI-AS, nº 86 de 1991, págs. 10 y 11

Indias, Manizales, Medellín y Calí en Colombia y en Panamá. En Washington, Nueva York y Miami trabajó con un sobrino de Carmen Amaya. En Las Vegas, en el Hotel Sáhara, actuó como guitarrista con el granadino Antonio Santaella. En Nueva York tuvo una actuación como solista en el Lincoln Center. No solo se dedicó a tocar la guitarra, sino que también actuó algunas veces como bailarín.

MANUEL ALCALDE FORNIELES

Manuel Alcalde Fornieles[146] nació en Paulenca, una pedanía del municipio de Guadix, el 31 de diciembre de 1956. Con 16 años se marchó a Prat de Llobregat (Barcelona), donde pronto encontró trabajo en un taller como aprendiz de tornero. En esta ciudad tuvo sus primeros contactos con el atletismo. Moisés Llopart, que dirigía el Club de Atletismo "La Seda", se convertiría en su entrenador durante su vida deportiva.

En 1978, realizando el servicio militar, consiguió la medalla de bronce en 20 Km marcha en el 58º Campeonato de España de Madrid, la de oro en el 60º (1980), de nuevo la de oro en el Campeonato de España celebrado en Viladecans (Barcelona) en 1984 y la de plata en el celebrado en Pollensa (Mallorca) en 1988.

Participó en la prueba de 50 kilómetros marcha en el Campeonato Mundial de Atletismo de Helsinki (Finlandia) en 1983 y en el de Roma (1987), en la Copa del Mundo de Marcha Atlética de Bergen (Noruega) en 1983, en la de la isla de Man (1985) y en la de Hospitalet de Llobregat (España) en 1989, en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles (1984) y en los de Seul (1988) y a nivel europeo en el Campeonato Europeo de

[146] Los datos de esta semblanza los he tomado de www.books.google.es y de www.noticiasfornieles.blogspot.com.es un blog de Salvador Fornieles, sacerdote, abogado y Dr. en Derecho canónico.

Atletismo de Atenas (Grecia) en 1982 y en el de Stutgart (Alemania) (1986).

A partir de 1989 inició una etapa de plena dedicación a la enseñanza y al entrenamiento de atletas en clubs, escuelas y en la Real Federación Española de Atletismo. Como entrenador de atletas figuraban entre sus pupilos, Francisco Fernández Peláez "Paquillo", - que ha participado en campeonatos de España de marcha de 10 y 20 km, en los Juegos Olímpicos de Sidney (2000), Atenas (2004) y Pekín (2008)-, Jorge Ignacio Silva, Carolina Jiménez y la magnífica atleta española María Vasco que consiguió la primera medalla del atletismo femenino en los Juegos Olímpicos de Sidney (2000).

Residió muchos años en Viladecans, aunque terminó regresando a su tierra natal, Guadix, en la que creó una Escuela de Marcha a la que después el Ayuntamiento le pondría el nombre de Escuela de Atletismo "Manuel Alcalde" contribuyendo de esta forma a que muchos niños y niñas se sintieran atraídos por esta especialidad atlética. Murió en Guadix, a la edad de 47 años, el 23 de abril de 2004, víctima de una larga enfermedad con la que luchó denodadamente en los últimos años de su vida.

OTROS ACCITANOS DIGNOS DE MENCIÓN

ABEN FARAG

La enseñanza institucionalizada se cultivó en al-Andalus, principalmente en Córdoba, Sevilla, Granada, Valencia y Toledo; pero no será hasta el siglo XIV cuando surgen las primeras "madrasas" o escuelas de estudios superiores. En 1349, bajo el reinado de Yusuf (1333-1354), el hayib Ridwan fundó una en Granada. En Guadix hubo un centro de enseñanza en el que se impartían materias relacionadas con la medicina, en concreto la botánica y la terapéutica en general, cuyo director era Aben Farag (s. XIV) uno de los grandes botánicos andalusíes.

JUAN PEDERNAL "CASCAMORAS"

Por tradición se tiene a Juan Pedernal como natural de Guadix. Por la fecha en que se cuenta el suceso del descubrimiento de una imagen de la Virgen, cuando se construía la iglesia de la Merced de Baza (1490), debió nacer en el último tercio del s. XV cuando Guadix era una población del reino nazarí de Granada. Juan Pedernal, para los accitanos, es famoso por haber sido la persona que dio origen al personaje del "Cascamorras".

Según el historiador Luis Magaña Visbal, en 1490, y por autorización de los Reyes Católicos, el conde de Buendía don Luis de Acuña, que había participado en la toma de Baza a los moros, mandó edificar una ermita sobre los cimientos de otra mozárabe. Entre los trabajadores se encontraba nuestro personaje que ocupado en la cimentación del nuevo edificio o en remover las piedras de la primitiva ermita notó que su pico tropezaba con un cuerpo duro embutido en el terreno. Creyendo que sería una piedra gruesa, descargó sobre ella un fuerte golpe y al instante quedó sorprendido al creer escuchar una voz lastimera que él entendió como ¡Ten piedad![278] Nuestro paisano lleno de estu-

[278] Sobre esta historia no existen documentos escritos que nos sirvan para darlos por ciertos, sino que han llegado hasta nosotros por tradición oral.

por y emoción comunicó a sus compañeros de trabajo lo sucedido y estos intentaban persuadirlo de que todo podría ser fruto de una alucinación, sin embargo, comunicaron el hecho a don Luis de Acuña quien acudió acompañado de gran número de personas, se abrió un boquete en una especie de caparazón de yeso y encontraron en su interior una imagen de la Virgen a la que desde aquel momento, y por las palabras que el accitano dijo que había escuchado, se le dio el título de Ntra. Sra. de la Piedad[279].

Una vez encontrada la imagen de la Virgen se entabló un pleito por la propiedad, pues mientras Guadix alegó que era suya por haber sido encontrada por un accitano, Baza quiso hacer valer sus derechos por haberse encontrado en su territorio. La justicia determinó que la propiedad de la imagen era de Baza y a Guadix le concedió el privilegio de hacerle una fiesta cada 8 de septiembre.

En Guadix se fundó la Cofradía de Ntra. Sra. de la Piedad con el único objetivo de volver dicho día de cada año a celebrar su fiesta. La comitiva la formaban, además de los cofrades, el Alcalde Mayor, los regidores y también gente principal con sus criados. Como la jornada de viaje era larga, para que les amenizara el camino, siempre les acompañaba un bufón, persona pequeña y poco agraciada que distraía a los componentes del séquito con sus bromas y chanzas. Cuando llegaban a Baza, sus habitantes estaban esperándolos y después del recibimiento era inevitable que el bufón alborotara a los jóvenes con sus bromas, intercambiándose con esto, entre los bastetanos y nuestro personaje algún que otro golpe. Posiblemente, ante esta experiencia poco grata

[279] Según una tradición, hacia 1150, los mozárabes de Baza, cuando la invasión de los almohades, enterraron una imagen de la Virgen en la pequeña iglesia donde ellos practicaban sus ritos como cristianos. Sobre los cimientos de esta iglesia, una vez reconquistada Baza, don Luis de Acuña mandó edificar la iglesia que actualmente es la de la Merced y en la que se venera desde entonces a la Virgen de la Piedad.

para el chocarrero, al año siguiente vendría provisto de algún instrumento para defenderse, como podría ser una vejiga atada a un palo. Esta es una versión del principio de la figura del "Cascamorras". Según otra tradición el primer "Cascamorras" sería Juan Pedernal que se desplazaba cada año a Baza, acompañado de unos amigos, con la intención de asistir a las fiestas de la Virgen de la Piedad. Sin embargo, los bastetanos, creyendo que venía a robarle su Virgen, lo obligaban a regresar a Guadix por las buenas o por las malas. Los guadijeños que albergaban la esperanza de que volviera con la imagen de la Piedad al ver que venía con las manos vacías lo recibían con "cajas destempladas"

JUAN FERNANDEZ

Según una noticia aparecida en la prensa italiana, un accitano cruzó a nado el estrecho de Mesina lanzándose desde el barco en donde venía procedente del Wietnan rumbo Argelia.

El periódico destacaba "la proeza realizada por un soldado de la Legión Extranjera Francesa[280], natural de Guadix (Granada), llamado Juan Fernández, de 29 años, hijo de Juan, que cuando era conducido en unión de otros soldados de la Legión Francesa procedente del Wietnan (Indochina) a Argelia, se lanzó del barco que lo traía en las proximidades de Sicilia y a nado cruzó el estrecho de Mesina, quien después de luchar denodadamente contra las corrientes del torbellino de Caribdis fue recogido extenuado por un barco italiano en el célebre escollo de Escila".

[280] La Legión Extranjera Francesa fue creada por orden del rey Luis Felipe de Orleáns el 9 de marzo de 1831

LA TÍA CHIRILA[281]

La "tía Chirila" pudo nacer o no en Guadix, posiblemente en el primer tercio del siglo XIX, pero sí sabemos que vivía en el morisco barrio de Sta. Ana.

Esta mujer se dedicaba a recorrer caminos, cortijos y pueblos curando. Cuando alguien enfermaba, y una vez localizada, enviaban a un hombre y unas bestias para traer a la sanadora al domicilio de la persona enferma. Hasta ella llegaban personas angustiadas, desbordadas por los problemas. Siempre atendía a quien solicitaba su ayuda, siempre daba una palabra de aliento y de alivio y si era necesario fabricaba medicinas que la gente llamaba "chirilescas", para lo que utilizaba los productos que ofrece nuestra Madre Tierra: hojas, flores y semillas de plantas; cortezas de árboles, raíces, minerales, grasa, pieles de animales y aguas de manantial. La "tia Chirila" fue sin lugar a dudas una sabia que conocía los secretos del cuerpo humano, y los remedios naturales para equilibrar su buen funcionamiento.

Lo que conocemos de ella se debe a las noticias que aparecían en el semanario "El Accitano" de Guadix. Así contaban una curación que realizó en Lugros:

"Un hecho digno de que conozca el público, por la importancia de él, es el ocurrido en Lugros (Granada). A la señora de don Fernando Castro, administrador del señor Gamazo, le han dado los demonios en el cuerpo; con ese motivo han dado varios viajes a Guadix para que se los echen fuera, pero, con motivo de tener que practicar otra operación en dicho pueblo, subió a Lugros la facultativa para practicar tan notable hecho; al llegar hasta él, sembró la alarma en todo el vecindario, recogiendo todos los rosarios que en el pueblo encontraron, y algunas estampas con la imagen de la Virgen, del Señor, y otras. Se verificó tal expulsión de los demonios y ya quedó la buena señora en perfecto estado de salud mas lo notable es la facultativa, ¿saben ustedes quién es?, la "tía Chirila", del barrio de Santa Ana. A la facultativa,

---

[281] Los datos de esta semblanza los he tomado del blog de Ana Mª Rey Merino. www.anamariarey.blogspot.com.es

por el servicio prestado, y según se dice en aquel pueblo, se le han dado veinticuatro duros, las ropas que tenía puestas la señora en el momento de darle los demonios, las ropas de la cama en que aquella noche se acostó y tres pies de tocino…"[282]

Nuestro personaje no pudo evitar la envidia de los médicos de Guadix y su zona, que la acusaron de charlatana, intrusa y farsante. En el semanario "El Accitano"[283] aparecía la siguiente noticia:

"Cuando creímos que la tía Chirila había muerto, nos encontramos con que sigue cometiendo sus fechorías. En Lugros está siendo objeto de sus estafas un pobre hombre honrado, llamado Juan Martínez Fernández, al que le ha hecho creer que su mujer tiene los malos, y con este motivo, según manifestación del mismo, le lleva ya sacados doscientos y pico de reales para medicinas, con objeto de echarle fuera del cuerpo los diablos qua tiene dentro. Dice el Juan Martínez que ha estado en su casa tres noches, pero entrando en ella por medios diabólicos; pues que nadie le ha abierto la puerta, y que habrá entrado por las rajas de la misma o por la chimenea: dice que es cierto que desde que está tomando las "chirilescas medicinas", la enferma está mejor, que después que la cure no sabe lo que le pondrá por su trabajo. ¿No podrían las autoridades evitar que ignorantes de esta clase fuesen estafadas?

En otro momento se comentaba con gran ironía una nueva curación de esta manera:

"Hace cuatro días regresó de La Peza una curandera conocida por la "tía Chirila", la cual, según nos dice persona bien informada y que nos merece entero crédito, ha estado curando a un desgraciado que tenía "malos" dentro del cuerpo. La maravillosa cura ha costado a la infeliz familia del extravagante enfermo, la friolera de unos treinta duros. ¿No hubiera medio de impedir que la tal doctora continuara sacando los "malos" o mejor dicho los duros a los necios que creen todavía en las influencias de las brujas y en otros excesos?"

---

[282] Semanario "El Accitano" de 13 de agosto de 1893
[283] Ibidem de 9 de febrero de 1896, nº 224

EL BOBO[284]

Un personaje que merece ser recordado para la posteridad fue el popularísimo gitano Francisco Rodríguez Heredia, conocido vulgarmente en Guadix como "El Bobo". En un principio fue un "chalán" avispado en los tratos de caballos, mulos y jumentos[285]. Fue este calé, con su clásico sombrero de ala caída y cigarrillo permanente en la comisura de los labios, muy apreciado entre las diferentes clases sociales por la nobleza de su condición.

Cuadro pintado por el accitano Ambrosio Hidalgo Sánchez

"Como un gigantón de trapo y serrín…bajo un sombrero aceitoso y alicaído…sucias y canas barbas, desigualmente cortadas a golpe de tijera. Y allí, entre profundas arrugas, unos ojos redondos y pequeños. La redonda lata de la caridad colgada al brazo y sus ennegrecidas y arrugadas manos que se apoyan en ese báculo que ayuda a sus cansadas piernas"[286]

«Gitano Bobo», el chalán

A pesar de su incultura, "El Bobo", supo siempre soslayar con ejemplar paciencia los sinsabores que le proporcionara su pobrísima situación económica, recurriendo, siempre con respeto, a la caridad pública, la que no le desamparó en ningún momento de sus largos años de vida, hasta el punto que no se podrá

[284] ACCI. AÑO IV. 29-4-1958, nº 164

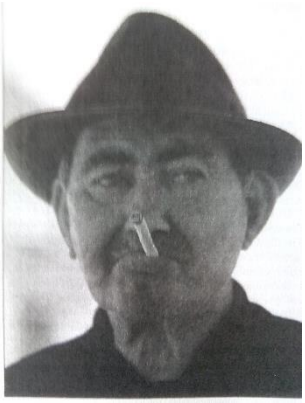
[285] IRVING BROWN. "La senda gitana". Ed. Renacimiento 2006, pág. 249

[286] ACCI. AÑO IV, Nº 164 de 29-4-1958

contar en Guadix una sola persona que no le haya socorrido. "El Bobo", tras larga y penosísima dolencia, sufrida con la resignación propia de un buen cristiano, falleció el día 22 de abril de 1958. Con su muerte ha desaparecido de esta ciudad una de sus más típicas figuras y la raza gitana ha perdido a uno de sus mejores nombres. A su entierro acudió gran número, no sólo de vecinos de la Parroquia de Santa Ana, en cuyo barrio vivía, sino también una abundante representación de las diferentes clases sociales de su ciudad natal.

JUAN JULIÁN GUIJARRO OLIVENCIA "MULEY"

Juan Julián Guijarro Olivencia, conocido por sus paisanos con el mote de "Muley", nació en Guadix el 13 de enero de 1924. Era sabido por "vox populi", y porque él lo contaba con su lenguaje característico, "*mi pae ico y mi mae quiada"* (mi padre rico y mi madre criada), que siendo pequeño su madre lo dejó en Guadix y se fue a vivir a Barcelona, quedando posiblemente al cuidado de algún familiar. Ya desde muy joven se buscaría la vida como mejor podía haciendo "mandaos" por los que le darían algún dinerillo o la comida. Como necesitaba compañía, conversación, algo de comer y un cigarrillo que ponerse en la boca, - nunca le faltaba-, se informaba rápidamente de qué persona había fallecido en la ciudad para ir a su velatorio.



Muley con su pitillo en la boca

En casa del fallecido se pasaba toda la noche amenizando la vela con sus "caídas" y gracias. Siempre había algún conocido que le pedía contara lo que le pasó en tal ocasión con tal persona y él, con su hablar tan singular y característico, lo contaba cada vez que se lo pedían, como cierto altercado que tuvo con el capitán de la Guardia Civil por no entender éste lo que le decía.

Juan, "Muley", era un personaje pintoresco que se le veía en los entierros de los vecinos de Guadix de cualquier clase, condición y sexo, vistiendo traje, sombrero, bufanda en invierno y con su cayado. Los últimos años de su vida los pasó en la Residencia de Ancianos Santa Teresa Jornet de Guadix.

Murió el 13 de marzo de 1999 a la edad de 75 años. Como no podía ser de otra forma a su entierro acudieron en masa sus paisanos.

En febrero de 2011, doce años después de su muerte y gracias a un particular que fue el promotor de esta iniciativa, se colocó una escultura de Muley, obra del artista accitano José Antonio García Amezcua, en una especie de placeta que hay en el entorno de la Plaza de Abastos, en la avenida Medina Olmos, para perpetuar la memoria de un guadijeño que sin hacer grandes cosas, sino sólo expandir la inocencia propia de un niño grande, se ganó el cariño de los accitanos y el cielo.

ÍNDICE

S. I

1. SANTA LUPARIA 9
2. MUJERES ROMANAS EN LA HISTORIA DE GUADIX 11

S. IX

3. SAN FANDILA 14

S. XI A XV

4. ABU ASBAG IBN ARQAM (ARGAN) 17
5. EL POETA CORTESANO IBN AL-HADDAD 19
6. IBN NIZAR ABU'L HASAN 21
7. LAS HERMANAS HAMDA BINT ZIYAD Y ZAINAB 22
8. EL REY DE GUADIX AHMAD IBN MALHAM 25
9. IBN TUFAYL (ABENTOFAI) 25
10. IBN ARQAM AL-NUMAYRI 27
11. MAHMUD IBN ZARQUN 28
12. IBN MASDI ABU BAKR 28

S. XVI

13. EL OBISPO DON GASPAR DE ÁVALOS 31
14. EL ARCIPRESTE LUCAS DE TAUSTE 34
15. EL ADELANTADO PEDRO DE MENDOZA 35
16. ALONSO DE CABRERA 40
17. FRANCISCO RUIZ GALÁN 44
18. FRANCISCO PÉREZ DE BARRADAS Y ATUGUÍA 46
19. EL VENERABLE FRAY DIEGO DE VILLAMAYOR 47

20. EL JESUÍTA CRISTÓBAL VELÁZQUEZ 48
21. EL VENERABLE FRAY MIGUEL MARTÍNEZ 49
22. FRAY DIEGO DE GUADIX 51
23. LORENZO FERRER MALDONADO 54
24. LOPE DE FIGUEROA Y BARRADAS 59
25. LUIS DE TENA CASTRO 63
26. JERÓNIMO DE CASTROVERDE 64

S. XVII

27. ANTONIO MIRA DE AMESCUA 66
28. EL CAPITÁN GABRIEL ARIAS RIQUELME 76
29. PEDRO GUIRAL CARVAJAL Y MOLINA 77
30. PEDRO FERRER MALDONADO 79
31. JACINTO ABAD DE AYALA 80
32. FRANCISCO RUIZ NOBLE 81
33. ANTONIO ARROYO 83
34. MARIANA DE LA CUEVA BENAVIDES 85
35. FRAY LUÍS DE CÓZAR 86
36. PEDRO SUÁREZ CAZALILLA 88

S. XVIII

37. LORENZO RODRÍGUEZ DE ESPÍNOLA 90
38. FCO. JAVIER BRAVO PRETEL 93
39. MIGUEL PÉREZ PASTOR Y MOLLETO 94
40. LUIS MARTÍNEZ NAVARRETE 96
41. JUAN BAUTISTA BARTHE 98
42. AGUSTÍN GUAJARDO FAJARDO Y CONTRERAS 99
43. TORCUATO ANTº COLLADO 100

44. MONSEÑOR D. MANUEL LÓPEZ SANTISTEBAN 103
45. JOSÉ LÓPEZ REQUENA 105
46. JOSÉ VENTURA VERCÍN 106

S. XIX

47. MANUEL MALO DE MOLINA Y HURTADO 107
48. DOCTOR D. TORCUATO GONZÁLEZ 110
49. JOSÉ AGUILERA LÓPEZ 113
50. TORCUATO TÁRRAGO Y MATEOS 119
51. RAMÓN APARICIO REQUENA 127
52. ANTONIO DE CASAS Y MORAL 131
53. JOSÉ Mª ALHAMA Y TEBA 133
54. PASCUAL RODRÍGUEZ GARCÍA 135
55. JOSÉ REQUENA ESPINAR 138
56. PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN 141
57. SERAFÍN ÁLVAREZ PERAL 149
58. EL GENERAL SERRANO 153
59. JUAN DE DIOS PEINADO DÍEZ DE OÑATE 155
60. JOSÉ Mª TÁRRAGO Y TORRES 157
61. MONSEÑOR D. JUAN DE DIOS PONCE Y POZO 159
62. JUAN J. VALVERDE GÓMEZ 163
63. FERMÍN DE PALMA GARCÍA 167
64. ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA 170
65. RAOUL PÉGULU DE ROVIN 175
66. JUAN BALBOA GUERRERO 177

S. XX

67. AURELIANO DEL CASTILLO SÁNCHEZ 180

68. JOSÉ Mª MIRANDA SERRANO 182
69. RAFAEL CARRASCO GARCÍA 184
70. LA TIPLE CARMEN IBORRA 189
71. JUAN APARICIO LÓPEZ 193
72. LA NOVILLERA Mª LUISA JIMÉNEZ CARVAJAL 198
73. AMBROSIO HIDALGO SÁNCHEZ 202
74. TOMÁS GALLEGO SÁNCHEZ-PALENCIA 204
75. ISIDRO PÉREZ-BENEYTO Y CANICIO 205
76. CECILIO MARTÍNEZ LÓPEZ 208
77. JOSÉ ASENJO SEDANO 211
78. VICTORIANO DOMINGO LORÉN 215
79. DOLORES RODRÍGUEZ CORTÉS "LOLES DEL CERRO" 218
80. JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA 220
81. JOSÉ Mª VALVERDE SEPÚLVEDA 225
82. EL TORERO "TORCU VARÓN" 227
83. ANTº MONTALBÁN "EL NIÑO DE LA PURA" 238
84. MANUEL ALCALDE FORNIELES 239

OTROS ACCITANOS DIGNOS DE MENCIÓN

85. ABEN FARAG 241
86. JUAN PEDERNAL "CASCAMORRAS" 241
87. JUAN FERNÁNDEZ 243
88. LA TÍA "CHIRILA" 244
89. EL "BOBO" 246
90. JUAN JULIÁN GUIJARRO OLIVENCIA "MULEY" 247

Semblanzas de accitanos que a través de la historia han destacado en las letras, la religión, la milicia, las artes, la música, la jurisprudencia, la política, etc..